

mémorial
du camp de rivesaltes

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025





SOMMAIRE

Éditoriaux p. 05

ÉCLAIRER

1- Projets scientifiques et recherche p. 08
2- La programmation scientifique et culturelle p. 11

RAYONNER

1- Au-delà des frontières p. 12
2- Les expositions temporaires p. 14
3- La fréquentation p. 16
4- La communication p. 20

ÉDUQUER

1- Les projets pédagogiques p. 22
2- Accompagner les enseignants p. 25
3- Les outils et supports pédagogiques p. 26
4- Les actions commémoratives et partenariats pédagogiques p. 28

DIRIGER

1- La vie statutaire p. 32
2- Partenariats et mécénat p. 36
3- Les ressources humaines p. 37
4- La situation budgétaire p. 38

ANNEXES

p. 43



Crédit photo : © Hugues Argence

Éditoriaux



Carole Delga
Ancienne ministre - Présidente
de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Présidente de l'EPCC
du Mémorial du camp
de Rivesaltes

Crédit photo © Léo Arcangeli



Hermeline Malherbe
Présidente du Département
des Pyrénées-Orientales

Vice-Présidente de l'EPCC
du Mémorial du camp de
Rivesaltes

Crédit photo © Michel Jauzac

Il y a dix ans, le Mémorial du camp de Rivesaltes ouvrait ses portes. Aujourd'hui, il s'impose comme un lieu essentiel pour comprendre notre histoire, celle des drames de l'enfermement et de l'exil. On y entre par curiosité, on en sort changés. L'année 2025 a été marquée par des projets commémoratifs ambitieux, des expositions, des rencontres et des travaux de recherche qui ont renforcé le rayonnement du Mémorial et l'ont imposé comme une référence en France et en Europe. Ce dixième anniversaire n'est pas une fin, c'est le début d'une nouvelle étape avec l'élaboration d'un nouveau parcours scénographique qui met en lumière des destins individuels. Transmettre ces histoires est un devoir. À l'heure où les derniers témoins disparaissent, le Mémorial devient le gardien de cette mémoire, une école de citoyenneté pour les jeunes générations.

Transmettre ces récits, c'est aussi réaffirmer les valeurs de notre région. L'Occitanie est une terre de résistance et d'accueil. Résister, pour nous, ce n'est pas une posture, c'est notre héritage. Ici, on n'oublie pas. On dit les choses, même quand elles blessent, même quand elles font honte.

Le Mémorial nous rappelle une vérité terrible : le mal ne vient pas toujours de monstres, il avance souvent à pas feutrés, nourri par la peur de l'autre, le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.

Le Mémorial porte un espoir. Il nous transmet des leçons de dignité et d'humanité, plus nécessaires que jamais. Alors, continuons à le faire vivre, à le défendre, à en tirer les enseignements pour construire un avenir où plus personne ne subira ce que ces murs ont vu.

Carole Delga

2025 marque le dixième anniversaire du Mémorial du camp de Rivesaltes. Rappelons-nous que le travail autour de la mise en lumière de la mémoire du lieu débute dès 1998 avec Christian Bourquin et les associations mémorielles.

Tout au long de cette année 2025, le Mémorial du camp de Rivesaltes a poursuivi son rôle essentiel de passeur d'Histoire auprès des nouvelles générations et de toutes et tous.

Depuis sa création, il ne cesse de faire dialoguer les mémoires, dans leur diversité et leur complexité: Républicains Espagnols, Juifs étrangers, Nomades, Harkis, Tirailleurs sénégalais, Guinéens, Indochinois.

Dans un monde où les déplacements forcés, l'exil et la persécution sont encore des réalités, ce 10ème anniversaire nous rappelle notre devoir collectif : ne pas détourner le regard, ne pas oublier, et surtout transmettre.

Dix ans après son ouverture, nous nous devons de rassembler, de respecter les personnes quelle que soit leur histoire sans les stigmatiser, et surtout de combattre toute instrumentalisation partisane des différentes mémoires.

Dix ans après son ouverture, nous renouvelons notre parcours de visite, pour mieux vous accueillir, pour magnifier la singularité de notre mémorial et l'expérience que nous proposons au visiteur.

Dix ans après son ouverture, nous impliquons davantage les publics en permettant aux citoyens de sélectionner les objets du camp pour mettre en lumière les souffrances et les parcours de vie des internés.

Dix ans après son ouverture, nous affirmons notre engagement politique : agir en faveur de la transmission, de la recherche et de la citoyenneté, pour que chacun et chacune puisse cheminer sur la voie de la connaissance, et de l'action.

Souvenons-nous et apprenons à toutes et tous qu'ici, au camp de Rivesaltes, des milliers d'enfants, de femmes et d'hommes ont été internés, parqués, déportés et morts, parce que jugés « indésirables ».

Hermeline Malherbe



Céline Sala-Pons

Directrice du Mémorial
du Camp de Rivesaltes

Crédit photo ©Audrey Versini

L'année 2025 restera une année marquante dans l'histoire du Mémorial du camp de Rivesaltes.

Dix ans après son ouverture au public, le Mémorial a franchi un cap symbolique. Les célébrations organisées en octobre ont été l'occasion de mesurer le chemin parcouru depuis les premières mobilisations citoyennes qui ont permis de faire émerger ce lieu de mémoire, mais aussi de réaffirmer la pertinence et l'actualité de sa mission.

Lorsque le Mémorial a ouvert ses portes en 2015, il portait une ambition forte : transformer un lieu marqué par l'enfermement, l'exil et les ruptures en un espace de connaissance, de transmission et de réflexion citoyenne.

Dix ans plus tard, ce pari collectif est devenu une réalité. Grâce à l'engagement des collectivités fondatrices (la Région Occitanie et le Département des PO), aux équipes, aux chercheurs, aux enseignants, aux artistes, aux témoins, aux partenaires institutionnels et associatifs, le Mémorial s'est imposé comme une référence dans le paysage mémoriel français et européen.

Dans un contexte où les derniers témoins disparaissent, où les repères historiques sont parfois fragilisés par l'accélération de l'information et la circulation des contre-vérités, notre responsabilité n'a jamais été aussi grande. Le Mémorial poursuit ainsi sa mission avec une même exigence : transmettre les connaissances, aiguïser l'esprit critique et contribuer à la compréhension des enjeux contemporains à la lumière de l'histoire.

L'année 2025 a illustré cette dynamique. Expositions, projets pédagogiques, travaux de recherche, résidences artistiques, rencontres scientifiques et actions culturelles ont témoigné de la vitalité du lieu et de sa capacité à faire dialoguer mémoire, création et citoyenneté. Les célébrations du dixième anniversaire ont également permis de rassembler celles et ceux qui, depuis plus de vingt ans, ont contribué à faire vivre cette ambition mémorielle.

Cet anniversaire n'a cependant jamais été pensé comme un aboutissement. Il marque au contraire l'ouverture d'un nouveau chapitre. Il a également permis d'engager une réflexion stratégique sur l'avenir du Mémorial, ouvrant la voie à une refonte de ses contenus et de ses outils de médiation afin d'actualiser les connaissances transmises, d'élargir les regards portés sur l'histoire du camp et de toucher de nouveaux publics.

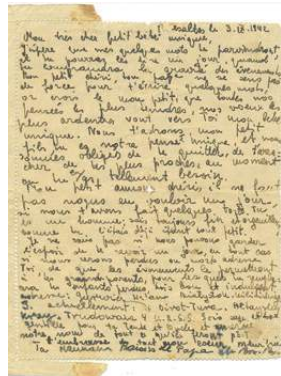
Les années à venir renforceront trois orientations essentielles : documenter pour préserver les traces et construire les archives de demain, transmettre auprès des jeunes générations et de tous les publics, et créer en faisant dialoguer l'art, la recherche et la mémoire.

Plus qu'un lieu consacré au passé, le Mémorial du camp de Rivesaltes demeure un espace où l'histoire éclaire le présent et aide à penser le futur. À travers ce rapport d'activité, nous vous invitons à découvrir une année d'engagement, de travail collectif et de projets portés par une conviction simple : la mémoire n'a de sens que lorsqu'elle demeure vivante, partagée et tournée vers l'avenir.

Céline Sala-Pons

1- Projets scientifiques et recherche

Dépôts et dons au centre de ressources



plan destinés à intégrer le nouveau parcours permanent, parmi lesquels un porte-photo réalisé par Raymond Burkler, interné au camp de Rivesaltes avec sa famille en 1941-1942 (dépôt du Mémorial des Nomades de France), ainsi que la lettre d'adieu de Lusie Drommelschlager à son fils Édouard, rédigée à Rivesaltes avant son transfert vers Drancy en septembre 1942 (dépôt d'Édouard Drommelschlager).

En complément de ces dépôts, treize dons sont venus enrichir les collections, dont le portrait d'un tirailleur africain au camp d'Argelès, peint en 1940 par José Lamuño et offert à Joséphine Sabaté, résistante perpignanaise qui hébergeait des républicains espagnols dans son épicerie de Perpignan (don de Jean Radvanyi). On peut également souligner l'importante donation de Peter Bürkle, fils d'Albert Bürkle, prisonnier allemand interné entre 1945 et 1948 au Dépôt de prisonniers de l'Axe n° 162 de Rivesaltes. Celle-ci comprend notamment plusieurs aquarelles réalisées dans le camp ainsi qu'un jeu d'échecs en bois sculpté pendant sa captivité.

Numérisation du fonds Josep Bartoli

Dans la perspective d'une exposition itinérante consacrée au dessinateur de presse et peintre Josep

L'année 2025 a été marquée par le grand chantier de la refonte scénographique. Dans cette perspective, le Mémorial a poursuivi et renforcé sa double mission d'acquisition et de conservation des fonds.

Le centre de ressources a ainsi reçu en dépôt plusieurs ensembles patrimoniaux de premier

Bartolí, le Mémorial du camp de Rivesaltes a procédé à la numérisation de l'ensemble de la donation effectuée par sa veuve, Bernice Bromberg, à l'occasion de l'exposition « Josep Bartolí, les couleurs de l'exil » en 2021. Ce fonds, riche de quelque 1 300 pièces, a été numérisé par la société Arkhenum, offrant ainsi de nouvelles perspectives de conservation, de valorisation et de diffusion.

Restauration du fonds Lluís Molné



Au printemps 1939, le réfugié Lluís Vidal Molné offre au médecin lieutenant-colonel Darroze vingt-deux aquarelles représentant la vie des réfugiés dans le camp d'Argelès-

sur-Mer. Plusieurs décennies plus tard, sa fille en fait dépôt au Mémorial du camp de Rivesaltes. En 2025, le Mémorial a entrepris la restauration de cet ensemble exceptionnel, qui constitue un témoignage graphique précieux et qui n'avait jusqu'alors jamais été exposé hors des réserves. Ces œuvres seront présentées de manière tournante dans le cadre de la nouvelle scénographie.

CONFÉRENCES

Dans le cadre de sa programmation scientifique, le Mémorial a continué d'organiser des rencontres visant à favoriser le dialogue avec le public :

→ 10 JANVIER

A l'occasion de la journée de lancement des dix ans du Mémorial, Sarah Gensburger, sociologue et membre du Conseil scientifique, a ouvert la nouvelle saison avec une conférence consacrée aux relations entre mémoire et action publique.

→ 8 MARS

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, le Mémorial a accompagné la projection du film coproduit par le Mémorial du camp de Rivesaltes, « Esther Senot, la rescapée d'Auschwitz ». La rencontre qui a suivi a réuni Martine Palau, professeure d'histoire, Grégory Tuban, responsable scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes, et Dorota Kuczyńska, guide officielle au Musée d'État d'Auschwitz-Birkenau.

→ 15 MAI

En marge de l'exposition « La part visible des camps. Photographies du camp de Mauthausen », François Godicheau, Bruno Vargas et Alfons Aragoneses, membres du Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes et spécialistes de l'Espagne contemporaine, ont animé un café-histoire consacré au franquisme et à l'antifranquisme.

→ 4 JUIN

Laurent Joly, historien, directeur de recherche au CNRS et président du Conseil scientifique du Mémorial, a présenté son dernier ouvrage, « Le Savoir des victimes », dans lequel il revient sur la manière dont s'est écrite l'histoire de Vichy et du génocide des Juifs, de 1945 à nos jours.

→ 26 AOÛT

Alexandre Doulut, historien et membre du Conseil d'administration du Mémorial, est venu présenter son ouvrage « La déportation des Juifs de France. Changement d'échelle », dans lequel il aborde notamment la place et le rôle du camp de Rivesaltes dans les déportations de l'été 1942.

PUBLICATIONS

→ Harkis de Rivesaltes : la vie après le camp

Julie Savelli, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, en résidence au Mémorial du camp de Rivesaltes, a présenté les résultats de son projet de recherche-crédation consacré à la mémoire harkie du camp de Rivesaltes, mené dans le cadre d'une délégation « CNRS au musée », à travers une



plateforme numérique dédiée. La chercheuse y documente le hameau de forestage de Rivesaltes (1964-1976) ainsi que le cimetière harkie du camp Joffre. Accessible en ligne, cette plateforme rassemble des entretiens filmés et leurs transcriptions, des archives privées collectées pour le Mémorial, ainsi qu'une sélection de ressources documentaires.

<https://www.memorialcampivesaltes.eu/harkis-de-rivesaltes>

JOURNÉE D'ÉTUDE

→ La campagne des fouilles archéologiques de l'INRAP

Le 28 avril 2025, le Mémorial du camp de Rivesaltes a accueilli les familles touchées par le drame des sépultures d'anciens harkis sur le site du camp Joffre de Rivesaltes.

Dans un second temps, une journée d'étude ouverte au public a permis de présenter les résultats de la campagne de fouilles archéologiques menée par l'INRAP. Elle avait également pour objectif d'informer le public sur les démarches, les méthodes et les résultats de cette opération conduite à la demande des services de l'État concernant les sépultures d'anciens harkis et de leurs familles passés par le camp de Rivesaltes.

Cette séquence a permis d'enrichir la connaissance de l'histoire du site grâce aux interventions de membres du Conseil scientifique du Mémorial, mais également de techniciens et de spécialistes des questions archéologiques, mémorielles et funéraires. Elle a également favorisé une réflexion collective sur les enjeux liés au processus de deuil et à la reconnaissance de cette histoire.

2. La programmation scientifique et culturelle

SYMPOSIUM

→ *ReSI (Remembering Spaces of Internment)*

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a eu le plaisir de s'associer à la troisième édition du symposium international organisé par le réseau de recherche *ReSI (Remembering Spaces of Internment / Se rappeler les espaces d'internement)* et de l'accueillir dans ses murs.

Plus d'une trentaine de chercheuses et chercheurs ont participé à cette rencontre scientifique, dont l'objectif était de croiser les approches et les points de vue européens et nord-américains sur les espaces d'internement, leurs usages successifs, leur effacement et leurs mémoires tout au long du XX^e siècle. Pendant trois journées, les participants ont échangé autour de ces thématiques dans une perspective transfrontalière, grâce notamment à l'implication du réseau Exilis ainsi qu'à des séquences organisées au MUME de La Jonquera et à Port-Bou.

Une vingtaine de communications ont également permis au public du Mémorial de rencontrer ces chercheurs et chercheuses venus de différents horizons et de découvrir les avancées les plus récentes de la recherche dans ce domaine. Les actes du symposium seront publiés au cours de l'année 2026.

CONGRÈS

→ *Fédération historique de la région Occitanie*

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a participé, aux côtés de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales, des Archives départementales des Pyrénées-Orientales et de l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD), à l'organisation et à l'accueil du III^e Congrès de la Fédération historique de la région Occitanie, consacré au thème : « *Enfermements, réclusions, internements, libérations* ».

La dernière journée du congrès s'est tenue au Mémorial. Deux communications ont notamment abordé les trajectoires des réfugiés espagnols, depuis les camps du sud de la France jusqu'à la zone occupée, en passant par leur affectation dans les camps de l'Organisation Todt.

ASSISES

→ *Bohémiens, Nomades, Gens du Voyage : Vérité et Justice*

Dans le prolongement de l'exposition « *Le camp des familles* », le Mémorial du camp de Rivesaltes a accueilli les premières Assises « *Bohémiens, Nomades, Gens du Voyage. Vérité et Justice* », organisées par le Mémorial des Nomades et Forains de France et l'Observatoire des droits des citoyens itinérants.

Pendant deux jours, historiens, anthropologues, représentants d'institutions mémorielles, d'organisations nationales et internationales, spécialistes de l'histoire des populations nomades ainsi que membres de la communauté du Voyage ont échangé autour des processus de catégorisation, de persécution et de relégation dont ces populations font l'objet depuis la fin du XIX^e siècle en France et en Europe.

À travers ces Assises, le Mémorial a réaffirmé sa vocation de centre de recherche contribuant à l'éclairage du passé, mais également de laboratoire citoyen favorisant le croisement des approches et participant au nécessaire travail de reconnaissance et de réparation des mémoires blessées.



Conformément à son projet d'établissement, la programmation scientifique et culturelle du Mémorial du camp de Rivesaltes en 2025 s'inscrit dans une dynamique de diversification des formes d'expression et de renforcement des partenariats, dans le cadre d'une année marquée par la célébration des 10 ans de son ouverture.

→ **L'année 2025** s'est notamment distinguée par une programmation riche en événements scientifiques et culturels, articulant conférences, tables rondes, projections et spectacles vivants. Le Mémorial a ainsi accueilli de nombreuses personnalités issues du monde académique, artistique et associatif à l'occasion de ces rendez-vous, contribuant à nourrir la réflexion autour des enjeux mémoriels contemporains.

→ **En matière de partenariats**, plusieurs temps forts ont été proposés en lien avec des acteurs culturels du territoire. Le Mémorial a ainsi accueilli en avril la remise du Prix Mare Nostrum, en présence de son fondateur, et poursuivi sa collaboration avec le Festival Pablo Casals de Prades à travers plusieurs rendez-vous musicaux. Le partenariat avec SOS Racisme s'est également concrétisé dans le cadre du festival Nostre Mar, donnant lieu à des événements croisant mémoire, engagement et création contemporaine.

→ **Fidèle à sa volonté de croiser les disciplines**, le Mémorial a également proposé des spectacles et formes artistiques variées, notamment à destination du jeune public, ainsi que des expériences immersives innovantes, telles que des dispositifs de réalité virtuelle permettant d'aborder autrement l'histoire et les mémoires du camp.

→ **L'année a par ailleurs été marquée par la présentation d'expositions temporaires**, dont l'exposition « Objets de mémoires », inaugurée en mars, qui a constitué un temps fort de la programmation. À travers une sélection d'objets et de témoignages, cette exposition a permis d'aborder de manière sensible et incarnée les différentes mémoires liées au camp de Rivesaltes.

→ **D'autres événements ont jalonné l'année** en lien avec les partenaires du Mémorial, contribuant à renforcer son inscription dans les réseaux culturels et scientifiques et à diversifier ses publics.

À travers cette programmation éclectique, le Mémorial confirme sa volonté de faire dialoguer mémoire, création et recherche, tout en consolidant son rôle de lieu de transmission, de réflexion et de partage.

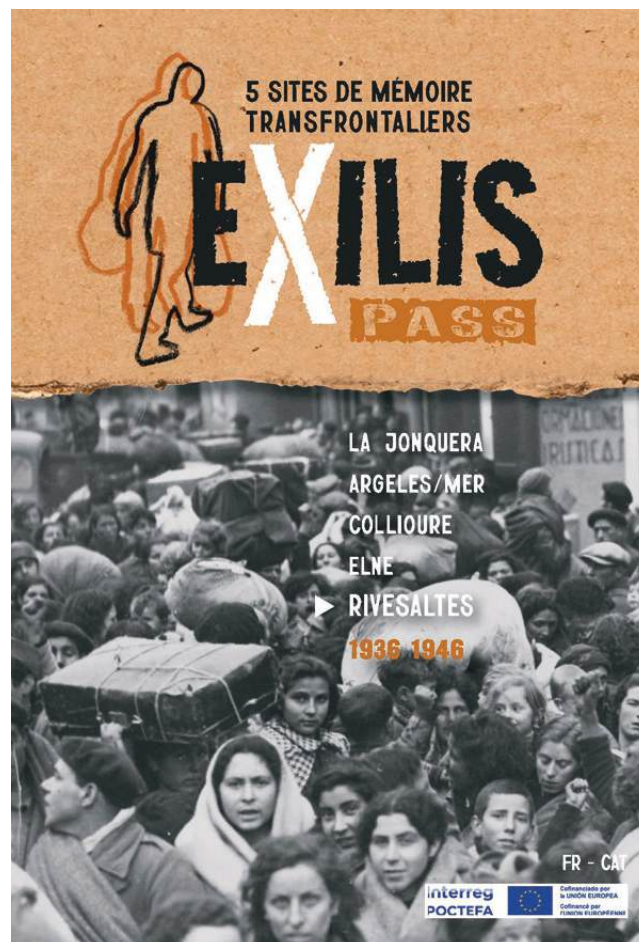
L'intégralité de la programmation scientifique et culturelle du Mémorial en 2025 est consultable dans les annexes du présent rapport.

1- Au-delà des frontières

Grâce au projet européen Exilis 1936-1946, les lieux de mémoire catalans et français ont poursuivi en 2025 la mise en réseau d'un espace mémoriel transfrontalier articulant passé et présent, territoire et citoyenneté, à travers la mémoire des exils de la Guerre d'Espagne et de la Seconde Guerre mondiale.

Les partenaires du projet — la **Direction générale de la Mémoire démocratique et le Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya**, le **Musée Memorial de l'Exil (MUME) de La Jonquera**, le **Département des Pyrénées-Orientales**, le **Mémorial du camp de Rivesaltes**, la **commune d'Elne** et la **commune d'Argelès-sur-Mer** — ont déroulé leurs actions dans les domaines de l'éducation, de la recherche et de la diffusion. Parmi les réalisations de l'année figurent notamment l'installation de tables tactiles avec le **partage de ressources numérisées** entre les différents sites du réseau ainsi que le lancement du Pass Exilis.

→ **Depuis le 8 mai, les visiteurs peuvent accéder, avec un billet unique, aux cinq espaces du réseau Exilis** : le Musée Memorial de l'Exil de La Jonquera, le Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer, le Château royal de Collioure et le Musée Terrus d'Elne, en raison de la fermeture temporaire de la Maternité suisse d'Elne pour travaux. Cette initiative vise à faciliter l'accès aux différents sites mémoriels tout en renforçant la coopération transfrontalière entre les institutions partenaires. Rencontrant un réel succès auprès du public, ce dispositif est expérimenté jusqu'à la fin de l'année 2026 afin d'en évaluer les résultats et d'envisager son extension à d'autres actions collaboratives dans le domaine du tourisme de mémoire.



Actions pédagogiques et scientifiques accueillies par le Mémorial en 2025

Séminaire

→ La Retirada et les camps français

L'un des axes prioritaires du projet Exilis porte sur le développement d'actions de formation et d'échange à destination des enseignants ainsi que des médiateurs du réseau. Ces initiatives visent à partager et valoriser les ressources scientifiques et pédagogiques, à renforcer les coopérations institutionnelles et à favoriser la fréquentation des lieux de mémoire.

Dans cette perspective, les partenaires du projet, en collaboration avec le Département de l'Éducation et de la Formation professionnelle de la Generalitat de Catalunya, ont organisé en juillet 2025 une formation destinée aux enseignants catalans, intitulée « La Retirada et les camps français en Catalogne Nord (1939-1946) ». Celle-ci comprenait un voyage d'études de trois jours sur plusieurs sites emblématiques de l'espace transfrontalier, dont le Mémorial du camp de Rivesaltes, qui a accueilli la première journée de formation.

Colloque

→ Femmes et enfants internés en France (1939-1945)

En partenariat avec la Maternité suisse d'Elne et dans le cadre du réseau mémoriel Exilis, le Mémorial du camp de Rivesaltes a accueilli, le 10 octobre, la première journée d'un colloque international consacré à l'internement des femmes et des enfants dans les camps français, avant une seconde journée organisée à Elne.

Coordonné par Geneviève Dreyfus-Armand, membre du Conseil scientifique du Mémorial, et Grégory Tuban, ce colloque a notamment abordé les questions relatives aux lieux et aux modalités d'internement ainsi qu'aux conditions de vie des populations concernées. Les actes du colloque seront publiés aux Presses universitaires de Perpignan (PUP).

Journée d'étude

→ Parcours des réfugiés espagnols en France, mise en ligne et valorisation des archives

En partenariat avec les Archives départementales des Pyrénées-Orientales et le réseau Exilis, le Mémorial du camp de Rivesaltes a organisé, le 27 novembre 2025, une journée d'étude consacrée à la mise en ligne et à la valorisation des archives relatives aux parcours des réfugiés espagnols en France.

Destinée aux chercheurs, aux associations mémorielles ainsi qu'aux particuliers engagés dans des démarches de recherche familiale, cette rencontre visait également à renforcer les échanges entre institutions patrimoniales et publics concernés.

À cette occasion, des archivistes des Archives nationales, des Archives départementales des Pyrénées-Orientales et du Lot, de l'OFPPA, du Memorial Democràtic de Catalogne ainsi que du Service interministériel des Archives de France ont présenté les avancées récentes en matière d'accès en ligne à leurs fonds documentaires.

L'ensemble des interventions a fait l'objet d'une captation vidéo mise en ligne sur la chaîne YouTube du Mémorial : <https://www.youtube.com/@memorialducampderivesaltes2832>



2. Les expositions temporaires



EXPOSITION
OBJETS DE MÉMOIRES

MARS 2025 → FÉVRIER 2026

Conçue pour les dix ans du Mémorial du camp de Rivesaltes, l'exposition Objets de mémoires fut une immersion dans le monde d'objets, d'images, de témoignages et de récits qui sont aujourd'hui les traces qu'il nous faut suivre pour pénétrer l'histoire du camp.

La première partie de l'exposition était consacrée au travail de collecte et d'assemblage de Nicole Bergé, artiste plasticienne. Présente dès l'origine du projet de Mémorial, Nicole Bergé arpente depuis 25 ans ces étendues désolées ramassant sous ses pas les « déchets » rejetés par l'histoire du camp qu'elle trie et met en scène dans des installations d'une grande force d'évocation.

La seconde partie de l'exposition présentait le fruit d'un travail collectif et participatif. Dix citoyens volontaires ont sélectionné dans les collections une quarantaine d'objets et les ont mis en scène. Immergés dans l'histoire du lieu depuis septembre 2024, guidés par la commissaire d'exposition Claire Muchir et l'équipe du Mémorial, ils ont construit ensemble une exposition où les regards et les récits s'entremêlent.



« Savoir une chose comme l'ayant vue » © Association Calixtées / Nicole Bergé

EXPOSITION
MAUTHAUSEN :
LA PART VISIBLE DES CAMPS

DU 15 → 30 MAI 2025

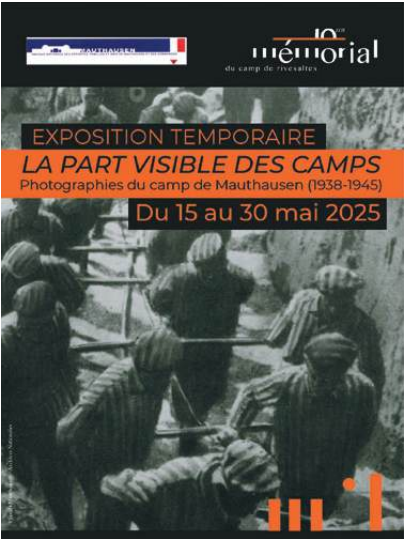
Le Mémorial du camp de Rivesaltes a présenté l'exposition « *La part visible des camps* », à l'occasion du 80^e anniversaire de la libération du camp de Mauthausen.

Cette exposition exceptionnelle a réuni l'ensemble des fonds photographiques conservés autour de l'histoire du camp : les clichés réalisés par les SS, les photographies prises par les détenus après la libération du camp - prises sur les mêmes appareils -, ainsi que les images réalisées par les soldats américains lors de leur arrivée. Ces regards croisés ont offert un témoignage rare sur la réalité concentrationnaire et sur les heures qui ont suivi la libération.

À travers ces documents, l'exposition interrogeait le rôle de l'image dans la construction de la mémoire. Elle met en lumière ce qui a été montré, documenté ou conservé, mais aussi ce qui demeure invisible derrière les photographies : les parcours individuels, les souffrances vécues et les mécanismes de persécution.

Cette exposition a trouvé une résonance particulière à Rivesaltes. Dès janvier 1941, le camp accueille des milliers d'internés de seize nationalités différentes. Républicains espagnols, Juifs, Tsiganes, Polonais et autres populations considérées comme indésirables y sont enfermés avant que nombre d'entre eux ne soient déportés vers les camps de concentration et d'extermination nazis.

En confrontant ces archives visuelles à l'histoire des internements et des déportations, « *La part visible des camps* » a contribué au travail de transmission et de compréhension porté par le Mémorial.



EXPOSITION
ADERLINE,
PEINDRE LA MÉMOIRE

DU 25 SEPTEMBRE → 15 OCTOBRE 2025

À l'occasion de la Journée nationale d'hommage aux Harkis, aux Moghaznis et aux personnels des formations supplétives, le Mémorial du camp de Rivesaltes a présenté l'exposition « *Aderline, peindre la mémoire* ».

Artiste installée à Rivesaltes, Aderline a connu le camp dans son enfance. À travers ses œuvres, elle a livré un témoignage sensible et personnel sur cette histoire marquée par l'exil, l'attente et les conditions de vie difficiles vécues par les familles harkies.



3. La fréquentation

Une fréquentation qui résiste malgré les travaux

Pour ne pas perdre le lien avec le public, et notamment avec le public scolaire, le Mémorial a décidé de rester ouvert et d'adapter son offre de service durant les travaux de refonte de la salle d'exposition permanente qui ont démarré à la fin du mois du septembre 2025.

Développement des visites extérieures, mises en valeur de la base de témoignages, transfert de l'exposition temporaire dans l'espace café et amplification de la programmation scientifique et culturelle, telles sont les mesures d'adaptation au contexte qui ont permis de traverser le premier trimestre de chantier sans trou de fréquentation.

Au final le suivi statistique des visiteurs effectué en 2025 fait apparaître que non seulement la fréquentation globale du site n'a pas décroché mais qu'elle s'est même hissée à la deuxième place des années post covid.

	2021	2022	2023	2024	2025
Visiteurs individuels	16112	24 560	20 328	20 295	19 332
Groupe jeune	5 310	13 475	16 740	19 371	18575
Groupe adulte	872	1 917	1 428	1 678	1 725
Entrées événements	2 794	2 772	3 321	5 680	6 610
TOTAL	25 088	42 724	41 817	47 024	46 306

Une fréquentation soutenue par la fidélité du public local

L'analyse de la fréquentation et du chiffre d'affaires de la billetterie permet de mieux comprendre ces bons résultats liés :

→ à une excellente dynamique durant les 9 premiers mois de l'année, avec une fréquentation estivale qui a retrouvé son meilleur niveau depuis l'ouverture du lieu et qui a permis d'atténuer l'impact du chantier sur le chiffre d'affaires (gratuité de l'entrée durant le chantier).

	Janv.	Fev.	Mar.	Avr.	mai	Jui.
Visiteurs	4 167	2 305	5 133	5 738	5 871	4 399
Chiffre d'affaires	17 692,00 €	11 785,00 €	22 727,00 €	29 780,00 €	29 593,00 €	21 041,50 €

	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Dec.	TOTAL
Visiteurs	3 561	4 216	3 826	3 063	2 049	1 978	46 306
Chiffre d'affaires	17 513,50 €	23 868,00 €	14 633,50 €	5 004,50 €	5 175,00 €	5 513,50 €	204 326,50 €

→ au succès de la programmation scientifique et culturelle qui poursuit sa forte progression (+ 16 % par rapport à 2025).

En ce qui concerne l'origine des visiteurs, c'est manifestement le public régional qui a soutenu le Mémorial durant les travaux (+ 10,5% par rapport à l'année précédente), une partie des visiteurs provenant des autres régions françaises et des autres pays ayant décidé de reporter leur venue au Mémorial lorsque le chantier serait terminé.

Région Occitanie = 32 446 (29 363 en 2024)

ARIEGE	184
AUDE	2 457
AVEYRON	338
GARD	1 334
GERS	2 311
HAUTE-GARONNE	197
HAUTE-PYRENEES	3 334
HERAULT	122
LOT	186
LOZERE	62
PO	21 041
TARN	515
TARN-ET-GARONNE	365
TOTAL	32 446

Autres régions françaises = 8 225 (11 225 en 2024)

HAUTS-DE-FRANCE	431
GRAND-EST	738
ILE-DE-FRANCE	1 241
NORMANDIE	307
BRETAGNE	389
PAYS-DE-LA-LOIRE	540
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	303
NOUVELLE-AQUITAINE	1 199
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	291
AUVERGNE-RHONE-ALPES	2 040
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR	636
CORSE	89
DOM TOM	21
TOTAL	8 225

Autres pays = 5 635 (6 069 en 2024)

ALLEMAGNE	415
ANDORRE	3
BELGIQUE	185
CATALANS	3 717
ESPAGNE	604
ETATS-UNIS	27
ITALIE	85
PORTUGAL	2
SUISSE	101
ROYAUME-UNI	291
AUTRES	205
TOTAL	5 635

Fréquentation scolaire

Le Mémorial au rendez-vous de ses engagements en termes de transmission

Avec plus de 18 500 élèves accueillis en 2025 malgré les travaux, le Mémorial est parvenu à assurer la continuité du service en direction des scolaires avec des propositions alternatives de découverte du site ou d'intervention de ses médiateurs dans les classes. L'établissement a ainsi pu honorer les engagements liés à son statut de site pilote en matière d'éducation mémorielle et citoyenne.

GROUPE SCOLAIRE (sauf HLM)	P.O.	OCC (sauf P.O.)	FR (sauf OCC)	INTERNATIONAL (sauf catalogne)	CATALOGNE	TOTAL
Nombre de groupes	288	288	50	11	64	701
Nombre d'élèves	6 988	7 420	1 231	281	1 776	17 696
Établissements	107	149	34	7	27	324

GROUPE HLM	P.O.	OCC (sauf P.O.)	FR (sauf OCC)	TOTAL
Nombre de groupes	38	0	5	43
Nombre d'élèves	587	0	292	879
Établissements	9	0	2	11



4. La communication

RELATIONS PRESSE

Portée tout au long de l'année par l'exposition temporaire « Objets de mémoires » ainsi que par la programmation liée aux 10 ans du Mémorial, la visibilité du Mémorial dans la presse régionale et nationale s'est maintenue à un niveau soutenu en 2025.

- Le Mémorial a bénéficié de retombées régulières dans les médias audiovisuels et radiophoniques locaux ainsi que dans la presse régionale écrite et digitale, notamment à l'occasion de ses temps forts de programmation, de ses expositions et de ses événements commémoratifs.
- Au plan national, le Mémorial s'est rendu visible dans des supports spécialisés, notamment à travers une présence dans la Revue de l'Histoire, contribuant à renforcer sa visibilité auprès d'un public élargi.

L'année 2025 a ainsi permis de consolider les relations avec les médias partenaires et d'assurer une couverture régulière des activités du Mémorial.

INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

SITE INTERNET

Le site internet du Mémorial s'est affirmé en 2025 comme un vecteur essentiel de diffusion d'informations et de ressources relatives à la programmation culturelle, aux expositions et aux activités pédagogiques.

- Les pages les plus consultées restent celles dédiées à l'histoire du camp, aux informations pratiques (horaires, accès, tarifs) et à la programmation.

RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

Le compte Facebook du Mémorial a été utilisé pour annoncer les éléments de la programmation culturelle et artistique et valoriser les temps forts de la vie de l'établissement.

En 2025, les publications ont généré :

- 508 000 vues (toutes publications confondues)
- 36 448 interactions et près de 36 000 visites de la page

Au 31 décembre 2025, la page Facebook du Mémorial comptait 8 054 abonnés, soit une progression de 8,2 % par rapport à 2024.

INSTAGRAM

La page Instagram du Mémorial poursuit son développement, en mettant en avant des contenus visuels liés aux expositions, à la programmation et aux coulisses du site.

- 2 600 visites enregistrées sur l'année
- 59 000 vues
- 272 nouveaux abonnés

EXPOSITION « OBJETS DE MÉMOIRES »

Une action de relations presse spécifique a été menée autour de l'exposition temporaire « Objets de mémoires », inaugurée en mars 2025, à travers les outils suivants :

- communiqué de presse d'annonce
- dossier de presse illustré
- organisation d'une visite presse à l'occasion du vernissage

Cette exposition, consacrée à la transmission des mémoires à travers les objets, a constitué un temps fort de la programmation et un axe structurant de la communication du Mémorial tout au long de l'année.

PLAN MEDIA ET DIFFUSION

En 2025, le plan média du Mémorial s'est appuyé sur plusieurs campagnes ciblées, menées en lien avec différents prestataires, afin de promouvoir la programmation culturelle et les temps forts de l'année.

PRESSE

- Insertions dans la Semaine du Roussillon et Ramdam (février 2025, via Oconnection)
- Présence dans la Revue de l'Histoire (via JCL Communication)
- Publications dans Le Petit Agenda (avril et juillet-août 2025)
- Insertions dans le magazine Art de Ville (éditions été et rentrée)
- Présence dans Cap Catalogne (agenda 2025 et éditions de février et avril)
- Diffusion des supports et présence dans le guide de l'été via Catanews
- Insertions dans les éditions Jazzèbre 2024-2025 et 2025-2026

DIGITAL

- Campagne display sur internet (mars 2025, via Oconnection)
- Bannière publicitaire via Dis-leur
- Relais web via les supports partenaires (Ramdam, Semaine du Roussillon, Cap Catalogne...)

Ces actions ont permis de toucher à la fois les publics locaux, régionaux et touristiques, notamment en période estivale.

PUBLICATIONS INTERNES

La production internalisée de supports de communication s'est poursuivie en 2025 afin de répondre aux besoins de valorisation des activités du Mémorial :

- livret de saison culturelle 2025
- supports de communication liés aux expositions et aux événements
- documents pédagogiques à destination des publics scolaires

PROMOTION TOURISTIQUE

En 2025, le Mémorial a poursuivi sa participation aux actions de promotion touristique du territoire, permettant de diffuser sa documentation et de renforcer sa visibilité auprès des professionnels du tourisme et du grand public.

1. Les projets pédagogiques

Le pôle pédagogique a déployé une action forte et constante auprès des élèves pour proposer aux côtés des enseignants, souvent d'artistes et de témoins, de faire du Mémorial un lieu d'apprentissage, de réflexion et d'engagement citoyen.

Au-delà de la transmission des savoirs, l'enjeu éducatif a porté sur la mise en valeur d'expériences qui permettent à chaque élève de connaître l'histoire, de développer son esprit critique et de construire une réflexion personnelle sur les enjeux contemporains.

PRÉSENTATION DES PROJETS ÉDUCATIFS ANNUELS

PDEAC, projet départemental

Ce projet est un dispositif multi partenarial (CD66/ DSDEN/DRAC) qui vise à favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle au sein des collèges du département.

En 2025, 2 classes de 4° et 5° des collèges Joffre de Rivesaltes et Moreto de Thuir ont été sélectionnées. Le thème était :

→ « Une enfance dans les camps »

Accompagnés par deux artistes graphiques (Traits Nomades et Amsor), les élèves ont travaillé sur des parcours d'enfants, en lien avec l'exposition temporaire « Le Camp des Familles » consacrée à la persécution des Nomades au camp de Rivesaltes en 1941 et 1942 (du 15 mars 2024 au 14 février 2025). Leurs travaux ont été présentés et exposés le 20 mai 2025 au Palais des Rois de Majorque, lors de la semaine des arts au collège.

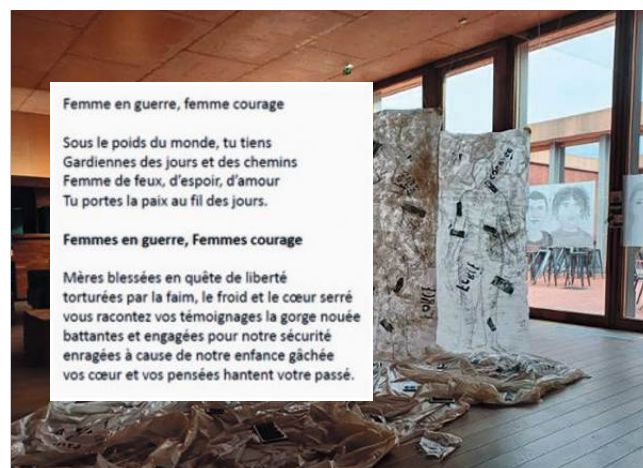


JEUNES ET CITOYENS Projet pour les lycéens

L'année 2025 voit le lancement d'une édition particulière de Jeunes et Citoyens, portée par le Mémorial et les services de la Région.

Afin d'éduquer, sensibiliser et éveiller les consciences La thématique choisie fut

→ « Femmes en guerre - Femmes courage » 'Être une femme en temps de guerre : Entre oubli, mépris et combat'.



Extrait du poème créé par les élèves du lycée L. Blum

Alors qu'un premier temps fort réunissait des élèves des lycées Renouvier de Prades, Léon Blum et Pablo Picasso de Perpignan, face à des témoins, des intervenants et des artistes le 25 novembre 2024, (journée de lutte contre les violences faites aux femmes), le projet s'est achevé par une journée de restitution le 7 mars, veille de la journée des droits des femmes.

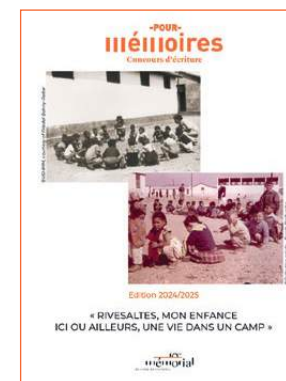
Les élèves ont présenté aux autres classes, en présence d'élus, leurs travaux construits tout au long de l'année en partenariat avec des intervenants d'univers artistiques différents : Caroline Milin pour les arts plastiques, le CIP et Tristana Carrasco, photographe journaliste, Manuela Parra, poète et Muriel Sapinho, metteuse en scène.

CONCOURS D'ÉCRITURE Destiné aux collégiens et lycéens

→ « Rivesaltes, mon enfance Ici ou ailleurs, une vie dans les camps »

Tel était le thème d'écriture en 2025. Ce concours, qui propose toujours trois catégories d'écrits, à savoir le narratif, le poétique, et autres formes artistiques, a vu la participation de 17 collèves, 5 lycées, 1 association d'éloquence. Tous se sont engagés et ont écrit ; et écrire, c'est résister. Ecrire, c'est refuser l'oubli. Bravo à ces nombreux élèves qui ont offert aux 3 jurys plus de 120 productions d'une grande qualité et justesse. La participation de nombreux membres de jury, des enseignants, des libraires, des agents de médiathèques, des jeunes, des élus mais également la présence de Sylvain Venayre, écrivain et Laura Vazquez, poète et romancière, à la journée de finale et de nomination des lauréats, au mois de mai, mérite d'être saluée.

Sylvain Venayre a permis aux élèves de découvrir son travail au cours d'un atelier d'écriture, tandis que Laura Vazquez a ébloui et ému l'assistance lors d'une Master class.



APPRÉHENDER L'HISTOIRE AUTREMENT :

NOUVEAUX PROJETS ET ACTIONS INNOVANTES

RÉSIDENCE JOURNALISTIQUE

L'objectif de cette résidence, financée par la DRAC, était d'accompagner le développement d'une pratique journalistique par la réalisation d'une exposition interactive et éducative autour de la thématique « Femmes dans la Guerre », thème fil conducteur de différents projets (cf. Jeunes et citoyens page 22). En partenariat avec les foyers ruraux du territoire de Rivesaltes, des migrants accompagnés par Welcome 66 et l'AFPA de Rivesaltes (association pour la formation professionnelle des adultes), cette initiative a sensibilisé les publics à l'histoire et au rôle des femmes pendant les conflits, passés et actuels, en utilisant des méthodes journalistiques pour la recherche, la collecte de témoignages et la création de supports variés (textes, vidéos, photos, podcasts). Ces documents finalisés ont fait l'objet d'une exposition, en juin, au Mémorial, accessible à l'ensemble des visiteurs. Le jour de la restitution, le créateur sonore Benoît Bories, auteur de nombreux podcasts, est intervenu pour une rencontre avec le public concerné par la résidence et une présentation de sa création sonore. Mediaclic, et notamment Barbara Gorand et Alice Fabre ont accompagné un important travail journalistique avec différents publics : des élèves de l'EREA du lycée Joan Miró de Perpignan, des mamans allophones de l'école maternelle Dagneaux de Perpignan, des femmes de l'association « Vernet au féminin ». Chaque groupe a travaillé à la création d'un support journalistique : podcast, photo, interview et presse écrite.



UN CONCOURS D'ÉCRITURE À destination des élèves de CM1 et CM2

Ce concours a vu le jour en 2025, permettant aux plus jeunes de découvrir le plaisir de l'écriture tout en développant leur réflexion sur la mémoire de l'histoire du camp. Pour cette première édition, le format de la lettre a été choisi : les élèves doivent écrire une lettre, après avoir travaillé sur des supports historiques et de témoignages :

→ « Que voudrais-tu raconter, qui selon toi ne doit pas être oublié ? »

Afin d'aider au mieux les élèves et leurs enseignants, le format a nécessité des interventions en hors-les-murs, qui ont mobilisé les médiateurs du Mémorial en octobre et en novembre 2025.

LANGAGE ET MÉMOIRE

Voici un projet ambitieux qui a concerné quatorze classes de CM2 de l'Aude (les deux circonscriptions narbonnaises).

Les élèves ont réalisé des podcasts, expérimentant ainsi de nouvelles formes de narration et de restitution tout en développant leurs compétences langagières et leur capacité à porter une parole réfléchie sur l'histoire et la mémoire.

Afin de travailler avec leurs élèves, les 14 enseignants ont pu profiter de deux demi journées de formation animées par la **Responsable pédagogique du Mémorial Laure Roucayrol**, l'une à Narbonne, l'autre au Mémorial. Chaque enseignant a ensuite inscrit sa classe à une journée de découverte et de visite. Le projet a également été nourri par différents supports mis à disposition, tout au long de l'année, dont notamment la **mallette pédagogique**.

FAIRE VIVRE LA MÉMOIRE PAR LA RENCONTRE

Le **pôle pédagogique** attache une importance particulière aux rencontres directes entre les élèves et celles et ceux qui portent une mémoire vécue ou héritée.

En 2025, les élèves sont allés à la rencontre :

→ **De Roger Fajnzylberg**, dont le père, Alter, a été l'un des rares survivants des Sonderkommandos.

→ **de descendants de la communauté harkie**. Ces échanges ont donné un visage à l'histoire, ont incarné les événements étudiés en classe et ont permis aux élèves de mesurer la portée humaine des récits transmis. Ils ont permis également l'empathie, l'écoute et la compréhension de la responsabilité qui incombe à chacun dans la transmission de la mémoire.

→ **D'Édouard Drommelschlager**, venu rencontrer des élèves de collège, pour raconter le sort dramatique de ses parents et son travail de reconstruction incessant pour ne pas oublier.



2. Accompagner les enseignants

FORMER, PARTAGER, CONSTRUIRE ENSEMBLE

Le Mémorial a participé en octobre aux **rendez-vous de l'histoire de Blois**, rencontres réputées et incontournables des enseignants et Inspecteurs en histoire, des historiens, des écrivains.

Des conférences, des ateliers, des débats autour d'une thématique commune ont été proposés. L'atelier proposé par le Mémorial a reçu un vif succès. Les enseignants peuvent à présent retrouver sur notre site internet tous les supports et déroulés pour une séquence en classe sur cette thématique.



→ **L'accompagnement des enseignants** constitue l'un des axes majeurs de l'activité pédagogique. Tout au long de l'année, des temps de formation ont été proposés à des enseignants souhaitant approfondir leurs connaissances ou renouveler leurs pratiques pédagogiques.

En 2025, différents thèmes ont été abordés en formation :

- Visiter un lieu de mémoire avec ses élèves,
- Enseigner la guerre d'Algérie et la décolonisation,
- Comment faire écrire les élèves (formation pour le concours d'écriture)



→ Deux journées portes ouvertes ont été proposées en juin, l'une à destination des enseignants du premier degré (une trentaine de participants) et l'autre à destination des enseignants de collège et lycée (une vingtaine d'enseignants), en français et en catalan.

Ces formations prennent la forme de journées thématiques, de rencontres professionnelles, de présentations d'outils pédagogiques ou encore d'interventions de spécialistes.

Le Mémorial a également poursuivi son engagement dans la formation nationale des enseignants.

Dans le cadre du **Plan national de formation** porté par la DGESCO (direction générale de l'enseignement scolaire), une intervention en mars a été assurée lors d'un séminaire organisé à Paris, témoignant de la reconnaissance de l'expertise développée par l'équipe pédagogique du Mémorial, site pilote de l'Éducation Nationale sur les questions mémorielles et de transmission. Le public présent était composé d'Inspecteurs, de directeurs académiques et d'enseignants. Tables rondes et ateliers ont ponctué les deux journées de séminaire. Céline Sala-Pons est intervenue sur l'une des tables rondes, et Laure Roucayrol sur un atelier de présentation des outils pédagogiques.

3. Les outils et supports pédagogiques

DES SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC

Le spectacle est un excellent vecteur d'apprentissage, qui permet une entrée par le sensible, l'émotion.

Cette émotion qui touche, qui bouleverse, bouscule, fait réfléchir, et parfois pousse à agir.

La programmation culturelle de cette année 2025 s'est voulue adaptée aux différents âges.

Le spectacle « Je suis tigre », destiné aux enfants de 5 à 7 ans, est l'un des exemples qui montre que l'on peut parler de l'exil à des enfants de 5 ans, de manière parfaitement compréhensible.

Le spectacle « Quand Narvalo trompa le diable » a permis aux jeunes élèves présents, de 8 à 10 ans, de découvrir des contes musicaux qui expliquaient la vie et la culture tsigane.

Enfin, une nouveauté à noter pour cette programmation : l'entrée dans l'offre culturelle jeune public de spectacles en catalan. Et le premier pour l'année 2025 : « La casa mes petita ».

→ Des visites adaptées aux élèves de CP, CE1 et CE2 sont aujourd'hui mises en œuvre ; elles mettent l'accent sur l'observation des vestiges et des échanges autour de la question « **Moi et les autres** », thème qui permet d'aborder la question des différences, du vivre ensemble. L'exposition temporaire « **Objets de mémoires** » a également été un support de travail très adapté aux plus jeunes.



RENOUVELER LES PARCOURS DE VISITE ET LES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR S'ADAPTER À TOUS

L'année a également été marquée par un important travail de conception pédagogique autour des visites proposées aux groupes scolaires.

→ De nouveaux formats ont été élaborés afin de mieux répondre aux besoins des différents niveaux d'enseignement et s'adresser à tous les élèves, quel que soit leur niveau de classe et leur filière d'enseignement.

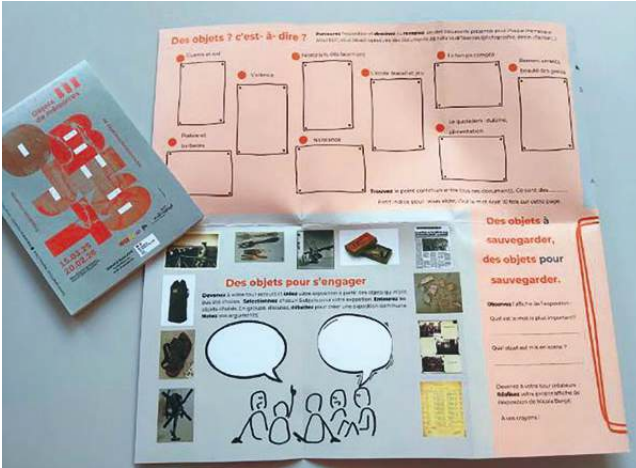
Un élargissement de l'offre de visite a été pensé, avec des parcours spécifiques pour les élèves de collège et lycée :

- Une visite consacrée à l'architecture du Mémorial permet désormais aux élèves de découvrir le projet de l'architecte Rudy Ricciotti et de comprendre comment l'architecture participe elle aussi au travail de mémoire.
- Une visite inversée a également été conçue pour les lycéens suivant la spécialité HGGSP, favorisant davantage l'interaction, l'autonomie, la réflexion critique et l'appropriation des contenus.
- Ces parcours sont accompagnés d'ateliers et de ressources pédagogiques élaborés par le service éducatif afin de prolonger les apprentissages avant, pendant et après la visite.

CONCEVOIR DES RESSOURCES AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

La création de supports pédagogiques constitue un levier essentiel pour accompagner les enseignants et les élèves.

→ À l'occasion de l'exposition temporaire « **Objets de mémoires** », un **livret pédagogique** a été produit pour accompagner la découverte en autonomie de l'exposition, favoriser l'observation active, et rendre les élèves acteurs de leur visite. Ils ont constitué également des outils précieux pour poursuivre le travail pédagogique après la découverte de l'exposition.



→ Un **nouveau matériel éducatif** pour comprendre les œuvres de secours (qui sont-elles ? Quels rôles ont-elles joués dans les camps ?) a été créé par les enseignants du service éducatif : sous la forme du jeu « **Qui est-ce ?** ». Ce matériel amène les élèves à chercher, poser des questions, et à découvrir chacune des œuvres humanitaires.

→ Le **travail de production documentaire** s'est également poursuivi avec la réalisation de nouveaux numéros de la revue littéraire « **Mémozine** », élaborés avec plusieurs membres du Conseil pédagogique et la Responsable pédagogique du Mémorial. En 2025, deux numéros sont parus et consultables sur le site.



De nombreux enseignants téléchargent cette revue biannuelle et l'utilisent avec leurs élèves !

RENFORCER L'EXPERTISE PÉDAGOGIQUE

La mise à disposition d'un enseignant supplémentaire, Maxime Escriba, au sein du service éducatif a constitué une avancée importante pour le développement des actions pédagogiques du Mémorial.

Cette arrivée a permis d'approfondir l'accompagnement des classes de lycée (Maxime Escriba enseigne en lycée, dans la spécialité HGGSP), de renforcer les liens avec les programmes d'enseignement et d'offrir aux enseignants comme aux élèves des interventions toujours plus spécialisées, adaptées aux attentes des classes de la seconde à la terminale.

Son travail est venu parfaitement compléter celui des deux professeurs de collège déjà en poste depuis plusieurs années.



4. Les actions commémoratives et partenariats pédagogiques

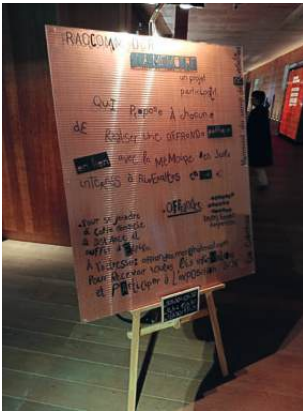
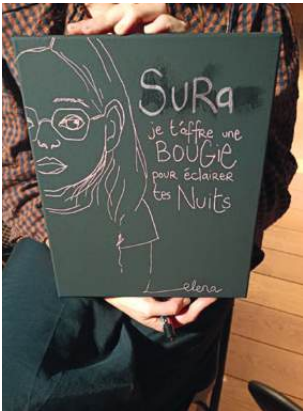
DÉVELOPPER LES PARTENARIATS ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le travail pédagogique s'est également enrichi grâce aux **nombreux partenariats** développés tout au long de l'année 2025.

- Journées Européennes du Patrimoine : chaque année, le Mémorial ouvre ses portes en septembre pour le week-end des JEP. En 2025, une proposition toute particulière qui s'étalera tout au long de l'année scolaire 2025/2026, autour d'un projet réparateur : « **Raccorder la mémoire** ». Chaque visiteur, individuel ou en groupe, a pu entrer dans le projet en demandant à la Compagnie Créature, avec qui un partenariat est né, le nom d'une personne juive inscrite sur le registre des 2313 Juifs déportés depuis Rivesaltes jusqu'à Auschwitz. Ensuite, chacun a pu proposer une offrande et la déposer au Mémorial.
- Le Mémorial est inscrit au réseau des musées engagés, espace de réflexion théorique et thématique, mais également lieu d'échanges de pratiques et de mutualisation des ressources. En janvier, le Mémorial a été représenté par sa Responsable pédagogique à Grenoble, pour un séminaire de deux jours, qui a permis à chacun de mettre en avant ses actions.
- Dans le cadre du travail de refonte de la scénographie, le Mémorial a fait appel à l'association Chanterie-Cantilène de Thuir afin d'enregistrer avec ses membres un chant illustrant les colonies organisées par le secours suisse auprès des enfants en 1941-1942.

Les enfants ont été invités pour découvrir le camp et son histoire, l'exposition temporaire « Objets de mémoires », puis ont enregistré le chant Faïdoli dans l'auditorium.

Ce chant viendra nourrir une activité pour le jeune public dans la future exposition permanente.



→ L'accompagnement **des Ambassadeurs de la mémoire de la Shoah** s'est poursuivi avec un temps fort majeur organisé à **Paris du 24 au 28 janvier à l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps**. Ces rencontres ont permis à 115 jeunes du territoire national dont nos 5 Ambassadeurs (élèves du collège de Thuir) de partager leurs expériences et de renforcer leur engagement dans la transmission de la mémoire. Le séjour a été ponctué de rencontres avec des témoins, de visites, de présentation des travaux de chaque groupe...



→ **Le voyage d'études à Auschwitz** a réuni en 2025 des classes de lycées des Académies de Toulouse et de Montpellier (de l'enseignement général, professionnel, agricole), en partenariat avec la Région Occitanie (participation du CRJ également), le Rectorat et le Mémorial de la Shoah.

À l'occasion de cette année particulière qui marque les 80 ans de la libération des camps, et pour cela, ce ne sont pas 6 classes mais 13 qui ont eu le privilège de participer au déplacement, organisé en janvier. Le Mémorial du camp de Rivesaltes était présent pour accompagner ces jeunes tout au long de cette journée difficile mais si importante pour l'engagement de chacun dans un travail de mémoire, travail qui s'est poursuivi en classe pour la réalisation d'un travail collectif retraçant le parcours de Juifs, ou présentant une thématique liée à la Shoah.

Le Mémorial a accueilli pas moins de 250 élèves pour une restitution des travaux, en mai, dans la grande salle des mémoires. Ils ont tous expliqué, montré, chanté, témoigné avec beaucoup d'engagement et de conviction. Leurs travaux ont été imprimés sur **13 kakemonos** qui circulent depuis cette journée dans les établissements mais également les différentes Maisons de Ma Région. Cette exposition itinérante a même été présentée lors de l'université d'été de la Shoah qui s'est tenue à Toulouse, en juillet.

ÉLARGIR LES PUBLICS ET LES ACTIONS CITOYENNES

Les expositions temporaires permettent de toucher différents publics. L'exposition « Le Camp des Familles » en fut un bel exemple. En février, les enfants du voyage et leurs parents ont pu découvrir cette exposition grâce à un travail mené avec le CASNAV et une enseignante de l'école Victor Hugo de Perpignan. Alors qu'étaient attendus quelques élèves avec leur maîtresse, c'est plus de 50 enfants, parents, grands-parents qui sont arrivés. Les enfants n'avaient de cesse de commenter les photos, affiches et autres archives, pendant que les adultes posaient de nombreuses questions. Ce moment d'hommage aux Nomades fut très émouvant et montre parfaitement l'importance de l'accueil de tout le monde, petits et grands, experts ou découvreurs, lecteurs ou pas.

Le pôle pédagogique a poursuivi également son travail auprès de publics éloignés des dispositifs scolaires traditionnels.

L'année 2025 a ainsi été marquée par le développement des actions menées avec la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), concrétisé par la signature d'une convention associant huit départements de la région Occitanie.

Le partenariat engagé avec les services judiciaires et le cabinet de la vice-procureure a également permis la mise en œuvre d'interventions dans le cadre de stages de citoyenneté destinés aux adultes. Ces actions rappellent que le travail de mémoire et la réflexion citoyenne concernent l'ensemble de la société et participent pleinement à la prévention des discriminations, du racisme et de toutes les formes d'exclusion.



PARTICIPER À LA VIE DU TERRITOIRE

Le 8 juillet, l'équipe pédagogique a participé au projet Génération 66 organisé par le Département des Pyrénées-Orientales au lac de Villeneuve-de-la-Raho avec les enfants des centres de loisirs du département. L'espace était organisé en deux univers : le village sportif et le village citoyen, auquel le Mémorial a participé en proposant l'expérience de la réalité virtuelle ainsi qu'une enquête historique.



Le Mémorial a également été invité par Mme la DASEN et l'ADATEEP66 à participer à une manifestation organisée au Palais des Rois de Majorque à l'occasion des 120 ans de la loi de 1905. Cette journée, intitulée « Laïcité, j'écris ton nom » réunissait des élèves de l'école primaire au lycée, pour des rencontres et ateliers. À cette occasion, un atelier pédagogique intitulé « Le Mémorial du camp de Rivesaltes : face aux discriminations, la laïcité comme résistance » a été proposé aux participants, contribuant à nourrir la réflexion autour de la laïcité et des valeurs républicaines.

→ **La 3^e journée des Rencontres de la Laïcité** a réuni des élèves de CM1, CM2 (dont 2 classes bilingues français-catalan) et de 6e SEGPA de différents établissements du département autour d'une réflexion commune sur les valeurs républicaines.

Un spectacle et un temps de restitution du travail mené dans chacune des 8 classes, ont eu pour objectif de faire connaître la charte de la laïcité, mais également de faire vivre cette laïcité au quotidien, et d'échanger, de débattre, de partager.

Au-delà de ces propositions, des ateliers sont venus ponctuer la journée. Ils étaient animés par différents partenaires tels que l'OCCE, la Ligue de l'Enseignement, la Maïf, Canope, l'Adateep66, l'OPLC, l'AMOPA, le SYM, des partenaires de l'Éducation Nationale qui promeuvent les valeurs républicaines et engagent les élèves dans une réflexion citoyenne.

La journée s'est achevée par une table ronde animée par Benoît Falaize, président du Conseil pédagogique du Mémorial, qui a réuni des experts de l'histoire et de l'éducation autour du thème « Principe de laïcité et mémoires : quelles pratiques en classe ? »



→ La journée « Poésie en corps »

Cette journée a réuni au mois de mai des élèves de CE2, CM1 et CM2 (4 classes) autour d'un travail sensible sur la mémoire et la création poétique, en partenariat avec l'OCCE, avec lequel le Mémorial a conventionné et la poète Dorothée Volut. Cette rencontre a permis d'explorer de nouvelles formes d'expression où le corps, la parole et l'écriture deviennent des vecteurs de transmission.



→ Partenariat avec l'ONAC-VG et le Rectorat. Le Mémorial a participé au jury de « Bulles de mémoire », concours de création de bande dessinée.

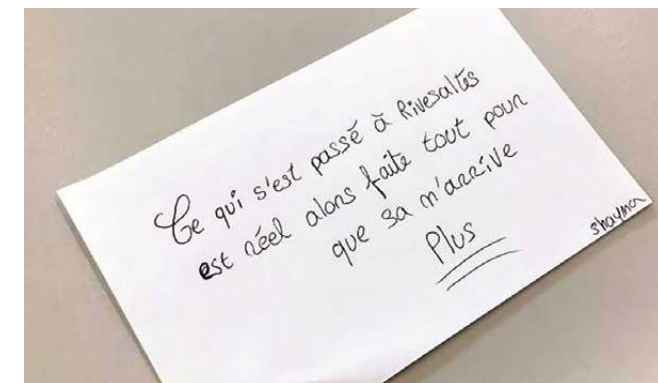
2025, UNE ANNÉE AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Cette année particulièrement riche a mis en évidence combien la pédagogie dépasse la simple transmission de connaissances. Elle fut avant tout une aventure humaine, faite de rencontres, d'écoute, de confiance et d'engagement partagés.

Chaque projet mené, chaque visite, chaque atelier, chaque formation ou rencontre avec un témoin a contribué à tisser des liens entre les générations, entre l'histoire et le présent, entre les savoirs et les émotions. C'est dans ces moments d'échange que se construit une compréhension plus profonde du monde, mais aussi une conscience citoyenne éclairée.

La force du pôle pédagogique réside dans cette capacité à rassembler autour d'un même objectif des élèves, des enseignants, des artistes, des partenaires institutionnels, des chercheurs, des témoins et l'ensemble des professionnels mobilisés au sein du Mémorial. Chacun apporte son regard, son expertise, sa sensibilité, enrichissant ainsi une démarche collective au service de la transmission.

L'année 2025 a confirmé la nécessité de continuer à inventer de nouvelles formes de médiation, à adapter les pratiques aux publics accueillis et à faire dialoguer mémoire, histoire, création et citoyenneté. Elle a également montré combien les jeunes générations sont réceptives dès lors qu'on leur propose des espaces de réflexion, d'expression et de rencontre.



1. La vie statutaire

UN CONSEIL SCIENTIFIQUE RECONDUIT

Le 17 février 2023, le Conseil d'Administration nommait **Laurent JOLY**, historien et directeur de recherche au CNRS, spécialisé dans l'étude de l'antisémitisme durant le régime de Vichy, Président du Conseil scientifique pour un mandat de 3 ans.

Ce mandat arrivant à échéance le 17 février 2026, les membres du Conseil d'administration, réunis en séance le 16 décembre 2025, ont décidé de le reconduire dans ses fonctions tout comme les 14 membres du Conseil Scientifique dont le mandat arrivait également à terme.

Ainsi, ont été reconduites pour un mandat de 3 ans, les 14 personnalités suivantes :

→ **Ilсен ABOUT**

Enseignant-chercheur à l'Université de Provence et affilié au laboratoire IRIS de l'EHESS.
Docteur en histoire de l'Institut Universitaire Européen, il est l'auteur de nombreux articles et contributions liées à **l'histoire des polices d'identification** en Europe entre 1880 et 1930 et spécialement en France et en Italie.

→ **Alfons ARAGONESES AGUADO**

Professeur d'histoire du droit à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et **Docteur en droit**, il a mené des recherches et enseigné dans des institutions espagnoles, allemandes, brésiliennes et italiennes. Il a publié des recherches sur **le droit franquiste et sur les lois et politiques mémorielles** et est actuellement **Directeur général de la Mémoire démocratique du gouvernement de Catalogne**, en charge de la recherche de personnes disparues, de la réparation économique des anciens prisonniers politiques et des commémorations.

→ **Fatima BESNACI-LANCOU**

Docteure en histoire contemporaine, spécialiste de la guerre d'Algérie, notamment des camps d'internement, de regroupement et de réfugiés au Maroc et en Tunisie.

→ **Raphaëlle BRANCHE**

Professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris-Nanterre, **spécialiste des violences en situation coloniale**.

→ **Tal BRUTTMANN**

Historien spécialiste de la Shoah, du régime de Vichy et de l'antisémitisme dans la France du 20^e siècle.

→ **Geneviève DREYFUS-ARMAND**

Docteure en Histoire, conservatrice générale honoraire des bibliothèques, ancienne directrice de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) et du Musée d'Histoire Contemporaine, et présidente du Centre d'études et de recherches sur **les migrations ibériques** (CERMI), elle est spécialiste de **l'exil des républicains espagnols en France**.

→ **Sarah GENSBURGER**

Sociologue, **directrice de recherche au CNRS** (Centre de sociologie des organisations de Sciences Po Paris), elle est spécialiste **des politiques de mémoire menées par les autorités publiques**.

→ **François GODICHEAU**

Historien, Docteur de l'EHESS, ancien de l'Institut universitaire de France, Professeur des Universités en **Histoire Contemporaine**, Université Toulouse Jean Jaurès, il est Directeur du laboratoire FRAMESPA.

→ **Théophile LEROY**

Professeur agrégé d'histoire, il achève à l'EHESS une thèse sur « **Les persécutions des Roms, Sinti et Voyageurs en Alsace et Moselle annexées, 1940-1945** », sous la codirection d'**Ilсен About** et de **Laurent Joly**.

→ **Marie-Anne MATARD-BONUCCI**

Historienne, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris VIII, elle est une **spécialiste du fascisme**.

→ **Abderahmen MOUMEN**

Historien, diplômé de l'Université de Provence, chercheur associé à l'UMR Telemme (CNRS-Université d'Aix-Marseille), **directeur du service départemental de l'ONACVG dans les Alpes-de-Haute-Provence**.

→ **Céline PAUTHIER**

Maitresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Nantes, elle est spécialiste de **l'histoire des décolonisations africaines**.

→ **Annabelle TÉNÈZE**

Historienne de l'art, conservatrice en chef du patrimoine, elle est **directrice du Louvre Lens**. Elle est spécialiste de **l'art dans les camps**.

→ **Bruno VARGAS**

Historien, maître de conférences en histoire et civilisation espagnole à l'Institut National Universitaire Champollion, membre de l'équipe CNRS/FRAMESPA de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et membre élu du Conseil scientifique de l'Institut de Sciences Humaines du CNRS, il est spécialiste de **l'histoire politique de l'Espagne du XX^e siècle**.

UNE VIE STATUTAIRE RÉGULIÈRE

Signe de la vitalité institutionnelle de l'établissement et de l'implication personnelle des représentant.es élu.es dans la vie du Mémorial, l'assemblée délibérante de l'EPCC s'est réunie à trois reprises durant l'exercice 2025

Conseil d'Administration 10/06/2025

Présidence : Carole DELGA (par délégation à Agnès LANGEVINE)

MEMBRES PRÉSENTS

RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Agnès LANGEVINE
Patrick CASES

DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Charles CHIVILO
Marie-Edith PERAL

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Georges BARTOLI
Alexandre DOULUT
Jean-Baptiste LLATI
Isabel ALTADILL-CHICHET (visioconférence)
Geneviève ERRAMUZPE (visioconférence)
Bernadette COSTASECA

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

François LEMARTINEL





DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Élection du.de la Président.e du Conseil d'Administration
- Élection du.de la Vice-Président.e du Conseil d'Administration
- Adhésion à l'association Itinéraires Liberté Pyrénées Europe
- Rapport d'activité 2024 et présentation du bilan à mi-mandat de la Directrice
- Approbation du compte de gestion 2024
- Approbation du compte administratif 2024
- Approbation du budget supplémentaire 2025
- Fixation du prix du catalogue, des cartes postales et de l'affiche de l'exposition « Objets de mémoires »
- Régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel (RIFSEEP)
- Validation de la programmation scientifique, artistique, culturelle (saison estivale 2025 saison septembre 2025 / juin 2026)

Conseil d'Administration 04/11/2025
Présidence : Carole DELGA (par délégation à Agnès LANGEVINE)

MEMBRES PRÉSENTS

RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Agnès LANGEVINE
Eliane JARYCKI (visioconférence)
Patrick CASES

DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Hermeline MALHERBE
Charles CHIVILO

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Georges BARTOLI
Geneviève ERRAMUZPE (visioconférence)
Jean-Baptiste LLATI
Isabel ALTADILL-CHICHET
Bernadette COSTASECA

REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL

Gaëlle CERATTI

DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Convention de partenariat et de mécénat avec l'entreprise VEOLIA
- Lancement d'une offre promotionnelle de découverte du nouveau parcours scénographique
- Conclusion d'une convention de partenariat avec la ville de Collioure
- Actualisation des modalités et des taux de remboursement et/ou prise en charge directe des frais de mission des agents, des intervenants et des membres des commissions consultatives en vue d'intégration au règlement intérieur

Conseil d'Administration 16/12/2025

Présidence : Carole DELGA (par délégation à Agnès LANGEVINE)

MEMBRES PRÉSENTS

RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Agnès LANGEVINE
Patrick CASES

DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Hermeline MALHERBE

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Georges BARTOLI
Geneviève ERRAMUZPE (visioconférence)
Jean-Baptiste LLATI
Bernadette COSTASECA

REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL

François LEMARTINEL

DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Vote du Budget Primitif 2026
- Vote d'un tarif spécifique pour l'accès aux expositions temporaires
- Conclusion d'une convention de mise à disposition d'un registre du camp par les Archives Départementales des Pyrénées-Orientales
- Conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens avec l'Éducation Nationale
- Reconduction du mandat du Président du Conseil scientifique et de ses membres

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes s'est réuni à deux reprises en 2025 (16 mai et 10 novembre).

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique du Mémorial du camp de Rivesaltes s'est réuni à deux reprises en 2025 (23 mai et 7 novembre).

2. Partenariats et mécénat

PARTENARIATS

Dans le cadre de son projet d'établissement qui prévoit un développement actif des partenariats avec d'autres acteurs culturels du territoire, le Mémorial du camp de Rivesaltes a noué en 2025 des liens avec de nouveaux partenaires tels que le **Mémorial de la Shoah**, l'**Onac VG**, **Imago Publica**, le **Musée d'art moderne de Collioure** ou encore **Euroccat**.

Aux côtés de ceux déjà en place (**Mare Nostrum**, **SOS Racisme**, **Jours de Théâtre**, **Conservatoire Montserrat Caballé**, **Centre LGBT+66**, **Festival Pablo Casals de Prades**, **Welcome 66**, **Institut Jean Vigo**, **Jazzèbre...**), ces nouveaux partenariats viennent renforcer la couverture territoriale du Mémorial et de sa programmation, et contribuent à l'élargissement de ses publics autant qu'à son rayonnement.



Partenariat
Courts Circuit 66



Partenariat
Nostre Mar avec SOS Racisme

3. Les ressources humaines

Au 31 décembre 2025, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 17 agents (soit 16,85 ETP) sur emplois permanents :

- **12 agents titulaires CNRA** (Pascal Humbert, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, François Lemartinel, Cindy Crespo, Nicolas Robert, Gaëlle Ceratti, Tiffany Hurtado, Dylan O'Hara et Boris Selles 30h)
- **2 contractuels de catégorie B** (Laura Py et Françoise Rolland Maréchal)
- **2 contractuels de catégorie A** (Nicolas Serpette et Grégory Tuban)
- **1 agent détaché sur emploi contractuel de Direction de catégorie A +** (Céline Sala Pons)

S'ajoute aux effectifs permanents de l'EPCC :

- **1 conseillère pédagogique** de l'Education Nationale mise à disposition à temps plein par l'Education nationale (Laure Roucayrol) et 3 enseignants disposant d'une décharge d'une journée au Service Educatif (Marie Laure Picard, Benjamin Albert Saurel et Maxime Escriba)
- **3 agents en disponibilité** pour convenances personnelles
 - **Ruben Doll Petit** : du 1^{er} mars 2016 au 28 février 2026
 - **Eloi Torrents Vivo** : du 28 juillet 2021 au 27 juillet 2026
 - **Cécile Charpentier** : du 1^{er} novembre 2024 au 31 octobre 2027

ÉVOLUTION DU PERSONNEL EN 2025

- **2 mutations** – Carole Martinez et Laure Chafes
- **2 radiations des effectifs** suite à fin de disponibilité – David Lenoir et Emilie Camus
- **1 Recrutement CDD de catégorie B** – Françoise Rolland Maréchal
- **2 Avancements de grade** (à l'ancienneté) – Laure Chafes et Philippe Jouanny
- **2 réussites à l'examen professionnel de rédacteur principal de 2^e classe** (par voie de promotion interne) Session 2024 – Carole Martinez et Cindy Masse
- **1 nomination au grade de rédacteur au titre de la promotion interne** – Cindy Masse

FORMATIONS 2025

- **Semaine de formation en intra** (fermeture annuelle du Mémorial) : recyclage « sauveteur secouriste au travail » et « communication et relations professionnelles » en lien avec le CNFPT (antenne 66)

ÉVÈNEMENTS RH 2025

- **Mise en place du CIA au bénéfice des agents de catégorie C et B**

4. La situation budgétaire

Le retour à l'équilibre des comptes du Mémorial du camp de Rivesaltes observé en 2024, se confirme et s'amplifie en 2025.

Les deux sections du budget de l'EPCC présentent, pour la première fois depuis 8 ans, des résultats positifs qui permettent d'inverser le mouvement continu d'érosion des réserves de l'établissement.

L'origine de ces bons résultats est multifactorielle.

Elle s'explique à la fois par les mesures de soutien exceptionnel apportées par les collectivités fondatrices à l'EPCC pour neutraliser l'impact du chantier de refonte de la scénographie de l'exposition permanente sur le niveau de ses ressources propres, mais également par la rigueur de gestion (les charges générales sont en baisse et la masse salariale est stabilisée).

Des charges de fonctionnement stabilisées

DEPENSES DE FONCTIONNEMENT

	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024	Réalisé 2025
Charges à caractère général	799 344,64 €	800 420,27 €	784 374,77 €	774 101,46 €	738 131,53 €
Charges de personnel	819 721,11 €	945 387,00 €	955 472,12 €	927 968,57 €	950 939,20 €
Autres charges (y compris amort.)	18 564,93 €	18 741,73 €	28 607,83 €	22 001,13 €	39 206,28 €
DÉPENSES TOTALES	1 637 630,68 €	1 764 549,00 €	1 768 454,72 €	1 724 071,16 €	1 728 277,01 €

Malgré le niveau d'activité intense de l'établissement, notamment sur le plan scientifique et culturel, le Mémorial est parvenu à maintenir ses dépenses de fonctionnement au niveau de 2024 et en deçà du niveau atteint en 2022 et 2023.

Ces bons résultats sont liés à la poursuite de la baisse des charges à caractère général engagée depuis 3 exercices.

Intégrant les dépenses techniques d'exploitation du bâtiment et de fonctionnement des services (326.541 €), la programmation scientifique et culturelle (302.712 €), la promotion des activités du Mémorial (67.801 €) et l'approvisionnement du café et de la librairie (41.077€), ces charges atteignent leur niveau le plus bas depuis 2017.

Ces bons résultats sont le produit de la baisse des coûts de l'électricité mais également de la poursuite de la baisse de la consommation (la consommation en énergie de l'établissement a baissé de plus de 35 % en 3 ans), de la rationalisation de la production des expositions temporaires (une seule par an), de la coopération quasi systématiquement mise en place avec d'autres acteurs du territoire sur les évènements de la programmation scientifique et culturelle, d'une attention particulière portée dans l'engagement des dépenses de publicité.

Pour 2025, elles sont également le fait d'une baisse des dépenses d'approvisionnement du café sur les 4 derniers mois, fermé en raison des travaux et du transfert de l'exposition temporaire dans les espaces d'accueil du public.

La même tendance vertueuse s'observe sur le chapitre des charges de personnel.

En dépit de l'impact mécanique de la progression des carrières des agents liées à l'ancienneté, de l'augmentation du taux des cotisations retraites (15.000 €), de la mise en place d'une indemnité de fin d'année (CIA) au bénéfice des agents de catégorie C et B (5.000€), mais également de la rémunération en vacation de deux des 5 historien.nes chargées de mission pour la refonte de la scénographie, les frais de personnel ont été contenus à leur niveau des 4 dernières années (950.000€).

Des recettes de fonctionnement en augmentation

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024	Réalisé 2025
Contribution statutaire de la Région	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €
Participation exceptionnelle de la Région					92 823,00 €
Contribution statutaire du CD 66	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €
Participation exceptionnelle du CD 66					38 549,00 €
État (Dilcrah Drac)	172 000,00 €	182 500,00 €	182 067,00 €	229 956,00 €	210 395,00 €
Autres subventions ou produits de gestion	25 884,00 €	30 327,15 €	39 856,92 €	31 901,76 €	36 581,09 €
Ressources propres	180 572,00 €	347 180,35 €	285 757,65 €	327 224,95 €	265 007,69 €
RECETTES TOTALES	1 508 456,00 €	1 690 007,50 €	1 637 681,57 €	1 719 082,71 €	1 773 355,78 €

Pour l'aider à faire face aux dépenses liées à la production des contenus scientifiques de la nouvelle exposition permanente, mais également à faire face à la baisse des recettes d'exploitation induite par les travaux, le Mémorial a bénéficié d'une aide exceptionnelle de ses collectivités fondatrices.

Aux 735.000 € habituellement versés par la Région, se sont ainsi ajoutés :

- 35.000 € d'acompte pour la rémunération des historien.nes missionné.es sur les contenus de la nouvelle scénographie
- 57.823 € pour la compensation de la perte d'exploitation

Aux 395.000 € habituellement versés par le Département se sont ajoutés :

- 38.549€ au titre de la compensation de la perte d'exploitation

Par ailleurs, en complément des contributions statutaires de ses deux collectivités fondatrices, le Mémorial a également perçu différentes subventions de l'État et notamment :

- une subvention de 180 000 € de la Dilcrah pour son action en faveur de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations
- une subvention de 30 395 € de la DRAC

Le haut niveau de fréquentation enregistré en première partie d'exercice (janvier-septembre) et le maintien d'une activité plus soutenue que prévu durant les travaux ont permis de recouvrer plus de recettes de billetterie/librairie qu'il ne l'avait été envisagé lors du vote du budget.

Les propositions de visites alternatives du site pour les scolaires et la poursuite de la programmation en soirée ont non seulement permis de maintenir le lien avec le public durant le chantier mais également de générer des ressources propres.

L'évolution du résultat de fonctionnement et des réserves

La contraction des recettes de fonctionnement encaissées et des dépenses de fonctionnement mandatées fait apparaître pour la première fois depuis 8 ans, un résultat positif sur l'exercice (45.078 €), portant les réserves de l'EPCC à 450.000 € à l'issue de l'exercice.

RESULTATS DE FONCTIONNEMENT

	Réalisat° 2021	Réalisat° 2022	Réalisat° 2023	Réalisat° 2024	Réalisat° 2025
Résultat de l'exercice	-129 174,00 €	-74 541,50 €	-130 773,15 €	-4 988,45 €	45 078,77 €
Résultat cumulé (réserves)	625 473,00 €	550 930,26 €	420 157,11 €	408 484,57 €	449 734,19 €

Une section d'investissement atypique

La physionomie générale de la section d'investissement du budget du Mémorial en 2025 se révèle assez atypique en raison de la perception de la subvention Leader versée par l'Union Européenne pour le Mémorial Itinérant.

- En 2025, 21.229 € ont été investis, respectivement en matériel informatique (5.110,00 €) équipement divers (1.406,00€) ou pour la conception des expositions temporaires (14.712,33€)
- Parallèlement, 64.359 € de recettes ont été perçues (3.829,15€ d'affectation du résultat 2024, 30.764 € de recettes d'amortissement, 25.200€ de recettes de subvention de l'Union Européenne et 4. 565 € du fonds de compensation de la TVA)
- Le Compte Financier Unique fait ainsi apparaître sur l'exercice un solde positif de 43 129 € et un résultat reporté de 39.300 €



ANNEXES

Articles et reportages de presse

REVUE DE PRESSE

L'ÉCHO DU MÉMORIAL DANS LES MÉDIAS

Une présence régulière dans la presse régionale et nationale qui témoigne de la richesse de la programmation et de l'engagement du Mémorial auprès de tous les publics.

Pézilla-la-Rivière

Les CM2 au mémorial de Rivesaltes

Connaître son histoire pour mieux construire son avenir.

Dans le cadre du programme d'histoire de CM2, dans la deuxième partie consacrée au 19^{ème} siècle en général, les élèves ont entre autres travaillé sur la Seconde Guerre mondiale. Ils ont vu des films, lu des livres et ont rencontré la directrice du Mémorial.

Les CM2 ont visité le mémorial de Rivesaltes, avec toujours à l'esprit le devoir de mémoire. Après avoir vu des films et lu des livres, ils ont pu rencontrer la directrice du Mémorial, Mme Claire Machit, conservatrice du patrimoine. Ils ont pu poser des questions et ont été très intéressés par les réponses. Ils ont aussi pu voir des objets de la collection du Mémorial et ont été très impressionnés par la richesse de la collection.

Rivesaltes

Une exposition immersive dans l'histoire du camp

La Mémorial du camp de Rivesaltes propose jusqu'au 30 octobre 2025 une exposition immersive et interactive. Cette exposition qui est faite en deux parties : une partie sur la vie au camp et une partie sur la libération. Les visiteurs peuvent voir des objets de la collection du Mémorial et entendre des témoignages de survivants. Ils peuvent aussi participer à des ateliers et à des jeux. Cette exposition est très intéressante et permet de mieux comprendre l'histoire du camp de Rivesaltes.

Au Mémorial : théâtre et musique

Mardi 10 novembre à 10h30 au mémorial de Rivesaltes, 11-13, rue de la République, 11100 Rivesaltes. Une exposition immersive et interactive. Cette exposition qui est faite en deux parties : une partie sur la vie au camp et une partie sur la libération. Les visiteurs peuvent voir des objets de la collection du Mémorial et entendre des témoignages de survivants. Ils peuvent aussi participer à des ateliers et à des jeux. Cette exposition est très intéressante et permet de mieux comprendre l'histoire du camp de Rivesaltes.

Internet

Edition : 4 février 2025

DIS-LEUR!

VOTRE DOSE D'INFO EN OCCITANIE

Partenaires d'Territoires, Éducation, Art de Vivre, Société, Diversité, Culture, Budgets Participatifs, Accès handicapé

Place du TAF PARTICIPEZ AUX ÉVÉNEMENTS « PLACE DU TAF » DU 2 JUIN AU 3 JUILLET EN OCCITANIE L'APRÈS-MIDI. JOB DATING - FORMATIONS - RENCONTRES - STAGES

La Brie 2025 / 10000

Rivesaltes : Najat Vallaud-Belkacem : "Il est très important que les mémoriaux expliquent et fassent de la pédagogie sur la mécanique du mal"



L'ex-ministre de l'Éducation nationale et actuelle présidente de l'ONG France Terre d'Asile sera ce mercredi au Mémorial de Rivesaltes qui fête ses dix ans. Najat Vallaud-Belkacem milite contre le récit du "regret de la faute aux derniers venus" et contre la "concurrence des mémoires".

Elle présentera lors de l'inauguration du lieu en 2015, un livre intitulé "Belle et le génocide" qui sera présenté au Mémorial du camp de Rivesaltes, qui fête ses dix ans d'existence, pour une prise de parole devant les élèves de la région. Le mercredi 12 février à 14h30, L'ex-ministre nationale, actuellement de l'Éducation nationale, Mme Najat Vallaud-Belkacem, est venue au Mémorial de Rivesaltes pour une prise de parole devant les élèves de la région. Elle a été accueillie par la directrice du Mémorial, Mme Claire Machit, et par les élèves du camp de Rivesaltes.

Internet

Edition : 13 mars 2025

Mémorial du Camp de Rivesaltes

Une exposition participative pour les dix ans de ce lieu de mémoire



Le Mémorial du Camp de Rivesaltes propose jusqu'au 30 octobre 2025 une exposition immersive et interactive. Cette exposition qui est faite en deux parties : une partie sur la vie au camp et une partie sur la libération. Les visiteurs peuvent voir des objets de la collection du Mémorial et entendre des témoignages de survivants. Ils peuvent aussi participer à des ateliers et à des jeux. Cette exposition est très intéressante et permet de mieux comprendre l'histoire du camp de Rivesaltes.

Internet

Edition : 20 mars 2025

DIS-LEUR!

VOTRE DOSE D'INFO EN OCCITANIE

Partenaires d'Territoires, Éducation, Art de Vivre, Société, Diversité, Culture, Budgets Participatifs, Accès handicapé

Place du TAF PARTICIPEZ AUX ÉVÉNEMENTS « PLACE DU TAF » DU 2 JUIN AU 3 JUILLET EN OCCITANIE L'APRÈS-MIDI. JOB DATING - FORMATIONS - RENCONTRES - STAGES

La Brie 2025 / 10000

Mémorial Rivesaltes : Dix citoyens réalisent une expo mémorable, Objets de mémoires



Un outil de réflexion pour éclairer le présent : voilà le but de Objets de mémoire, expo qui marque les dix ans d'existence du Mémorial de Rivesaltes et qui a été façonnée par dix volontaires au travers de dix ateliers avec une quarantaine d'objets des collections. Dix sur dix !

"C'était très étonnant...". Le processus s'est fait en plusieurs mois. C'était le projet d'une exposition interactive. C'est ce que raconte, encore mieux, Anna Alami, qui a fait partie des dix "Objets de mémoire" qui ont été réalisés. Elle a été accueillie au Mémorial de Rivesaltes qui vient d'être inauguré. Elle a été accueillie par la directrice du Mémorial, Mme Claire Machit, et par les élèves du camp de Rivesaltes. Elle a été accueillie par la directrice du Mémorial, Mme Claire Machit, et par les élèves du camp de Rivesaltes.

Internet

Edition : 20 mars 2025

MA VILLE

ACTU

FAITS DIVERS

ÉCO

#SOLUTIONS

SPORT

LOISIRS

PODCASTS

SERVICES

L'INDEPENDANT

Rechercher sur le site...

Journal

Accueil

Culture et loisirs

Exposition : L'objet, passeur de mémoires au Mémorial du camp de Rivesaltes



INScrivez-VOUS À NOTRE NEWSLETTER ET POUVREZ ENOUIR -10% DE RÉDUCTION SUR VOTRE PREMIÈRE ACHÈTE

Dans les « Caisnes de mémoires » de la plasticienne Nicole Bergé, une multitude d'objets récoltés in situ, témoignant du quotidien des populations internées. / Nicolas Parent - Nicolas Parent

Ajouter aux sources préférées sur Google

f

✕

✉

📺

Culture et loisirs, Perpignan, Pyrénées Orientales

Publié le 19/03/2025 à 14:02, mis à jour le 23/03/2025 à 14:12

Internet

Edition : 24 mars 2025

3cot

3cot info

3cot

3cot

Portails

Objets oubliés

En 3 minutes

Et mes 3cot info

Explorer

Et Temps

Les Dossiers



"Objectes de memòria" per commemorar 10 anys del Memorial del Camp de Ribesaltes
Dues exposicions temporals i simultànies enceten una commemoració que es reprendrà a l'octubre amb la inauguració d'un nou circuit permanent

Laura Bertran

Corresponsal de 3cot info a la Catalunya Nord

23 març 2025, 07:23

Actualitzat 24 març 2025, 11:46

2 min

Presse écrite

FRA

Midi Libre

Edition : 06 avril 2025 P.6

Famille du média : PQR/PQR (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 539006

Journaliste : -

Nombre de mots : 251

p. 1/1

Saint-Estève

« Nos mémoires en débat » au Théâtre de l'étang

Comme son titre l'indique, cette conférence « Nos mémoires en débats » propose d'explorer les mémoires plurielles : sociales, historiques et politiques, mêlant expériences personnelles et grands récits nationaux. Des souvenirs qui peuvent vaciller, se transformer, être occultés ou ravivés. D'où la nécessité de maintenir un débat vivant au cœur des enjeux mémoriels. Au cours de cet échange, il sera question de mémoires parfois douloureuses : celles marquées par l'horreur de la Shoah, celles façonnées par la guerre d'Algérie, par la Retirada et l'exil républicain espagnol, et plus largement, par l'histoire coloniale. Il sera aussi question de ces mémoires que l'on tait parfois, parce qu'elles heurtent notre vécu personnel et collectif. C'est sur ces thèmes que François Lemartinel apportera son éclairage, en partenariat avec le Mémorial de Rivesaltes, un haut lieu de mémoire, témoin du passé et porteur des questionnements de l'avenir des mémoires dans notre département. Titulaire d'un master en histoire, François Lemartinel est, depuis 10 ans, conférencier au mémorial de Rivesaltes. Au-delà de l'histoire du lieu et des questions mémorielles que celui-ci soulève, sa fonction l'amène également à travailler sur des sujets d'actualité, allant de l'étude des flux migratoires à la perception de ces derniers par les états et les sociétés, en passant par les phénomènes de radicalités qui les accompagnent.



François Lemartinel, le conférencier.

Mardi 9 avril à 19 h 30, salle modulable du Théâtre de l'étang
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Presse écrite

FRA

Croix du Midi

Edition : 18 avril 2025 P.1

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : N.C.

Journaliste : Jean-Marie Artzoul

Nombre de mots : 166

p. 1/1

RIVESALTES

Le Mémorial a mis la culture gitane à l'honneur

Le Mémorial de Rivesaltes a proposé une matinée sur le thème « Culture gitane : un patrimoine commun au carrefour de l'Europe ». L'initiative de Joseph « Jojo » Soler, représentant de l'Union romani internationale, le Mémorial a souhaité, aux côtés des services de l'Etat, de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et du département des Pyrénées-Orientales proposer une matinée sur le thème « Culture gitane : un patrimoine commun au carrefour de l'Europe ». A l'initiative de Joseph « Jojo » Soler, représentant de l'Association des Gitans de France, le Mémorial a accueilli des classes issues de quartiers prioritaires de la ville pour un concert pédagogique suivi d'un concert de guitares gitanes ouvert au public. Un moment au service de la reconnaissance de cette culture nourrie d'influences diverses et complémentaires.



Il y a eu un concert de guitares gitanes.

Internet

Edition : 29 juin 2025

MA VILLE

ACTU

FAITS DIVERS

ÉCO

#SOLUTIONS

SPORT

LOISIRS

PODCASTS

SERVICES

L'INDEPENDANT

Rechercher sur le site...

Journal

Accueil

Société

Histoire

80 ans de la libération d'Auschwitz - Ce qu'il faut savoir sur "La vie d'Esther Sénot", le documentaire de Cyril Tricot diffusée ce lundi soir au Mémorial du camp de Rivesaltes



Esther et Cyril devant l'affiche du film. / Eau Sea Bleue - D.R.

le nouveau tout pour les...

Ouvrir

Presse écrite

FRA

La Semaine

Edition : Du 23 au 29 avril 2025 P.25

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 51000

Journaliste : Sébastien Vilanova

Nombre de mots : 562

p. 1/1

Expositions

Du 23 au 29 avril 2025

Mémorial du camp de Rivesaltes

Objets de mémoires

Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée Objets de Mémoires. Une immersion intense au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans.



Savoir une chose comme l'ayant vue

Renseignements

Jusqu'au 20 février 2026

EPCC Mémorial du Camp de Rivesaltes

Av. Christian Bourquin à Salles-le-Château

Du 1^{er} avril au 31 octobre, de 10h à 18h tous les jours

Entrée : de 6,50 à 9,50 euros.

Gratuit pour les moins de 18 ans

Renseignements au 04 68 08 39 70.

Quand les objets parlent

L'exposition s'articule autour de deux grandes parties. La première est consacrée au travail de Nicole Bergé, artiste plasticienne qui arpente depuis 25 ans le site de l'ancien camp, y collectant ce qu'elle appelle les « déchets de l'histoire ». « En 2006, j'ai effectué la collecte photographique de 3 liots du camp de Rivesaltes pour la préfiguration du mémorial. Durant ces 6 mois sur le terrain, j'ai commencé à trouver des tas d'objets rouillés, un peu partout, mais surtout loin des barraques, en dehors des sentiers dessinés par les visiteurs. Chaque trouvaille illuminait mon regard et stimulait ma curiosité au plus haut point », nous explique-t-elle. Mis en scène avec une force saisissante, ces objets abandonnés deviennent les porteurs d'une mémoire souvent occultée. Face au silence du lieu, leur présence rappelle inlassablement les destins brisés qui s'y sont joués. La seconde partie de l'exposition repose sur un véritable travail collectif. Sous la direction de Claire Muchie, directrice du musée d'Art moderne de Collioure et commissaire de l'exposition, dix citoyens volontaires ont sélectionné et mis en scène une quarantaine d'objets issus des collections du mémorial. Ce projet participatif met en lumière des récits multiples, portés par des objets du quotidien qui révèlent les conditions de vie, les espoirs et les peurs des internés.

Plus qu'une simple exposition, Objets de Mémoires est une invitation à interroger notre rapport à l'Histoire. Elle pose une question essentielle : saurons-nous entendre les voix du passé et en tirer les leçons pour l'avenir ? À travers les objets présentés, les témoignages s'entremêlent, rappelant les heures sombres mais aussi les instants de solidarité qui ont jalonné la vie du camp. Cette exposition, qui se tiendra pendant un an au Mémorial du camp de Rivesaltes, est une occasion unique de découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce lieu emblématique sous un angle intime et poignant.

Annexes

46 Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025

Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025 47

Presse écriteFRA

Édition : 10 mai 2025 P.28
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 9981
Sujet du média : Économie - Services

Journaliste : -
Nombre de mots : 134

p. 1/1

PARJAL

■ Café-Histoire : Franquisme et anti-franquisme, de l'exil à la déportation

Le 15/05 (18h). Le **Mémorial du camp de Rivesaltes** propose une soirée dédiée à l'histoire espagnole, de l'exil républicain à la déportation. À 18h, ouverture de l'exposition « La part visible des camps », avec des photographies rares de Mauthausen issues des archives SS, du laboratoire clandestin des détenus espagnols et des libérateurs américains.

À 18h30, Nicole Yrie présentera son ouvrage « Francisco Ortiz Torres, Honor y Gloria », portrait d'un républicain espagnol déporté à Mauthausen. Un temps musical et une séance de dédicace suivront. À 20h, un café-histoire réunira les historiens François Godicheau, Bruno Vargas et Alfons Aragoneses pour évoquer les trajectoires européennes de l'antifranquisme, en exil et en Espagne, et l'évolution historiographique de cette mémoire.

Presse écriteFRA

Édition : 15 mai 2025 P.7
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Bimensuelle
Audience : 1700
Sujet du média : Tourisme-Gastronomie

Journaliste : -
Nombre de mots : 75

p. 1/1

LA LETTRE T (NEWSLETTER)

■ Le Mémorial du Camp de Rivesaltes propose jusqu'au 30 mai l'exposition "La part visible des camps – Photographies du camp de Mauthausen (1938-1945)" de l'Amicale Nationale des Déportés, Familles et Amis de Mauthausen et ses kommandos qui présente l'ensemble des fonds d'images existants : clichés SS, photos prises, sur les mêmes appareils, par les détenus libérés (les Espagnols du labo photo), enfin celles prises par les libérateurs américains. (www.memorialcamp rivesaltes.eu)

Presse écriteFRA

Édition : 31 mai 2025 P.28
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 9981
Sujet du média : Économie - Services

Journaliste : -
Nombre de mots : 152

p. 1/1

PARJAL

■ Festival - Soirée d'ouverture pour la 4e édition de Nostre Mar

Le 04/06 (18h30), au **Mémorial du camp de Rivesaltes**. En 1995, il y a 30 ans, le président de la République Jacques Chirac reconnaissait les responsabilités de la France dans la déportation et l'extermination d'environ 76 000 Juifs qui y vivaient. Pour sa soirée d'ouverture, Nostre Mar vous propose en avant-première le documentaire de Dominique Missika réalisé par Caroline du Saint et Thomas Zribi qui nous raconte comment ce discours historique est né, et l'effet qu'il a eu.

La projection sera suivie d'un débat avec eux et Laurent Joly, historien, directeur de recherche au CNRS et président du Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes. L'historien reviendra sur son dernier ouvrage : Le Savoir des victimes. Comment on a écrit l'histoire de Vichy et du génocide des Juifs de 1945 à nos jours.

Presse écriteFRA

Édition : 05 juin 2025 P.39
Famille du média : PQRPOD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : -
Nombre de mots : 186

p. 1/1

L'INDEPENDANT

Nostre Mar, un festival engagé et indispensable !

HERMELINE MALHERBE
Organisé par SOS Racisme, avec de nombreux partenaires comme le Mémorial du camp de Rivesaltes, l'Université de Perpignan Via Domitia, le MRAP 06, SOS Méditerranée, la Cimade ou encore Welcome. 06, le festival Nostre Mar bénéficie de tout le soutien du Département des Pyrénées-Orientales. Liberté, Égalité, Méditerranée, trois mots qui résument à la fois un engagement sans faille et un appel à la tolérance, pour que chacun puisse vivre sans crainte d'être discriminé à cause de son origine, son identité de genre, son orientation sexuelle, ses choix... Un positionnement fort et des convictions que nous partageons bien sûr au Département des Pyrénées-Orientales. Nous les concrétisons chaque jour sur le terrain, avec nos travailleurs sociaux, aux côtés des bénévoles des associations, ou encore auprès des nombreux publics, comme les jeunes, que nous sensibilisons à la lutte contre les discriminations. L'actualité, locale comme internationale, nous montre qu'un long chemin reste à faire. Restons mobilisés !

> **Hermeline MALHERBE**, Présidente du Département des Pyrénées-Orientales

Presse écriteFRA

Édition : 17 mai 2025 P.13
Famille du média : PQRPOD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : -
Nombre de mots : 255

p. 1/1

L'INDEPENDANT

Llupia Expo itinérante du Mémorial de Rivesaltes

Jusqu'au vendredi 30 mai, la mairie accueille une exposition itinérante du Mémorial de Rivesaltes. Un travail remarquable a été mené pour restituer l'atmosphère et le caractère du site historique et sensibiliser le public à son message humaniste et universel.

Élaboré en octobre 2015, le Mémorial du Camp de Rivesaltes est consacré au million des vestiges de harcèlements, déportations et destins de plus de 60 000 personnes. Ce lieu unique rend compte des traumatismes du violences liées à la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et les guerres de décolonisation. Espace d'histoire et de mémoires ouvert sur le monde contemporain, le Mémorial a pour vocation la diffusion de la connaissance historique, notamment à destination de la jeunesse.

Conçu par la muséographe Lydie Elhadad, le Mémorial linéaire se structure autour d'une figure emblématique des Olives de Secours dans la vie du camp de Rivesaltes sur la période 1941-1942 : Friedel Bohmy Reiter, infirmière de la Croix Rouge Suisse. La mise en valeur de cette figure de l'histoire du camp permet de faire émerger le rôle des organisations de secours et d'expliquer l'action humanitaire préexistante au camp et ses limites. Plus largement, elle nous offre une réflexion sur les notions d'engagement contre la xénophobie, le racisme et l'antisémitisme. Autant de questions qui résistent fortement dans la conscience contemporaine et sont aujourd'hui plus que jamais d'actualité.

L'exposition est accessible aux horaires d'ouverture de la mairie et de la médiathèque.

Presse écriteFRA

Édition : 20 mai 2025 P.7
Famille du média : PQRPOD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 539000

Journaliste : R. J.
Nombre de mots : 279

p. 1/1

Midi Libre

Rivesaltes Une exposition immersive dans l'histoire du camp

Le **Mémorial du camp de Rivesaltes** propose jusqu'au 30 mai 2025 une exposition participative et citoyenne. Cette présentation qui est faite en deux parties « est une immersion dans le monde d'objets, d'images, de témoignages et de récits qui sont aujourd'hui les traces qu'il nous faut suivre pour pénétrer l'histoire du camp ».

La première partie de l'exposition est consacrée au travail de collecte et d'assemblage de Nicole Bergé. « L'artiste plasticienne arpente depuis 25 ans ces étendues désolées ramassant sous ses pas les « déchets » rejetés par l'histoire du camp qu'elle trie et met en scène dans des installations

quarantaine d'objets et les ont mis en scène. Immergés dans le Mémorial, guidés par son équipe, ainsi que par la commissaire d'exposition Claire Muchir, conservatrice du patrimoine, ils ont construit ensemble une exposition où les regards et les récits s'entrelient. « Tous ont voulu porter avec respect la mémoire des internés, exprimer leur empathie face aux tragédies qui se sont ici succédées et nous encourager à regarder sans ciller les ombres de l'histoire, mais aussi les lumières d'entraide et de solidarité ». Une exposition pour pénétrer l'histoire du camp et pour comprendre. À ne pas manquer !

R. J.

Presse écriteFRA

Édition : 09 juin 2025 P.7
Famille du média : PQRPOD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : -
Nombre de mots : 205

p. 1/1

L'INDEPENDANT

Au mémorial, projection du « Journal de Rivesaltes »

En partenariat avec l'Institut Jean-Vigo de Perpignan, une projection du film documentaire **Journal de Rivesaltes** aura lieu le **jeudi 12 juin** à partir de 18 h 30 au Mémorial. Ce film, produit par Cité Manufacture et la Radio télévision suisse (1997), a été réalisé par Jacqueline Verroux. Friedel Bohmy Reiter est une figure emblématique de l'histoire du camp de Rivesaltes en 1941 et 1942. Infirmière de la Croix-Rouge suisse, elle choisit l'engagement volontaire pour venir en aide aux internés, notamment aux enfants. Elle a sauvé d'ailleurs nombre d'entre eux d'un destin tragique, la déportation. Elle sera également un témoin précieux de cette période à travers son ouvrage **Journal de Rivesaltes**, dont le film d'après est une adaptation. Dans ce documentaire, Friedel revient à Rivesaltes et des survivants prenant la parole pour rendre hommage à la force et à la volonté incroyables de cette femme, élevée au rang de Juste parmi les Nations.

> Entrée 5 € gratuit - 10 ans. Réservations au 04 68 08 39 70 ou billetterie@memorialcamp rivesaltes.fr

Friedel Bohmy Reiter est un personnage emblématique de l'histoire du camp de Rivesaltes en 1941 et 1942. PHOTO MEMORIAL

Presse écriteFRA

Édition : 10 juin 2025 P.16
Famille du média : PQRPOD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : Jacques Martinez
Nombre de mots : 363

p. 1/1

L'INDEPENDANT

Le Boulou Duo de vernissages pour les Anciens guérilleros espagnols

Raymond San Genoveo présente l'exposition. Deux expositions rendent hommage aux femmes républicaines et à l'exil espagnol, dans le cadre des 7 Rencontres culturelles et républicaines organisées par l'Amicale des anciens guérilleros espagnols en France 1931-06 (lire notre édition du 2 juin). La Maison de l'histoire présente un cycle de travail de lecture sur « Les femmes républicaines espagnoles 1930-1945 », à voir jusqu'au vendredi 27 juin, explorant le rôle et la condition féminine avant l'entrée du droit de vote en 1931. Documents d'époque, photos d'hommes et de femmes politiques, textes, remarquablement présentés sur une vingtaine de panneaux explicatifs réalisés par l'Amicale, mettent en lumière les visages, les noms, les combats de femmes souvent oubliées par les récits officiels. Ces femmes ont porté par des changements démocratiques lors de la II^e République espagnole, une liberté dans leurs gestes quotidiens et dans leurs engagements les plus risqués.

Après le discours d'introduction du président Louis Olis, Véronique Bathias a lu le magnifique texte d'Yvette Lucas, marraine de l'exposition, anciennement directrice de recherche au CNRS, ex-présidente du Comité toulousain pour l'Espagne et journaliste. À son tour, Raymond San Genoveo, véritable investigateur de ces rencontres, a pris la parole pour expliquer à l'assistance non breuse le parcours mémoriel de cette exposition. Puis, direction la médiathèque pour découvrir la collection rigoureuse et poignante, prêtée par le Mémorial du camp de Rivesaltes sur l'œuvre de photographes-reporters suisses Paul Senn « Des Espagnols dans les camps », à voir jusqu'au samedi 28 juin. Cette exposition est construite de 14 portraits pris par Paul Senn qui a couvert la guerre d'Espagne et ses suites de 1938 à 1942, sur les routes de l'exil et dans les camps. À chaque portrait est associée la parole d'un témoin passé par un de ces lieux. Merci à M^{me} Sala-Pons, directrice du Mémorial, et à M^{me} Grégory Tuban, directrice scientifique. Rendez-vous le **jeudi 12 juin** pour la suite du programme de ces rencontres (<https://www.amicale-asp.fr/46-61/>).

Jacques Martinez

> Contacts : 06 44 76 39 20, augfj66@gmail.com

Presse écriteFRA

Croix du Midi

Édition : 13 juin 2025 P.6
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : N.C.

Journaliste : Caroline Morel
Fontaine
Nombre de mots : 314

p. 1/1

PERPIGNAN

Le festival Nostre Mar va rythmer le mois de juin

Le festival Nostre Mar, organisé par SOS Racisme, revient pour sa 4^e édition avec un programme ambitieux et engagé.



Lors de la présentation du festival.

Cette année encore, le festival, qui se déroule jusqu'au 27 juin, s'est ouvert dans un lieu chargé de mémoire : le Mémorial du camp de Rivesaltes, avant de poursuivre ses nombreux événements à la Maison de la Catalànitat, à Perpignan.

Méditerranée dans toutes ses dimensions. Nostre Mar explore la Méditerranée comme un espace de rencontres, de cultures et d'histoire, mais aussi comme un territoire marqué par des discriminations et des conflits. Le festival propose des conférences, projections, spectacles, concerts et expositions artistiques, notamment de photographie, pour donner à voir la diversité et la richesse de cette région. Depuis sa création, ce festival est profondément lié à l'engagement de SOS Racisme, qui porte les valeurs de lutte contre le racisme et toutes les formes de discrimination. Un stand de l'association est présent tout au long du festival.

■ Caroline Morel Fontaine
Programme : <https://nostre-mar.com>.

Presse écriteFRA

L'INDEPENDANT

Édition : 14 juin 2025 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : J. R.
Nombre de mots : 165

p. 1/1

Rivesaltes

Colloque international au Mémorial



Se rappeler les espaces d'internement, autour de l'indésirabilité.

Le Mémorial du camp de Rivesaltes accueille mercredi 18 et vendredi 20 juin la troisième édition du colloque international organisé par le réseau de recherche IteSi (Itinerary of Spaces of Internment). Se rappeler les espaces d'internement, autour de l'indésirabilité. Il est ouvert gratuitement au public sur réservation. La volonté de ce rassemblement « consiste à croiser des approches et points de vue européens et nord-américains autour des espaces d'internement, de leurs usages, de leur effacement et de leur mémoire tout au long du XX^e siècle. Cet événement scientifique marque la volonté du Mémorial d'écarter l'histoire et les mémoires au travers de collaborations et d'échanges au plan international ».

Rendez-vous mercredi 18 juin et vendredi 20 juin, ouvert gratuitement au public (sur inscription uniquement auprès de : billetterie@memorialcamp-rivesaltes.fr).

J. R.
> Contact : 04 68 08 39 70 ou info@memorialcamp-rivesaltes.fr

Presse écriteFRA

LE PETIT JOURNAL

Édition : Du 19 au 25 juin 2025 P.18
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : N.C.

Journaliste : JA
Nombre de mots : 126

p. 1/1

MOUTHOMET

Un petit voyage dans les PO proches

Le samedi 28 juin, partez à la découverte de deux lieux chargés d'histoire : la forteresse de Salses et le mémorial du camp de Rivesaltes. Départ en bus à 9h15 devant les locaux de l'Association pour le développement des Hautes Corbières, après un rendez-vous fixé à 9h. La matinée sera consacrée à la visite guidée de la forteresse, impressionnant témoignage d'architecture militaire. Le déjeuner sera tiré du sac. L'après-midi, vous visiterez le mémorial de Rivesaltes, lieu de mémoire émouvant retraçant l'histoire des internements du XX^e siècle. Retour prévu vers 19h. Tarif : 13 € par personne. Réservation obligatoire avant le 24 juin au 04 68 45 24 54.

Presse écriteFRA

PARJAL

Édition : 14 juin 2025 P.24
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 9981
Sujet du média : Économie - Services

Journaliste : -
Nombre de mots : 137

p. 1/1

7

Cult'Hebdo

■ Soirée dédiée aux migrations au Mémorial du camp de Rivesaltes

Le 20/06 (16h30). À l'occasion de la Journée Mondiale des Réfugiés 2025. Chant, musique et théâtre comme point d'orgue de cette journée de reconnaissance des talents dont font preuve les exilés. Pour la première année, l'association Welcome 66 mènera au sein du Mémorial cette démarche visant à favoriser l'inclusion des demandeurs d'asile, des réfugiés et des mineurs non-accompagnés hébergés à Perpignan.

Au programme de cette soirée à 16h30 : Présentation de deux expositions temporaires : « Révélation » (collages) et « Expression d'exil » (photographies). À 18h30 : conférence de François Héran, sociologue, anthropologue et démographe français, professeur au Collège de France (chaire « Migrations et Sociétés »). À 20h00 : concerts Ensemble Mayanga et Los Graciosos (carron, guitare, voix). À 20h30 : danse flamenco avec Johanna Modica.

Presse écriteFRA

L'INDEPENDANT

Édition : 15 juin 2025 P.6
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : Laura Morales
Nombre de mots : 441

p. 1/1

« Il faut que lumière soit faite, nous voulons une justice et la vérité »

RIVESALTES

L'association harkis cœur du Var et le collectif national des harkis organisent hier une remise de médailles au Mémorial du camp de Rivesaltes. L'occasion de revenir sur « un passé douloureux » et d'évoquer l'enquête en cours concernant l'extermination et le transfert des corps de familles de harkis.



Trois anciens combattants harkis ont reçu une médaille hier matin.

Dans ce lieu de mémoire et de souvenirs qu'est le Mémorial du camp de Rivesaltes, là où après l'indépendance de l'Algérie en 1962, 21 000 harkis et leurs familles ont transité, l'association harkis cœur du Var et le collectif national des harkis organisent une remise de médailles à trois anciens combattants ce samedi. Un moment, douloureux pour certains, rappelle ce que nos parents ont vécu et d'émotions pour d'autres.

« On avait avaisé qu'il y avait des sépultures », confie Djamel Guedouar, président de l'association harkis du Var et du Collectif national harkis.

Dans ce lieu de mémoire et de souvenirs qu'est le Mémorial du camp de Rivesaltes, c'est aussi évoquer ces quatre familles qui ont été plaignes contre X pour « violation de sépulture ou exhumation d'ossements à l'insu de l'autorité » et « recel de cadavre » après l'extermination et le transfert des corps d'anciens harkis à leur issue.

« Déjà en 1998, quand l'enterrement du Mémorial était...

Presse écriteFRA

La Semaine

Édition : Du 18 au 24 juin 2025 P.25
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 81000

Journaliste : -
Nombre de mots : 76

p. 1/1

Expositions

Salses-le-Château

■ Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée Objets de Mémoires. Une immersion intense au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans. À visiter jusqu'au 20 février prochain. L'entrée du site se trouve avenue Christian Bourquin à Salses-le-Château.

Tél. : 04 68 08 39 70.

Presse écriteFRA

L'INDEPENDANT

Édition : 26 juin 2025 P.6
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 236000

Journaliste : -
Nombre de mots : 163

p. 1/1

ENSEIGNEMENT

Concours de la Résistance : une moisson de prix pour le lycée Maillol



Le palmarès définitif du concours de la Résistance et de la Déportation 2025 s'est enrichi pour le lycée Maillol de Perpignan. La classe de 1^{er} G04, inscrite par le professeur d'Histoire Francis Daspe, a raflié une moisson de récompenses. Aux deux lauréates de la catégorie devoirs individuels, Lily Bossard et Sofia Guillen (cette dernière étant également primée au niveau régional), il faut ajouter Marie Boscredon pour un prix complémentaire dans la même catégorie devoirs individuel. Dans la catégorie travaux collectifs, un groupe de trois élèves a obtenu un prix, Sofia Guillen, Irina Harchaoui et Maëlys Mercader.

Ces lauréats ont participé à la cérémonie départementale de remise des prix ce mercredi 11 juin au Mémorial de Rivesaltes, avec notamment le gain d'ouvrages historiques fort instructifs. De quoi approfondir le thème du concours de cette année qui portait sur « Libérer et refonder la France de 1943 à 1945 ».

Presse écriteFRA

RANDOM

Édition : Juillet - août 2025 P.23
Famille du média : Médias spécialisés grand public
Périodicité : Bimestrielle
Audience : 80000
Sujet du média : Lifestyle

Journaliste : -
Nombre de mots : 86

p. 1/1

ANNIVERSAIRES

DES 10 ANS DU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES...

Sorti de terre il y a tout juste 10 ans, au beau milieu de l'ancien camp de transit et d'internement, le Mémorial remplit haut la main son devoir de transmission à travers une programmation qui fait la part belle à la création contemporaine. La plasticienne Nicole Bergé et 10 citoyens volontaires se partagent la construction de cette double exposition mettant en scène images, objets, témoignages et récits en lien avec la mémoire du site.

Objets de Mémoire. Jusqu'au 20 février 2026.

Presse écriteFRA

Journaliste : -

Nombre de mots : 92

Edition : 16 août 2025 P.20

Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 9981

Sujet du média : Economie - Services

PARJAL

p. 1/1

Cult’Hebdo

■ **Mémorial du camp de Rivesaltes - “Les jours sans retour”**

Le 26/08/2025 (à partir de 18h). Le Mémorial du camp de Rivesaltes commémore la grande rafle du 26 août 1942 en zone sud, orchestrée par le régime de Vichy. La soirée débutera par le dépôt d'objets par les descendants de Raphaël et Lusía Drommelschlag, arrêtés puis déportés à Auschwitz. Suivra un café-histoire animé par l'historien Alexandre Doulut autour de sa thèse sur la déportation des Juifs de France et le rôle du camp durant l'été 1942.

Presse écriteFRA

Journaliste : -

Nombre de mots : 60

Edition : 24 août 2025 P.40

Famille du média : PQR/POD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 236000

L'INDEPENDANT

p. 1/1

L'Agenda

DIMANCHE 24 AOÛT

SALS-LE-CHÂTEAU
MÉMORIAL DE RIVESALTES

Lieu d'histoire et de mémoire, construit au milieu des vestiges du camp, le Mémorial du camp de Rivesaltes est un témoignage des guerres d'Espagne, de la seconde Guerre mondiale et de la décolonisation. Il accueille l'exposition "Objets de mémoire".

De 10h à 18h. Fermé le lundi
Av. Christian-Bourquin
memorialcamp rivesaltes.eu

L'INDEPENDANT

La lettre bouleversante d'une mère remise au Mémorial de Rivesaltes

Edition : 28 août 2025 P.3

p. 2/4

CAMP DE RIVESALTES

En ce 26 août, date de la commémoration de la grande rafle des Juifs en zone libre organisée par les autorités de Vichy et René Bousquet, le mémorial du camp de Rivesaltes recevait une archive unique : la lettre écrite par Luisa à son fils. Ce dernier, Edouard, 2 ans à l'époque, avait fait lui-même le déplacement à Rivesaltes pour effectuer ce don.

Ce fut une soirée traversée par l'émotion, partagée à la fois par l'assistance et par l'orateur. Edouard Drommelschlag, 83 ans, a pris la parole au sein du Mémorial du Camp de Rivesaltes ce mardi 26 août dans le cadre d'une cérémonie destinée à acter le dépôt d'un document exceptionnel. Une lettre, écrite par la mère d'Edouard peu après son arrestation par la gendarmerie française à Llo, en Catalogne. Luisa, c'est son nom, a probablement écrit cette missive dans le train la transportant entre le camp Joffre de Rivesaltes et Drancy, d'où elle et son mari allaient être déportés à Auschwitz, puis assassinés en compagnie de millions d'autres Juifs.

Edouard, droit et tonique, avec une allocation claire et une écriture précise, a retracé cet épisode intime en partageant tous ses sentiments. Cette lettre et quelques photos constituaient les seuls liens qui le rattachent à sa mère. La remettre au Mémorial pour qu'elle soit exposée dans la nouvelle exposition qui ouvrira en janvier prochain est un geste très fort. Sa lecture a ému l'assistance alors que la photo du document était projetée au mur. La date choisie ne l'était pas au hasard non plus.

La lettre de Luisa

Rivesaltes le 26/8/42
Mon très cher petit bébé unique,
J'espère que mes quelques mots te parviendront, et tu pourras les lire un jour, quand tu comprendras la gravité des événements. Mon petit chéri, ton papa ne se sent pas de force pour l'écrire quelques mots, or crès le mon petit, que toutes nos pensées les plus tendres, nos vœux les plus ardents vont vers toi mon bébé unique. Nous t'adorons, mon petit fils, tu es notre pensée unique, et nous sommes obligés de te quitter, de t'arracher de tes plus proches, au moment où tu en as tellement besoin. Mon petit amour, il ne faut pas nous en vouloir un jour, si nous t'avons fait quelques torts. Tu es un homme ; sois toujours fier et orgueilleux comme tu l'étais déjà étant tout petit. Je ne sais pas si nous pourrions garder l'espoir de te revoir un jour, en tout cas si nous serons perdus ou morts adresse toi, dès que les événements le permettront à tes grands-parents, pour lesquels tu remplaceras les enfants perdus, sois bon et indulgent.

L'INDEPENDANT

La lettre bouleversante d'une mère remise au Mémorial de Rivesaltes

Edition : 28 août 2025 P.3

p. 3/4

Le 26 août 1942 correspond au jour de la grande rafle des Juifs étrangers opérée par les forces de l'ordre françaises à la demande des autorités de Vichy et sous la responsabilité de René Bousquet. Ces arrestations ont eu lieu en zone dite « libre », dans un espace où ne stationnait aucun soldat allemand. Sur les 6 584 personnes arrêtées ce jour-là, 2 290 transitèrent par le camp de Rivesaltes avant d'être déportées. 81 hommes survécurent mais pas les parents d'Edouard Drommelschlag.

L'original remis au mémorial

Les gendarmes les avaient arrêtés à Llo où sa famille s'était exilée en espérant passer en Espagne après avoir fui la Pologne, puis la Belgique, au gré de l'avancée des forces nazies. En quelques minutes, Luisa avait pris la décision de laisser son fils de deux ans à ses voisins. C'est quelques jours plus tard qu'elle écrivait cette lettre poignante à son fils à Narbonne, elle a sans doute trouvé une personne compréhensive à qui confier la lettre par la fenêtre du train, lui demandant de la porter vers la Haute-Garonne où résidait un oncle. Il existait jusqu'ici un fac-similé de la lettre au mémorial. Désormais l'original y sera accueilli.

Le dépôt de cette archive est « un privilège sans nom dont nous avons pleinement conscience », a commenté Céline Sala-Pons, la directrice du Mémorial du camp, qui reçoit donc un document exceptionnel et d'une très grande valeur affective.

Pierre Mathis

> Pour aller plus loin, Catherine Grylls a présenté, avec de nombreux documents photographiques, son livre *Luisa (Ed. Hermann)*, préfacé par Serge Klarsfeld et qui retrace l'histoire de cette lettre.

> La soirée du mémorial était également consacrée à la présentation de l'ouvrage de l'historien Alexandre Doulut, « La déportation des Juifs de France, changement d'échelle », publié chez CNRS Éditions.

Presse écriteFRA

Journaliste : -

Nombre de mots : 77

Edition : Du 27 août au 02 septembre 2025 P.24

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 51000

La Semaine

p. 1/1

Dans vos villes

■ Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée « Objets de Mémoires ». Une immersion intense au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans. À visiter jusqu'au 20 février 2026. L'entrée du site se trouve avenue Christian Bourquin à Salses-le-Château.

Tél. : 04 68 08 39 70.

Presse écriteFRA

Journaliste : Pierre Mathis

Nombre de mots : 993

Edition : 28 août 2025 P.3

Famille du média : PQR/POD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

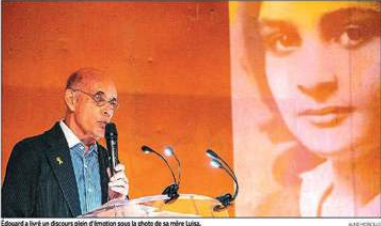
Audience : 236000

L'INDEPENDANT

p. 1/4

► **LE FAIT DU JOUR**

La lettre bouleversante d'une mère remise au Mémorial de Rivesaltes



Edouard a livré un discours plein d'émotion sous la photo de sa mère Luisa.

L'INDEPENDANT

La lettre bouleversante d'une mère remise au Mémorial de Rivesaltes

Edition : 28 août 2025 P.3

p. 4/4

L'Indépendant remet un numéro original de l'article sur l'affaire des fichiers juifs



L'exemplaire de L'Indépendant de mai 1997 remis par le rédacteur en chef Pierre Mathis à la directrice du mémorial, Céline Sala-Pons.

La mémoire du camp de Rivesaltes est le fruit d'un long travail d'historiens, parmi lesquels Serge Klarsfeld, et des personnalités locales qui ont sorti de l'oubli l'histoire du camp Joffre. La révélation par L'Indépendant de la découverte de fichiers du camp, retrouvés dans une benne destinée à la déchetterie, a constitué un électrochoc menant à la création de ce lieu unique qu'est le Mémorial.

À ce titre, L'Indépendant a remis au Mémorial, pour sa nouvelle muséographie, un numéro original du 8 mai 1997 révélant l'affaire sous la plume du journaliste Joël Mettay, décédé en septembre 2024. Ce numéro avait été conservé dans un carton d'archives regroupant tous les articles relatifs à cette affaire, tenu par une secrétaire de la rédaction locale de Perpignan.

Presse écriteFRA

Journaliste : Pierre Mathis

Nombre de mots : 1002

Edition : 28 août 2025 P.3

Famille du média : PQR/POD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 287399

Midi Libre

p. 1/4

La lettre bouleversante d'une mère remise au Mémorial de Rivesaltes

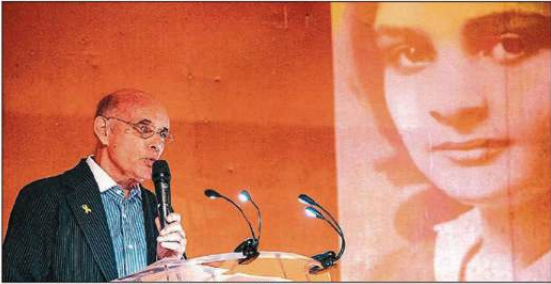
PERPICNAN ET SA RÉGION

CAMP DE RIVESALTES

En ce 26 août, date de la commémoration de la grande rafle des Juifs en zone libre organisée par les autorités de Vichy et René Bousquet, le mémorial du camp de Rivesaltes recevait une archive unique : la lettre écrite par Luisa à son fils. Ce dernier, Edouard, 2 ans à l'époque, avait fait lui-même le déplacement à Rivesaltes pour effectuer ce don.

Ce fut une soirée traversée par l'émotion, partagée à la fois par l'assistance et par l'orateur. Edouard Drommelschlag, 83 ans, a pris la parole au sein du Mémorial du Camp de Rivesaltes ce mardi 26 août dans le cadre d'une cérémonie destinée à acter le dépôt d'un document exceptionnel. Une lettre, écrite par la mère d'Edouard peu après son arrestation par la gendarmerie française à Llo, en Catalogne. Luisa, c'est son nom, a probablement écrit cette missive dans le train la transportant entre le camp Joffre de Rivesaltes et Drancy, d'où elle et son mari allaient être déportés à Auschwitz, puis assassinés en compagnie de millions d'autres Juifs.

Edouard, droit et tonique, avec une allocation claire et une écriture précise, a retracé cet épisode intime en partageant tous ses sentiments. Cette lettre et quelques photos constituaient les seuls liens qui le rattachent à sa mère. La remettre au Mémorial pour qu'elle soit exposée dans la nouvelle exposition qui ouvrira en janvier prochain est un geste très fort. Sa lecture ému l'assistance alors que la photo du document était projetée au mur. La date choisie ne l'était pas au hasard non plus.



Edouard a livré un discours plein d'émotion sous la photo de sa mère Luisa.

ALAIN HENRIOLLO

Le 26 août 1942 correspond au jour de la grande rafle des juifs étrangers opérée par les forces de l'ordre françaises à la demande des autorités de Vichy et sous la responsabilité de René Bousquet. Ces arrestations ont eu lieu en zone dite « libre », dans un espace où ne stationnait aucun soldat allemand. Sur les 6 584 personnes arrêtées ce jour-là, 2 200 transitèrent par le camp de Rivesaltes avant d'être déportées. 81 hommes survécurent mais pas les parents d'Edouard Drommechlagier.

L'original remis au mémorial

Les gendarmes les avaient arrêtés à Llo vi su sa famille s'était exilée en espérant passer en Espagne, puis la Belgique, au gré de l'avance des forces nazies. En quelques minutes, Luisa avait pris la décision de laisser son fils de deux ans à ses voisins. C'est quelques jours plus tard qu'elle écrivait cette lettre poignante à son fils. À Narbonne, elle a sans doute trouvé une personne compréhensive à qui confier la lettre par la fenêtre du train, lui demandant de la porter vers la Haute-Garonne où résidait un oncle. Il existait jusqu'ici un fac-similé de la lettre au mémorial. Désormais l'original y sera accueilli.

Le dépôt de cette archive est « un privilège sans nom dont nous avons pleinement conscience », a commenté Céline Sala-Pons, la directrice du Mémorial du camp, qui reçoit donc un document exceptionnel et d'une très grande valeur affective.

Pierre Mathis

» Pour aller plus loin, Catherine Grynfege a présenté, avec de nombreux documents photographiques, son livre Luisa (Bé Hemann) préfacé par Serge Klarsfeld et qui retrace l'histoire de cette lettre.

» La soirée du mémorial était également consacrée à la présentation de l'ouvrage de l'historien Alexandre Doulet, La déportation des juifs de France, changement d'échelle, publié chez Olibris.



Adresse : G... Bialystok... Sois sage et bon, gentille pour ta Tante et Oncle et remercie les en notre nom de tout ce qu'ils feront pour toi. Je t'embrasse de tout mon cœur meurtri. Ta Maman. Baisers de Papa et Bon-Papa.

La lettre de Luisa

Rivesaltes le 31X.1942

Mon très cher petit bébé unique, j'espère que mes quelques mots te parviendront, et tu pourras les lire un jour, quand tu comprendras la gravité des événements. Mon petit chéri, ton papa ne se sent pas de force pour t'écrire quelques mots, or crois le mon petit, que toutes nos pensées les plus tendres, nos vœux les plus ardents vont vers toi mon bébé unique. Nous t'adorons, mon petit fils, tu es notre pensée unique, et nous sommes obligés de te quitter, de t'arracher de tes plus proches, au moment où tu en as tellement besoin. Mon petit amour, il ne faut pas nous en vouloir un jour, si nous t'avons fait quelques torts. Tu es un homme ; sois toujours fier et orgueilleux comme tu l'étais déjà étant tout petit. Je ne sais pas si nous pourrions garder l'espoir de te revoir un jour, en tout cas si nous serons perdus ou morts adresse toi, dès que les événements le permettront à tes grands-parents, pour lesquels tu remplaceras les enfants perdus, sois bon et indulgent.



Au Mémorial : théâtre et musique

Mercredi 26 novembre à 18 h 30 au mémorial de Rivesaltes, *Lignes frontières, lignes de fuites : Coyote*.

L'exil, le voyage d'une frontière à l'autre, la précarité mais aussi l'espoir et la solidarité font partie de l'histoire du camp de Rivesaltes. Des réalités universelles que l'on retrouve dans ce spectacle sur l'Amérique moderne. Deux mille cinq cents kilomè-

tres de bitume et de poussière que Sylvain Prudhomme a avalés en autoparc, de la Californie au golfe du Mexique, en longeant cette frontière américaine à la fois fantasmée et redoutée - celle qu'on commente sans la connaître, avec en toile de fond les discours de campagne de Trump. De ce périple est né *Coyote*, un livre de rencontres saisies à vif, un carnet à la main :

ouvrier, camionneur, trafiquant, artiste, passagers clandestins de l'Amérique... Autant de voix captées que l'auteur de *Par les routes* restitue avec l'élégance sensible qu'on lui connaît. Un *road trip* qu'il réinvente sur scène avec la voix complice du comédien Fabien Bergès et les riffs incandescents du guitariste Seb Martel qui tracent un paysage sous tension. Une plongée brute

et poétique dans l'Amérique des marges, à la lisière du carnet de voyage, du poème et du documentaire. Cette soirée mêle théâtre et musique.

» Réservation obligatoire : billetterie@mémorialcamp rivesaltes.fr ou 04 68 08 39 70. 7,50 euros et gratuit pour les - de 18 ans.



Mémorial : « Las cartas perdidas »

Le jeudi 11 septembre à 18 heures, le Mémorial accueille le festival Court circuit 66. En partenariat avec lui, il présente le film documentaire de 2021 : *Las cartas perdidas*. Céline Sala-Pons, directrice du Mémorial du camp de Rivesaltes, écrit : « Si la dictature franquiste a été marquée par la violence pour toute la population espagnole, elle fut particulièrement cruelle envers les femmes, considérées par le régime comme d'êtres mineurs. Privées de liberté, humiliées, elles subi-

ront un recul de leurs droits et une répression qui contraindrait nombre d'entre elles à prendre la route de l'exil ». Dans ce film documentaire, la réalisatrice Amparo Climent emmène le spectateur à leur rencontre au travers de courriers et de témoignages réels lus par des actrices espagnoles de renom : Alba Flores, Luisa Gavasa, Marisa Paredes, Nora Navas, África de la Cruz, Resu Morales, Kamele Aramburu, Gloria Vega, Ana Gracia, Chupi Llorente, Ana Labordeta et Miriam Tejedor.

Des mots pour des maux, un voyage émotionnel pour faire ressortir du silence le destin de ces victimes longtemps invisibilisées. La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice Amparo Climent, artiste multidisciplinaire originaire de Valence. Un rendez-vous avec la mémoire des femmes espagnoles victimes du franquisme.

» Entrée libre. Réservez vos places au 04 68 08 39 70 ou par mail à : billetterie@mémorialcamp rivesaltes.fr.



Expositions

Salses-le-Château

Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée « Objets de Mémoires ». Une immersion intense au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans. À visiter jusqu'au 20 février 2026. L'entrée du site se trouve avenue Christian Bourquin à Salses-le-Château. Tél. : 04 68 08 39 70.



LITTORAL

À l'Ehpad, élèves et résidents unissent leurs voix pour transmettre l'histoire

« Mémoires individuelles, mémoires collectives » est le nom du projet pédagogique lancé par l'Éducation nationale qui va réunir pendant l'année scolaire les résidents des Ehpad Jean-Rostand et Louis-Pasteur de Saint-Cyprien et les élèves de la classe de CM1 de M^{me} Govi de l'école Lasserre-Pasteur. La première rencontre a eu lieu le 20 novembre et visait à permettre une prise de contact et, ensemble, de faire découvrir aux générations futures l'histoire poignante du camp de Rivesaltes à travers l'exposi-



Résidents et élèves vont travailler ensemble toute l'année.

Toute l'année, les élèves et résidents poursuivront leur travail conjoint sur le concept « d'objet comme support de mémoire » et présenteront avant l'été une création offrant leur interprétation de ces événements historiques. Cette création finale se construira au fil des rencontres programmées à l'école et sera présentée lors d'une ultime rencontre qui aura lieu au Mémorial en juin 2026. Un hommage fort à la mémoire collective et à la transmission entre générations.



Mémorial de Rivesaltes : un « atelier de citoyenneté »

Voilà dix ans que le Mémorial de Rivesaltes a fait renaître la mémoire des populations indésirables - que l'État français a oubliées. Un nouveau parcours ouvre le jour en 2025. C'est le dixième anniversaire du Mémorial de Rivesaltes. Le camp militaire a été utilisé par l'État français comme lieu de rétention entre 1941 et 1942, de 1943 à 1948 et de 1962 à 1966. Républicains espagnols, Juifs étrangers, Nomades, constituent l'essentiel de la population qui y a été enfermée. Après la Libération, il fut un important camp de prisonniers de guerre allemands. Il sert de prison pour les combattants du FLN après l'indépendance de l'Algérie, avant de devenir le principal « centre de transit » pour les harkis, jusqu'en 1984. Des miliciens guiniens, malgaches et vietnamiens y sont ensuite détenus. Au total plus de 60 000 personnes sont passées par le camp de Rivesaltes et une vaste base citoyenne qui dura plus de vingt ans. La mémoire du site aurait été effacée parmi les ruines des baraques-mémoires dispersées sur une petite surface d'une plaine immense, aride et désolée, des Pyrénées orientales. Éloignée de tous les regards, idée pour y entretenir les individus considérés comme « indésirables ».



Les sables du Mémorial sont construits sur terre, mais empreints sur le paysage.

en construction ». Et de transmettre : « redonner de l'effort pour porter cette histoire dans les écoles, dans les universités, dans les médias et dans de Rivesaltes un lieu ressource pour la jeunesse, pour l'éducation citoyenne, mais aussi pour la démocratie ». C'est rare, ajouter l'effort la moitié de son public à moins de 18 ans. Rendre visible le traitement réservé aux réfugiés passe par les historiens, scientifiques, descendants. Les documents, les rencontres, les collages, les objets et les photographies colorées nous aident. Et les artistes travaillent à transformer les silences. Avec son dixième anniversaire, « l'acte 2 ».

La disparition des témoins

Comment aujourd'hui transmettre la mémoire avec les témoins qui disparaissent ? Pour une de mes missions centrales « former Céline Sala-Pons. Le lieu d'un site à tout dans la construction des connaissances et des histoires. Un conseil scientifique est associé à la direction du Mémorial. Des experts travaillent dans les domaines de la recherche et de la médiation. Les partenariats avec les universités se sont renforcés, chercheurs et médiateurs sont régulièrement associés. Le Mémorial a été approuvé par le conseil scientifique de la recherche. Les partenariats avec les universités se sont renforcés, chercheurs et médiateurs sont régulièrement associés. Le Mémorial a été approuvé par le conseil scientifique de la recherche. Les partenariats avec les universités se sont renforcés, chercheurs et médiateurs sont régulièrement associés. Le Mémorial a été approuvé par le conseil scientifique de la recherche.

Presse écriteFRA

Le Monde

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 1106

Editeur : 28 novembre 2025 P.22

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens nationaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 2447000

p. 1/2

IDÉES

Contrairement à ce que dit le RN, la mémoire des harkis fait partie intégrante de l'activité du mémorial du camp de Rivesaltes

Les accusations d'élus du Rassemblement national envers la programmation de l'institution ne résistent pas à l'examen des faits, dément un collectif de chercheurs qui retrace l'histoire de l'ancien camp d'internement, en service de 1941 à 1964.

Nauguré en octobre 2015, le mémorial du camp de Rivesaltes, dans les Pyrénées-Orientales, vient de célébrer ses 10 ans d'existence dans un contexte troublé. Depuis le mois de septembre, le Rassemblement national (RN) s'est lancé dans une campagne de dénigrement contre le lieu et le travail de ses équipes. A l'Assemblée nationale, dans l'entente du conseil régional d'Occitanie et sur les lieux mêmes de l'ancien camp, des élus RN se sont livrés à des accusations grossières, réactivant des conflits politico-mémoriels d'un autre temps: le mémorial serait le «temple du wokisme», la mémoire des harkis serait «délibérément effacée» au profit d'autres mémoires et de «discours culpabilisateurs» aboutissant à rien de moins qu'une «trahison de l'histoire»!

Ces accusations ne résistent pourtant pas à l'examen des faits. D'une sobriété saisissante – un monolithe de béton de 250 mètres planté dans le sol, telle une mémoire enfouie, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti –, le mémorial retrace une histoire unique, celle du plus grand camp d'internement d'Europe occidentale. Un camp hors norme, par sa superficie de 6 kilomètres carrés, sa durée d'existence (1941-1964), son épaisseur historique – traversée par la guerre d'Espagne, la seconde guerre mondiale, la Shoah et la décolonisation – mais aussi la diversité des populations qui y ont été internées: 50 000 hommes, femmes et enfants.

Institué en juillet 1940, le régime dictatorial du maréchal Pétain systématisa la politique d'internement des «indésirables». A l'hiver 1940-1941, des dizaines de milliers de personnes, pour l'essentiel des réfugiés juifs, sont internées dans les camps de zone libre. C'est un désastre humanitaire. Le 14 janvier 1941, un triste cortège arrive à Rivesaltes en provenance du camp d'Argel (Algérie), jusqu'à camp militaire, le camp Ioffe de Rivesaltes devient aussi un camp d'internement destiné à recevoir des familles étrangères, notamment espagnoles et polonaises, ainsi que des nomades, de nationalité française pour l'essentiel.

Au sein du camp, les conditions d'existence sont déplorables. De janvier 1941 à novembre 1942, près de 17 400 individus, dont des milliers d'enfants, sont internés à Rivesaltes. Parmi eux, plus de 250 meurent de maladie ou de sous-nutrition. Entre-temps, en août 1942, la catastrophe s'est abattue sur le camp. Le gouvernement de Vichy a accepté de livrer aux autorités allemandes 40 000 juifs étrangers, destinés à être déportés. Rivesaltes sert de camp régional de rassemblement puis de camp de transit pour toute la zone libre. Au total, 3 000 des 7 000 juifs passés par Rivesaltes ont été portés et assassinés à Auschwitz.

La réalité n'intéresse pas le RN

Après l'invasion de la zone sud par la Wehrmacht en novembre 1941, l'occupant prend le contrôle du camp Ioffe, qui abrite désormais troupes, chars et matériels allemands. A la libération, les infrastructures sont utilisées pour internement des collaborateurs. Puis, à partir de novembre 1944, des prisonniers de guerre allemands et autrichiens arrivent. Ils sont 10 000 jusqu'en 1948, avec un taux de mortalité effrayant: 500 décès dus à la sous-alimentation et à la dysenterie. Après 1948, le camp Ioffe retrouve sa vocation militaire initiale, formant notamment des soldats en partenariat avec l'Union des jeunes avocats des Pyrénées-Orientales. En hommage à Robert Badinter, parrain du projet du Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial et l'Union des jeunes avocats (UJA) des Pyrénées-Orientales ont décidé de s'associer afin d'organiser un concours d'éloquence au service de la mémoire européenne. L'objectif de ce concours est de promouvoir les valeurs d'humanité, de diversité et de fraternité au travers de l'art oratoire. Les participants au concours dévoileront leurs talents, au Mémorial, devant un jury d'exception, composé de juristes et de personnalités.

> Gratuit. Réservez votre présence au 04 68 08 39 70 et info@mémorialcamp rivesaltes.fr

Presse écriteFRA

Midi Libre

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 352

Editeur : 28 novembre 2025 P.15

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 287359

p. 1/1

Balaruc-les-Bains

L'exposition "13 Chibanis harkis" au Piano-Tiroir

Le Piano-Tiroir accueille depuis le 25 novembre une exposition exceptionnelle sur la mémoire des harkis, baptisée "13 Chibanis harkis". Le fruit d'une collaboration étroite entre Fatima Besnaci-Lancou, historienne membre du Conseil scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes et le peintre Semp Volin. Accompagnés des textes de l'historienne, témoin privilégié, si l'on peut dire, puisqu'il a vu, en tant que camp enfant, les séries de tableaux de l'artiste sort l'image brute, parfois parlante, voire, des témoignages de ces «chibanis», anciens français, qui évoquent la vie avant la guerre, le conflit, l'été et cette douloureuse histoire de leurs familles obligées de fuir leur pays natal pour échapper aux violences à leur rencontre et qui pour beaucoup seront reléguées dans des camps en France.

Pour mieux comprendre leur parcours, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a soutenu un projet d'ampleur régionale en Occitanie avec notamment cette exposition itinérante présentée une première fois au Mémorial du 30 juin 2020 au 15 août 2021. C'est cette exposition qu'accueille donc le centre culturel balarucien et lors du vernissage le 25 novembre, l'adjointe au maire-déléguée à la Culture Dominique Serres estimait que c'était là «un des temps forts de notre année culturelle, une rencontre de la mémoire et de la création, un dialogue entre peinture et histoire au cœur d'un chapitre douloureux de notre histoire. Derrière chaque tableau, il y a un homme, une vie...».

Nicolas Serpette, responsable de la communication au Mémorial du Camp de Rivesaltes, remerciait quant à lui la commune pour son accueil, rappelant «que c'était toujours une vraie émotion de faire circuler cette exposition de la mémoire des harkis pour compte de la guerre d'Algérie».

> Exposition visible au centre culturel Le Piano-Tiroir jusqu'au 20 janvier 2026, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 17 h 30 à 19 h 30, ainsi que les soirs de spectacle.



Les élèves Dominique Serres et Dominique Curto lors du vernissage.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Monde

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 123

Editeur : 28 novembre 2025 P.22

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens nationaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 236000

p. 2/2

Céret

Une rencontre au sommet pour BeauSoleil

Roger Fajnzylberg a retracé le parcours de son père aux élèves.

Les élèves de Terminale du lycée privé BeauSoleil ont rencontré Roger Fajnzylberg au Mémorial du camp de Rivesaltes. Fils d'Alter Fajnzylberg, déporté à Auschwitz-Birkenau et survivant des Sonderkommando (juifs condamnés aux travaux forcés dans les chambres à gaz et crémation), Roger Fajnzylberg a retracé le parcours de son père (autour du livre *Ce que j'ai vu à Auschwitz*) et le travail de mémoire auquel il s'est consacré. Après une partie témoignage, la rencontre a été suivie d'une séance de questions. Les élèves ont ainsi pu échanger. De quoi offrir une transmission mémorielle aussi rare et précieuse.

Premiers signataires: **Ilsen About**, historien; **Alfons Aragonese**, juriste; **Fatima Besnaci-Lancou**, historienne; **Raphaëlle Branche**, historienne; **Tal Bruttman**, historien; **Houria Delourme-Bentayeb**, enseignante; **Alexandre Doulat**, historien; **Généviève Dreyfus-Armand**, historienne; **Sarah Gensburg**, sociologue; **François Godicheau**, historien; **Laurent Joly**, historien, président du conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes. Retrouvez la liste complète sur lemonde.fr.

LA CAMPAGNE ENTREPRISE EST UNE INSULTE POUR LES ÉQUIPES DU MÉMORIAL

Presse écriteFRA

L'INDEPENDANT

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 145

Editeur : 04 décembre 2025 P.9

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 236000

p. 1/1

Le Mémorial accueille le concours d'éloquence Robert Badinter

À voix haute : concours d'éloquence Robert Badinter aura lieu samedi 6 décembre à 14 h, au Mémorial du camp de Rivesaltes. Il s'agit d'un partenariat avec l'Union des jeunes avocats des Pyrénées-Orientales. En hommage à Robert Badinter, parrain du projet du Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial et l'Union des jeunes avocats (UJA) des Pyrénées-Orientales ont décidé de s'associer afin d'organiser un concours d'éloquence au service de la mémoire européenne. L'objectif de ce concours est de promouvoir les valeurs d'humanité, de diversité et de fraternité au travers de l'art oratoire. Les participants au concours dévoileront leurs talents, au Mémorial, devant un jury d'exception, composé de juristes et de personnalités.

> Gratuit. Réservez votre présence au 04 68 08 39 70 et info@mémorialcamp rivesaltes.fr

Presse écriteFRA

Midi Libre

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 150

Editeur : 04 décembre 2025 P.9

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 287359

p. 1/1

AUTOUR DE PERPIGNAN

Le Mémorial accueille le concours d'éloquence Robert Badinter

À voix haute : concours d'éloquence Robert Badinter aura lieu samedi 6 décembre à 14 h, au Mémorial du camp de Rivesaltes. Il s'agit d'un partenariat avec l'Union des jeunes avocats des Pyrénées-Orientales. En hommage à Robert Badinter, parrain du projet du Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial et l'Union des jeunes avocats (UJA) des Pyrénées-Orientales ont décidé de s'associer afin d'organiser un concours d'éloquence au service de la mémoire européenne. L'objectif de ce concours est de promouvoir les valeurs d'humanité, de diversité et de fraternité au travers de l'art oratoire. Les participants au concours dévoileront leurs talents, au Mémorial, devant un jury d'exception, composé de juristes et de personnalités.

> Gratuit. Réservez votre présence au 04 68 08 39 70 et info@mémorialcamp rivesaltes.fr

Presse écriteFRA

Centre Presse.fr

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : -

Nombre de mots : 492

Editeur : 07 décembre 2025 P.2

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 65267

p. 1/1

Avec Shosholoz, Jean-Pierre Sannier met en avant la liberté

L'humanité dans ce livre n'est pas un mot galvaudé. Ce n'est pas un concept abstrait ou un slogan confortable. Elle est incarnée, vivante, parfois cabossée, toujours debout. C'est l'humanité qui se bat, qui refuse, qui se relève. Celle qui, à travers les visages et les voix que l'auteur convoque, se tisse comme une grande tapisserie de résistances, de dignité et d'espérances. Ces mots sont ceux de Céline Sala-Pons, directrice du Mémorial du camp de Rivesaltes. Elle les a couchés dans la préface du 700^{ème} livre de Jean-Pierre Sannier, «Shosholoz». Qui signifie avancer, aller de l'avant. L'écrivain sud-aveyronnais s'était fait remarquer il y a quelques années avec la publication de *Cerise de Transylvanie*, où il racontait son périple de l'aveyron au centre de la Roumanie, échoant par ce baï-là l'histoire et son histoire. Là, il est allé à la rencontre de ces hommes et femmes qui l'ont marqué par ce qu'ils et elles représentent à ses yeux.

Mandela, Mukwege, Veil, Garcia Lorca, Che Guevara

«J'ai voulu rédiger ces 14 biographies pour rappeler l'importance par les temps qui courent du combat d'êtres de légende, pour la solidarité, le courage et la dignité», explique Jean-Pierre Sannier. Il est ainsi parti à la rencontre de Mandela, de Rosa Parks, de Dominique Lapierre, d'Anne Frank, de Garcia Lorca, de Djamil Bouhired, d'Amélie Césaire, de Simone Veil, du Ché, de Souleymane Baayogo, de Guy-Miquel, de Denis Mukwege et d'Olympe de Gouges. Quatorze personnalités, ou plutôt quatorze personnalités qui ont joint le geste à la parole pour défendre le pilier de la liberté.

De la Cité de la joie à Calcutta, au camp d'Auschwitz, des États-Unis à l'Afrique du Sud, de la France immigrée à celle des femmes, de Cuba à l'Espagne, partout il y a des hommes et des femmes qui se sont levés, qui ont crié, qui ont combattu... Avec comme seule envie, celle de défendre une véritable forme de liberté.

«Mon souhait aussi porter un témoignage contre ceux hélas de plus en plus nombreux qui trouvent des excuses à la bête immonde et qui restent fidèles à l'idéologie raciste et antisémite. À ceux qui combattent l'humanisme, le républicanisme. Qui remettent en cause les acquis du Front populaire, le programme de la Résistance, les droits de l'homme. Les avancées sociales des Trentes glorieuses», lance Jean-Pierre Sannier, qui prévoit plusieurs séances de dédiées à travers le département. Tout comme ce fut le cas pour «Cerise de Transylvanie», Jean-Pierre Sannier reversera les bénéfices de ses ventes à l'association SOS Méditerranée, qui depuis dix ans agit en mer pour sauver des vies et notamment celles de ceux qui fuient leur pays. «Face à l'insupportable, on se doit d'être humains», glisse l'auteur, qui veut croire que les gouttes d'eau de bienveillance font les grands océans d'humanité. Qui peuvent aider à avancer. «Shosholoz».

ph. Shosholoz, Jean-Pierre Sannier (112 pages, 15euros).



Jean-Pierre Sannier, avec Céline Sala-Pons, directrice du Mémorial du camp de Rivesaltes.

Presse écriteFRA

L'INDEPENDANT

303458 - CSDCN 0985136770058

Journaliste : Frédérique Michalak

Nombre de mots : 742

Editeur : 11 décembre 2025 P.22

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 236000

p. 1/4

EURORÉCION

Fausses affirmations au sujet des harkis, vrais soutiens au Mémorial

MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

Les déclarations d'élus du Rassemblement national sur «l'invisibilisation de la mémoire des harkis» au Mémorial de Rivesaltes ont interloqué tous ceux qui connaissent le lieu. Dont les principaux intéressés, des collectifs et associations de harkis qui ont écrit nombreux au Mémorial.

Les 25 septembre et 14 novembre derniers, le député Rassemblement national de Moselle, Laurent Jacobelli, et le conseiller régional d'Occitanie et adjoint perpignonnais, Frédéric Gourrier, ont affirmé que le Mémorial du camp de Rivesaltes ne diffusait pas, ou pas suffisamment, la mémoire des 21 000 harkis arrivés au camp entre 1962 et 1964.

Le Perpignonnais Frédéric Gourrier est intervenu en session plénière du conseil régional pour reprocher à la présidente PS, Carole Delga, l'«invisibilisation de la mémoire des harkis au Mémorial (et) une gestion qui est une trahison de l'histoire». Car c'est la Région, déjà à l'origine de la construction du lieu, qui préside l'EPCC Mémorial de Rivesaltes.

Stupeur

Depuis ces sorties médiatiques largement diffusées sur les réseaux d'extrême droite, la stupeur de certains s'est matérialisée en lettres de soutien au Mémorial mais aussi à sa présidente, Céline Sala-Pons, et ses équipes. Parmi ces nombreux courriers, ceux de plusieurs associations de harkis (*). Dont Ali Amrane, le président du collectif des associations de harkis des Alpes-Maritimes, et vice-président de Justice information réparation pour les harkis. Né au camp de Rivesaltes, l'homme a beaucoup œuvré à retrouver les tombes des harkis morts au

« Ces personnes ne s'intéressent pas au Mémorial »

Presse écrite

FRA

L'INDEPENDANT

Fausse affirmations au sujet des harkis, vrais soutiens au Mémorial

Édition : 11 décembre 2025 P.22

p. 2/4

camp, dont celle de son jumeau, Aomard. Aujourd'hui, il dit avoir « ressenti du mécontentement » à l'écoute des propos de ces deux élus, à qui il a envoyé copie de sa lettre au Mémorial. « Vont-ils au Mémorial ? », s'interroge-t-il comme beaucoup. Connaissent-ils les bonnes personnes ? Ces personnes ne s'intéressent pas au Mémorial. Leurs propos sont faux. Ils m'ont d'abord étonné mais ensuite rien, car ils essaient comme ça de déstabiliser le fonctionnement du Mémorial, de déstabiliser la direction d'un Mémorial qui travaille très bien car il travaille pour toutes les populations et donc pour les harkis qui auront d'ailleurs une nouvelle exposition en 2026 ».

Notre travail est la réparation de ces mémoires meurtries

Initiatives par centaines

Le projet de déplacer la stèle des harkis à l'intérieur du Mémorial afin qu'elle soit plus visible, est aussi en train d'avancer, la direction du Mémorial y serait favorable. « On le proposera en janvier à la ministre, à la Région Occitanie et au Mémorial », indique Ali Amrane. La directrice du Mémorial, Céline Sala-Fons, se dit « touchée par ces courriers » comme par les tribunes de La Ligue des Droits de l'Homme ou du conseil scientifique.

que du Mémorial. « Cela m'a confortée dans la direction de mon travail qui est d'être dans la réparation de ces mémoires meurtries ». Depuis sa création, le Mémorial a organisé des centaines de manifestations avec, pour et autour des harkis. Parmi les dernières, en 2024 et 2025, des séjours mémoriels pour des harkis et leurs familles, l'expo « 13 chabanis harkis » à l'Assemblée nationale et lecture de leurs témoignages au Mémorial, des partenariats avec des associations de harkis pour des prêts d'expositions, la participation des associations de harkis à la commission mémoire du Mémorial... Et, le 25 septembre dernier, jour de l'hommage national aux harkis, invitation faite au député RN Laurent Jacobelli, venu au Mémorial, de découvrir l'expo en cours des peintures d'Adeline, fille de harkis née au camp de Rivesaltes. Il n'y est pas allé. Il a préféré enregistrer sa vidéo à quelques mètres de l'endroit où les toiles étaient exposées.

Frédérique Michalak

> (*) Parmi elles, Harkis Occitanie Méditerranée, Fonds pour la Mémoire des harkis de Rivesaltes, Collectif des associations des harkis des Alpes-Maritimes, Mémoires Méditerranée ou encore pour les harkis.

L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite

FRA

L'INDEPENDANT

Fausse affirmations au sujet des harkis, vrais soutiens au Mémorial

Édition : 11 décembre 2025 P.22

p. 3/4

La mémoire des harkis passés par le camp de Rivesaltes est transmise via de nombreuses initiatives du Mémorial. PHOTO MICHEL GILBERT

L'arrivée des harkis au camp de Rivesaltes s'est étalée de septembre 1962 à décembre 1964. Ici, autour d'une citerne d'eau en

Presse écrite

FRA

LaSemaine

Édition : Du 17 au 23 décembre 2025 P.25

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Périodote : Hebdomadaire

Audience : \$1000

p. 1/1

Dans vos villes

Salses-le-Château

Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée « Objets de Mémoires ». Une immersion intense au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans. À visiter jusqu'au 20 février. L'entrée du site se trouve avenue Christian Bourquin à Salses-le-Château. Tél. : 04 68 08 39 70.

Presse écrite

FRA

LaSemaine

Édition : Du 24 décembre 2025 au 06 janvier 2026 P.25

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Périodote : Hebdomadaire

Audience : \$1000

p. 1/1

Salses-le-Château

Pour marquer une décennie d'existence, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose une exposition inédite intitulée « Objets de Mémoires ». Une immersion au cœur d'objets, de témoignages et d'images qui donnent à voir et à ressentir l'histoire du camp, lieu de relégation et de souffrance pendant près de soixante ans. À visiter jusqu'au 20 février. L'entrée du site se trouve avenue Christian Bourquin à Salses-le-Château. Tél. : 04 68 08 39 70.

Presse écrite

FRA

L'INDEPENDANT

Figure de la Retirada dans les Pyrénées-Orientales, Augustine Biosca n'est plus

Édition : 15 décembre 2025 P.3

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodote : Quotidienne

Audience : 236000

p. 1/1

HOMMAGE



Figure de la Retirada dans les Pyrénées-Orientales, Augustine Biosca n'est plus

Elle était l'un des visages de cette triste période de l'histoire vécue par des milliers d'hommes, femmes et enfants exilés : Augustine Biosca, figure de la Retirada n'est plus. La Catalane s'est éteinte ce vendredi 12 décembre à l'âge de 88 ans. D'une immense pudeur, Augustine Biosca aura attendu des années avant de lever le voile sur ses souvenirs. Des décennies même. Mais la douceur d'un lien noué avec l'ancienne directrice du Mémorial du camp de Rivesaltes, Agnès Sajaloli, aura permis au grand public de découvrir le témoignage d'Augustine Biosca sur ce traumatisme encore vif pour de nombreux habitants des Pyrénées-Orientales. En 2024, les mémoires d'une petite fille alors âgées de quelques années seulement ont été gravées entre les lignes du livre *Toujours cette porte dans ma tête, La Retirada d'Augustine Biosca* aux éditions Balzac.

Cette porte, c'est celle des haras de Perpignan. Ce camp de transit dans lequel elle ne restera probablement qu'une poignée de jours mais dont l'odeur et la vue hantaient encore l'octogénaire. En 2024, elle confiait alors à *L'Indépendant* : « Pardon de le dire mais c'était dégueulasse. Et le mot n'est pas assez fort. Je me souviens que le soir, quand j'étais allongée, mes larmes coulaient sans bruit. Je ne souriais jamais. Depuis ce jour, j'ai toujours vécu avec la peur. La peur de vivre, la peur de regarder ce qu'il se passait autour de moi, la peur d'avancer ». Un livre qui retraçait la force de vivre et de résilience de cette Catalane. Elle qui retrouvera son sourire à l'adolescence emportée par quelques pas de danse, « à l'époque des jardiniers ». Un sourire qui, près de huit décennies plus tard, illuminait encore son visage.

Diane Sabouraud

64 Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025

Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025 65

Annexes

Livret de saison
Janvier - décembre 2025

Programme culturel et scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes. Explorez l'Histoire. Saison 2024-2025. Includes details about the virtual reality experience and ticket information.

Calendar of events for January and February 2025. Includes 'Les Suppliques' (The Supplications) on Jan 30 and 'L'utilisation du support image à l'école' (The use of image support in school) on Feb 5. Also features 'Je suis Tigre' and 'Rencontre avec Najat Vallaud-Belkacem'.

Calendar of events for January 2025. Includes 'Esther Senot la rescapée d'Auschwitz, itinéraire d'une résiliente.' on Jan 27 and 'Les femmes d'Auschwitz-Birkenau de Chochana Boukhobzaen' on Jan 27.

Calendar of events for February 2025. Includes 'Premières assises de l'historiographie: «Bohémiens, Nomades, Gens du Voyage»' on Feb 13 and 'Rencontre avec Alice Ferney' on Feb 13.

Ven. 7 mars 25

Réserve aux scolaires



En partenariat avec le service Egalité et Citoyenneté de la Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée

Femme en guerre, femme courage

Restitution du projet « Jeunes et Citoyens »

Le Mémorial accueille la restitution des travaux du projet « Jeunes et Citoyens » dont la thématique est *Femme en guerre, femme courage*. A cette occasion, les diverses productions seront présentées par les lycéens engagés dans le projet. Les créations prendront plusieurs formes en relation avec la poésie, l'éloquence, les arts plastiques, le journalisme ou photo journalisme...



Ven. 14 mars 25

Entrée libre

Création



→ 18h30

Objets de mémoires

Vernissage de la nouvelle exposition temporaire participative



Un œil neuf, pour un lieu marqué par autant d'empreintes. C'est le paradoxe que le Mémorial explore à l'occasion de cette nouvelle exposition. Un groupe de citoyens volontaires transformés en porteurs de Mémoire, suivent toutes les étapes de création de l'exposition depuis septembre 2024. A partir de ce jeu de perspective, le propos se recentre sur les objets qui font l'Histoire, puisés dans les fonds du Mémorial. Un échange pour faire cohabiter universel éclatant et art prenant racine même dans un lieu de souffrance tel que le camp de Rivesaltes. Cette exposition participative est conduite sous le commissariat de la Conservatrice **Claire Muchir** (Directrice du MAM de Collioure).

Jeu. 3 avr. 25

Réserve indispensable
Entrée 9€ - Gratuit -18 ans

Diffusion

En partenariat avec Jazzeure

SOIRÉE MÉDITERRANÉE
Pour cette soirée consacrée aux rives de la Méditerranée, le Mémorial marie musique et littérature.

→ 18h30

Prix Mare Nostrum



REMISE DE PRIX

Comme l'an dernier, *Mare Nostrum*, Grand Prix Méditerranéen de Littérature et de Spiritualité, a choisi le Mémorial pour la remise de son prix catégorie Histoire et Géopolitique. Animé par **Jean-Jacques Bedu**, le prix Mare Nostrum récompense chaque année des ouvrages et célèbre la richesse de ces cultures issues de toutes les rives de la Méditerranée.



→ 20h

Abdullah Miniawy Trio invite Erik Truffaz



De et avec **Abdullah Miniawy** (chant)
Robinson Khoury (trombone)
Jules Boittin (trombone)
et **Erik Truffaz** (trompette)

La voix d'**Abdullah Miniawy** et les trombones de **Robinson Khoury** et **Jules Boittin**, mettront à l'honneur des notions de jazz avec le paysage sonore égyptien en toile de fond. C'est l'approche de ce trio, qui fait dialoguer spiritualité et monde moderne. Alors, pourquoi ne pas inviter aussi **Erik Truffaz** à se joindre à la conversation ? Explorant les espaces entre les traditions musicales orientales et occidentales, les influences fusent, se mélangent et se répondent. De la poésie, un questionnement d'identité, un cri d'humanité.



mémorial du camp de rivesaltes

OBJETS DE MÉMOIRES

Exposition participative & citoyenne

→ À découvrir le 15 mars 2025 au Mémorial !



Ven. 28 mars 25

Réserve indispensable
Entrée libre



En partenariat avec l'Education Nationale
JOURNÉE DE LA LAÏCITÉ

Deuxièmes Rencontres de la laïcité

La charte de la laïcité est bien le ciment de ces Rencontres. L'apprentissage par les élèves de cycle 3 des valeurs républicaines sera mis en lumière au travers de travaux et créations réalisés en classe. Au fil de cette journée les élèves se retrouveront autour d'ateliers interdisciplinaires (EPS, géographie, écriture, arts) suivis d'un spectacle. Leurs productions seront également exposées dans l'enceinte du site. Un temps d'échange avec les différentes institutions et associations partenaires de la journée permettra d'engager un dialogue autour de la laïcité et de ses déclinaisons dans le monde actuel. Une conférence viendra clôturer cette journée.

Jeu. 10 avr. 25

Réserve indispensable
Entrée libre



→ 18h30

Musique et exil



On retrouve souvent la musique au cœur de la vie des camps d'internement. Comme un lien avec la vie d'avant, ou comme la volonté de résister par l'Art. Autour de spécialistes, ce café-philo sera le lieu d'un échange sur les thèmes de la musique et de l'exil.

→ 20h

Réserve indispensable
Entrée 7,50€ - Gratuit -18 ans

Diffusion

En partenariat avec le Festival de Printemps Pablo Casals de Prades

Quatuor Vivancos



Violon : Jordi Prim
Violon : Biel Ricart
Alto : Estela Megias
Violoncelle : Quim Tejedor

Lors de cette soirée d'exception, le *Festival Pablo Casals* résonnera une fois de plus dans l'enceinte du Mémorial du camp de Rivesaltes. Dans le cadre de ce partenariat qui se renforce chaque année, des œuvres modernes et classiques s'entrechoquent dans ce lieu de rupture et de continuité. Le **Quatuor Vivancos** est un jeune ensemble né à l'Escola Superior de Música de Catalunya en 2019, sous la direction du célèbre **Quatuor Casals**. Forts d'une formation distinguée, ils ont reçu des masterclasses de membres d'ensembles importants tels que le **Quatuor Alban Berg**, le **Quatuor Modigliani**, le **Quatuor Cosmos**, le **Quatuor Kronos** et le **Quatuor Artemis**, entre autres. La reconnaissance des Jeunesses Musicales d'Allemagne leur a permis de participer à plusieurs reprises au prestigieux cours de Weikersheim, destiné aux quatuors à cordes et autres formations de chambre. Ils ont été invités au Festival International Pablo Casals de Prades, se produisant en quatuor et faisant partie de l'orchestre du festival. Malgré sa jeunesse, le quatuor s'est déjà produit dans d'importantes salles et festivals. En plus de leur trajectoire en tant que quatuor, ils sont fondateurs et chefs de section de la Camerata de Música Catalana, un orchestre dédié à la diffusion d'œuvres de compositeurs catalans, consolidant ainsi leur influence sur la scène musicale catalane.





© Calixte Trépoigt

Jeu. 15 mai 25 Réservation indispensable
Entrée libre Recherche & formation

→ 18h30

Franquisme et anti-franquisme

CAFÉ-PHILO

Alfons Aragoneses, François Godicheau et Bruno Vargas, membres du Conseil Scientifique du Mémorial, échangeront autour des recherches menées ces dernières décennies sur le franquisme et sur cette Espagne démocratique qui, aussi bien à l'intérieur du pays qu'en exil, et tout particulièrement en France, résista et lutta pour les libertés et la dignité de son peuple. Cinquante ans après la mort du dictateur, ils dresseront un portrait de l'impact de cette période avec un angle de lecture contemporain.

Mer. 7 mai 25 Réservation indispensable
Entrée 7,50€ • Gratuit -18 ans Diffusion

→ 18h30

Amours Sorcières

OPÉRA DE POCHE

Collectif Telescopik

Dirigé et avec Sara Taboada (chant et clarinette basse), Liss Meignin (flûte), Alexandre Morand (clarinette), Gaspard Schlich (guitare), Valérie Lambert (contrebasse), Sami Bounechada (percussions)

Une mise en scène d'Arthur Morand

El Amor Brujo de Manuel de Falla, c'est l'histoire de Candela, une jeune gitane qui veut éloigner le fantôme de son défunt mari. Mais sous le prisme du Collectif Telescopik, l'Amour devient pluriel et les influences se multiplient. Dans ce conte revisité, des témoignages d'anciens prisonniers du camp de Rivesaltes et exilés du régime franquiste. Au plan musical, Maurice Ravel, Feliu Gasul ou encore Bela Kovacs entrent dans la danse. Le folklore musical espagnol épouse cette histoire de mort jusqu'à ce que l'amour les sépare.

50



© Calixte Trépoigt

En mai (date à préciser) Réservé aux scolaires Recherche & formation

En partenariat avec le Mémorial de la Shoah

Restitution voyage d'étude des lycéens à Auschwitz

Suite à un voyage d'étude sur le site d'Auschwitz-Birkenau, des lycéens et le Conseil Régional des Jeunes d'Occitanie ont effectué un travail lié à la mémoire vivace de cette période de l'histoire. Un travail qui vise à allier rapport à la mémoire locale et contexte historique au sens large. Ce rapport d'échelles pourra prendre des formes variées : podcasts, affichages ou capsules vidéo. Une démarche qui approche le souvenir dans une dynamique de rapport à l'ici, à l'Autre, cherchant à faire de l'histoire une matière tactile et sensible. Après une visite guidée du Mémorial, les participants présenteront leurs réflexions et leurs travaux.

Mer. 4 juin 25 Réservation indispensable
Entrée 7,50€ • Gratuit -18 ans Diffusion

69 LSF

→ 18h30

L'art de perdre, comment faire ressurgir un pays du silence ?

SPECTACLE VIVANT

Mis en scène par Sabrina Kouroughli avec Baya Balal, Sabrina Kouroughli et Rachid Zanouda

Texte d'Alice Zeniter

D'après le roman éponyme d'Alice Zeniter. L'histoire de Naima, ses origines algériennes, le silence de son père harki, tout cela se met en ébullition après les attentats de Novembre 2015. Le passé des siens a décidé de se mettre à crier en elle plutôt que de chuchoter. Alors commence son odyssée du souvenir, l'emmenant vers l'Algérie mais aussi vers le camp de Rivesaltes. Un spectacle est également proposé en Langue des Signes Française.

54

55



© Thomas Fournier

Mer. 28 mai 25 Réservation indispensable
Entrée libre Création

En partenariat avec les Académies de Montpellier et de Toulouse

Concours d'écriture Enfance en exil : Rivesaltes, une vie dans « la France des camps »

REMISE DE PRIX

Pour sa 5^{ème} édition, le concours d'écriture du Mémorial questionnera le thème de l'enfance dans les camps. A cette occasion des élèves du second degré se prêteront à l'expérience de l'écriture de création. Cette rencontre mettra à l'honneur les écrits sélectionnés, une remise de prix incluant trois catégories mais aussi un temps d'échange avec un jury composé de professionnels des métiers du livre et de l'édition.

Jeu. 22 mai 25 Réservation indispensable
Entrée 7,50€ • Gratuit -18 ans Diffusion

DÈS 11 ANS

→ 18h30

Vies de Papier

THÉÂTRE D'OBJET DOCUMENTAIRE

Compagnie La bande passante

Dirigé et avec Benoît Faivre, Tommy Lazzlo

D'abord, il y a l'album photos de Christa découvert dans une brocante. Benoît Faivre et Tommy Lazzlo le parcourent et se retrouvent face à « la grande Histoire ». Au creux de ces souvenirs, une enquête historico-documentaire débute. Petit à petit, cette vie imprimée va s'entrelacer avec la leur. Une investigation singulière pour partir sur les traces de la Seconde Guerre Mondiale.

52

53

Jeu. 12 juin 25 Réservation indispensable
Entrée 5€ • Gratuit -18 ans Diffusion

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo

→ 18h30

Journal de Rivesaltes

PROJECTION

Produit par Ciné Manufacture et Radio Télévision Suisse

Réalisé par Jacqueline Veuve

Un film de 1997

Ce film est une adaptation du journal que Friedel Bohny-Reiter, infirmière du Secours aux enfants de la Croix-Rouge suisse, tint à Rivesaltes. Elle décrit son internement volontaire au camp entre novembre 1941 et novembre 1942. Elle sauvera nombre d'enfants déportés d'un destin tragique. Alors ces survivants ont pris la parole pour témoigner, pour rendre hommage à la force et à la volonté incroyable de cette femme élevée au rang de « Juste » parmi les Nations. »

Ven. 20 juin 25 Réservation indispensable
Tarif : 9€ au profit de Welcome 66 • Gratuit -18 ans Commémoration

En partenariat avec Welcome 66

JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS

→ 18h30

François Héran

CONFÉRENCE

Sociologue, anthropologue et démographe, François Héran est titulaire de la chaire Migrations et sociétés au Collège de France. Il est spécialiste des migrations internationales et des discriminations.

→ 20h

Sortie de résidence artistique

THÉÂTRE/MUSIQUE

Chant, musique et théâtre comme point d'orgue de cette journée de reconnaissance des talents dont font preuve les exilés. Pour la première année, l'association Welcome 66 mènera au sein du Mémorial cette démarche visant à favoriser l'inclusion des demandeurs d'asile, des réfugiés et des mineurs non-accompagnés hébergés à Perpignan. Retrouvez des ateliers théâtre-forum s'inspirant de la technique du Théâtre de l'Opprimé, qui permet un partage des scènes de discrimination auxquelles les réfugiés sont confrontés. Le public est aussi invité à changer le déroulement des scènes de spectacle interactif. Cette soirée est un espace d'expression avec l'art comme exutoire. Une occasion de représenter des savoir-faire et des cultures. Un medium d'introspection mais aussi un vaisseau de sensibilisation pour le public.

56

57

En juin (date à préciser)

Recherche & formation

En juin (date à préciser)

Recherche & formation

En partenariat avec SOS Racisme

Soirée d'ouverture

Festival Nostre mar

Pour la 4^{ème} année consécutive, le Mémorial du camp de Rivesaltes accueillera la soirée d'ouverture du festival Nostre Mar organisé par SOS Racisme. Ce rendez-vous singulier permet de découvrir la diversité et l'unité des sociétés méditerranéennes. Chaque année de plus permet à cet événement d'enraciner ses réflexions sur l'humain et sur les relations à l'autre. Un moment qui trouve toute sa place au Mémorial, lieu qui milite pour une société plus inclusive, ouverte et tolérante.

WORKSHOP

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a proposé d'accueillir la troisième édition de ce colloque international organisé par le réseau de recherche ReSI (*Remembering Spaces of Internment/Se rappeler les espaces d'internement*) autour de l'indésirabilité. L'événement sera co-animé par **Aurélié Audeval** (Université de Lille/IRHIS) et **Beth Weinstein** (Université d'Arizona). La volonté de ce rassemblement consiste à croiser des approches et points de vues européens et nord-américains autour des espaces d'internement, de leurs usages, de leur effacement et de leur mémoire tout au long du XX^e siècle.

Samedi 20 & dimanche 21 septembre 2025

Pour cette nouvelle édition des Journées Européennes du Patrimoine, le Mémorial propose un programme foisonnant tout au long du week-end.

Sam. 20 sept. 25

Création

Diffusion

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (JEP)

Héritages d'hier, trésors de demain

SPECTACLE VIVANT

En journée

Île du corps
Sortie de résidence de Clara Claus et Alexander Vert

Clara Claus (artiste plasticienne) et **Alexander Vert** (compositeur de musique contemporaine) offrent une expérience unique qui permet d'allier le passé au présent. Les artistes invitent les visiteurs à s'installer dans des transats avec des casques pour une immersion poétique et musicale. Ici, les mots de Clara et les notes d'Alexander transportent le spectateur jusqu'aux frontières entre le tangible et l'intangible, à l'image du Mémorial qui porte les traces d'un passé qui n'est plus visible à l'œil nu.

PRÉSENTATION

→ 18h

Présentation de la saison scientifique et culturelle du Mémorial

Par sa directrice **Céline Sala-Pons**, une programmation riche de plus de 55 rendez-vous entre septembre 2025 et juin 2026.

REMISE DE PRIX

→ 19h

Remise de la médaille de chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres

À **Georges Bartoli**, photographe, auteur, journaliste, ami fidèle du Mémorial et membre de son Conseil d'administration.

CONCERT

→ 20h

Tití Robin et **Roberto Saadna**

Des confins de l'Inde éternelle jusqu'aux rivages de la Méditerranée, **Tití Robin** nourrit depuis 30 ans son parcours d'artiste d'influences diverses aux accents orientaux, européens ou tziganes. Son univers singulier et sa complicité avec les Rumberos catalans de Perpignan ont permis de faire découvrir au plus grand nombre la culture musicale tzigane qu'il revisite. Il est accompagné dans cet exercice par la voix envoûtante de **Roberto Saadna**, musicien du quartier gitan Saint Jacques de Perpignan, et spécialiste de la rumba catalane.

Dim. 21 sept. 25

Création

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (JEP)

Héritages d'hier, trésors de demain

SPECTACLE VIVANT

En journée

Visites accompagnées le samedi 20 et le dimanche 21 à 10h30, 13h30 et 15h30.

Lou Broquin : Raccorder la mémoire

A l'occasion des JEP, le Mémorial du camp de Rivesaltes propose un dispositif participatif imaginé par **Lou Broquin** et la **Cie Créature**. Au cœur du site, les visiteurs présents seront invités à participer au démarrage du projet *Raccorder la mémoire* à travers d'un dépôt d'"offrandes", en lien avec la mémoire des Juifs internés à Rivesaltes en 1941 et 42. Phrase, dessin, ou témoignage, ces offrandes pourront prendre des formes diverses. Le projet se poursuivra tout au long de l'année scolaire en vue d'une restitution publique en juin 2026. Chacune et chacun pourra également se joindre à cette démarche à distance via une adresse e-mail à laquelle adresser son message, son offrande. Cette action comporte également un volet scolaire, en y associant pendant l'année des élèves de primaire dans le cadre de la mission pédagogique du Mémorial.

Jeu. 25 sept. 25

Entrée libre

Commémoration

Jeu. 2 oct. 25

Diffusion

Recherche & formation

Journée d'hommage aux Harkis, aux Mozghanis et aux Personnels des Diveres Formations Supplétives et Assimilés

Harkis : une fidélité blessée, une mémoire en marche

Le camp de Rivesaltes fut entre 1962 et 1964 le plus grand centre de reclassement de France pour les anciens harkis et leurs familles. Près de 22 000 d'entre eux seront relégués à Rivesaltes dans des conditions indignes. En cette journée nationale d'hommage, le Mémorial est fidèle à sa mission de réparation de cette mémoire souffrante en proposant une soirée en plusieurs temps, mêlant art, littérature et recherche scientifique.

EXPOSITION TEMPORAIRE

→ 18h

Vernissage de l'exposition d'Adeline

Présentation de l'exposition temporaire d'**Adeline**, artiste fille de harki installée à Rivesaltes et qui a connu le camp dans son enfance et témoigne au travers de la peinture.

LECTURE

→ 18h30

Présentation de l'ouvrage *Baya, à l'Aube* de Malika Aït Gherbi

En présence de l'autrice. Inspiré de son histoire familiale, son récit met en lumière le parcours de son père, ancien harki. Au-delà de l'intime, un message universel : celui de la reconstruction, de la résilience et de la quête de dignité loin de son pays d'origine.

CONFÉRENCE

→ 20h

Conférence de Julie Savelli

Dans le cadre du dispositif « CNRS au musée », la chercheuse **Julie Savelli** a mené une résidence au Mémorial du camp de Rivesaltes en 2024 et 2025. Elle présentera ses travaux visant à documenter l'après-camp de Rivesaltes, et notamment le hameau de forestage de Rivesaltes (1964-1976) et la cité del Réart (1977-2016). Le témoignage filmé, qu'elle a réalisé, de **Kader Goutta**, fils de harki, sera projeté en sa présence.

Table ronde : Identifier et combattre les discriminations

Réunissant **Mathias Ott**, Délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH), **Marie Céline Straub**, vice-procureur de Perpignan, **Nathalie Vitrat**, secrétaire générale adjointe de la Préfecture des Pyrénées-Orientales, **Anne-Laure Arino**, Directrice Académique des Services de l'Éducation Nationale du département et **Guy Gautier**, représentant de LGBT+66, cette table ronde évoquera les moyens et actions mises en œuvre par l'État, la Justice et l'Éducation Nationale pour défendre et protéger les droits des personnes LGBT dans le département.

Ven. 10 oct. 25

Recherche & formation

Diffusion

Sam. 18 oct. 25

Commémoration

En partenariat avec le réseau Exilis et la maternité d'Elne

Barbelés d'enfance, silences de femmes

Si l'internement est une épreuve, il représente pour les femmes et les enfants un traumatisme particulièrement douloureux, laissant des traces indélébiles. C'est cette thématique que le Mémorial vous invite à explorer lors de cette journée. Un choix d'évidence quand on sait à quel point femmes et enfants furent nombreux au camp de Rivesaltes.

JOURNÉE D'ÉTUDE

→ 9h30-18h00

Entrée libre sur inscription billetterie@memorialcamp-rivesaltes.fr

Femmes et enfants internés en France, 1939-1945

Organisé dans le cadre du projet Exilis, ce colloque interdisciplinaire explore un angle encore peu étudié : le sort des femmes et enfants internés en France entre 1939 et 1945. L'objectif de ce colloque dont la première journée se déroule au Mémorial et la seconde à Elne le lendemain est de documenter leurs profils, leurs parcours, leurs conditions de vie dans les camps après l'internement.

CONCERT

→ 18h

Entrée : 7, 50€
Gratuit - 18 ans

Manuela Parra
Auteure

Alexandre Pratlong
Comédien

Ihab Radwan
Composition, voix et Oud

Baptiste Gelineau
Saxophones

Des frontières et des femmes

Au travers de formes d'expression multiples et variées, **Manuela Parra** décline le thème de l'exil, notamment en France et en Espagne. Elle nous mène à la rencontre de dix femmes qui ont vécu la complexité des frontières et de l'exil qui a fait basculer leurs existences. Il leur faut surmonter leurs peurs et leurs souffrances, accepter les violences physiques ou psychologiques jusqu'à refouler leur fierté, tout en demeurant remplies d'humanité malgré leur détresse.

Dix ans à faire taire les silences

→ 13h30

Alors que le Mémorial fête en 2025 ses 10 ans d'existence et procède à une refonte complète de son exposition permanente (réouverture de la salle d'exposition début 2026), l'établissement a souhaité célébrer une décennie d'engagement en conviant l'ensemble de ses instances (Conseil scientifique, Conseil pédagogique, associations membres de la commission Mémoire, témoins, équipes de préfiguration et d'exploitation, instances partenaires et des acteurs impliqués dans le projet mémoriel) pour une journée nourrie de plusieurs tables rondes et d'échanges et ponctuée de temps artistiques.

En raison du chantier en cours de réalisation, ce moment fort qui marque 10 années de transmission des mémoires qu'abrite le lieu sera accessible au public au travers d'une rediffusion en direct sur les réseaux sociaux du Mémorial (Youtube, Facebook).

72 Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025

Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2025 73

Jeu. 30 oct. 25

Entrée 5€
Gratuit - 18 ans

Recherche
& formation

En partenariat avec la Forteresse de Salses (Centre des Monuments Nationaux)
et la Mairie de Salses-le-Château

Mémoires éparses, histoires en éclat

Organisé en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux (Forteresse de Salses), cette soirée est consacrée à la vie et l'œuvre de Claude Simon, dont la maison familiale était située à Salses-le-Château. La soirée proposée au Mémorial prendra la suite d'une journée de rencontres à la Forteresse de Salses et à la mairie de la commune (infos : www.forteresse-salses.fr/).

CAFFÉ LITTÉRAIRE

→ 18h30

L'œuvre de Claude Simon



Forme initiée au Mémorial en 2022, le café littéraire permet un échange direct et informel avec un(e) spécialiste dans un cadre de convivialité. C'est le cas avec ce café autour de l'œuvre de **Claude Simon**, prix Nobel de littérature en 1985 et qui passa une partie de son enfance à Perpignan. Animé par **Mireille Calle-Gruber**, professeur à La Sorbonne Nouvelle, biographe et ayant droit moral de Claude Simon, **Claire Muchir**, Conservatrice du patrimoine et **Lucie Rico**, auteure native de Perpignan et familière de l'œuvre de l'écrivain, il mettra en lumière la place particulière de la mémoire dans l'œuvre de **Claude Simon**, de mieux comprendre son lien au territoire catalan, de mesurer l'impact des deux guerres mondiales sur son travail et enfin d'aborder la place de l'art comme ouverture mais également de la dimension plastique de son œuvre.

LECTURE

→ 20h

Entrée libre

Lecture-performance

Jacques Bonnaffé, comédien, interprète de façon unique la nouvelle de **Claude Simon** *Le cheval* (1957), l'un des textes emblématiques de l'écrivain qui préfigure son célèbre roman *La Route des Flandres* (1960).

Jeu. 6 nov. 25

Recherche
& formation

HORS LES MURS (Théâtre des Aspres de Thuir)

En partenariat avec le Théâtre des Aspres de Thuir



Éclairer les exils d'hier pour comprendre ceux d'aujourd'hui : du camp de Rivesaltes à l'Iran contemporain

CONFÉRENCE

→ 18h30

Renseignements
et inscriptions auprès
de la mairie de Thuir
thuir.fr ou 04 68 84 67 67

Cette conférence réalisée par l'équipe du Mémorial du camp de Rivesaltes permet de revenir sur l'histoire complexe et longtemps ignorée du camp de Rivesaltes, en écho au spectacle « 4211 km » d'**Aïla Navidi**, programmé au Théâtre des Aspres de Thuir le 8 novembre. Pendant près de 70 ans, ce camp a été le théâtre d'un internement quasi ininterrompu d'exilés venus de tous horizons : Républicains espagnols, Juifs étrangers, Nomades français, Harkis, sans-papiers... Plus d'une centaine de nationalités s'y sont succédé, toujours au nom d'une même logique d'exclusion. L'État y a enfermé celles et ceux qu'il ne savait - ou ne voulait - pas intégrer. À travers une lecture historique par strates, la conférence mettra en lumière deux constantes de cette politique d'internement : l'exil comme point de départ et l'absence de justice comme réponse. En lien avec la pièce « 4211 km », qui retrace l'exil d'une famille iranienne après la révolution de 1979, il s'agira aussi d'ouvrir le regard : faire résonner des trajectoires individuelles, questionner ce que signifie être déraciné, et comment la mémoire des exils passés peut nous aider à mieux comprendre ceux d'aujourd'hui. Un temps pour relier histoire et présent, mémoires et actualité, ici et ailleurs.

Jeu. 27 nov. 25

Recherche
& formation

En partenariat avec le Département des Pyrénées-Orientales et le réseau Exilis

Le parcours des réfugiés espagnols en France : mise en ligne et valorisation des archives

JOURNÉE D'ÉTUDE

→ 14h

Entrée libre sur inscription

Dans le cadre du programme Exilis 1936-1946, le Mémorial du Camp de Rivesaltes organise une journée d'échange consacrée à la mise en ligne et à la valorisation des archives liées aux parcours des réfugiés espagnols en France. Les traces documentaires de la Retirada et de l'internement entre 1939 et 1944 sont dispersées dans de nombreux centres d'archives. Cette rencontre réunira les Archives nationales, plusieurs services d'archives départementales, l'Ofpra et le Memorial Démocratique de Catalogne, qui présenteront leurs projets en cours de numérisation et d'indexation. Destinée aux chercheurs, aux associations mémorielles et aux particuliers engagés dans des démarches personnelles, cette journée vise à renforcer les échanges entre institutions et publics concernés.



© Mémorial du Camp de Rivesaltes

Mer. 3 déc. 25

Diffusion

HORS LES MURS (Narbonne)

En partenariat avec la Scène nationale Grand Narbonne



Grand-peur et misère du III^e Reich

SPECTACLE VIVANT

→ 20h

Une pièce de
Bertold Brecht
Traduction
Pierre Vesperini
Mise en scène
Julie Duclos
Scénographie
Matthieu Sampaor
Lumières
Dominique Bruguière
Vidéo
Quentin Vigier
Son
Samuel Chambert
Costumes
Caroline Tavernier



© Scène nationale Grand Narbonne

Dans le cadre de leur partenariat, la Scène Nationale Grand Narbonne et le Mémorial du camp de Rivesaltes proposent les 3 et 18 décembre (voir page 26) deux spectacles croisés, dont cette pièce écrite par **Bertold Brecht** lors de son exil en Scandinavie.

Opposé au régime nazi, le dramaturge y raconte la montée du fascisme en Allemagne entre l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 et la déclaration de guerre en 1938, en montrant comment la peur d'autrui s'est infiltrée dans toutes les couches de la société, et a très rapidement gangréné les rapports humains.

Frappée par la force de cette œuvre qui résonne avec notre actualité, **Julie Duclos** met en scène treize de ces tableaux, interprétés par dix comédiens. Des situations inextricables, comme celle d'une femme juive qui décide de quitter son mari médecin pour ne pas faire de tort à sa carrière, ou celle d'un homme qui, après avoir prononcé une remarque sur le parti, craint que son fils le dénonce aux Jeunesses hitlériennes.

Terreur, censure, délation traversent ce texte majeur du XX^e siècle. Un écrit considéré par son auteur davantage comme un avertissement qu'un acte d'accusation.

A l'occasion de cette soirée Hors-les-murs, le Mémorial met à disposition un autobus au départ du parking du Mémorial (places limitées).
Renseignez-vous auprès de notre billetterie : 04 68 08 39 70 ou billetterie@memorialcamp rivesaltes.fr

Sam. 8 nov. 25

Diffusion

HORS LES MURS (Théâtre des Aspres de Thuir)

En partenariat avec le Théâtre des Aspres de Thuir



4211 km

SPECTACLE VIVANT

→ 20h30

Renseignements
et inscriptions sur le site
de la mairie de Thuir
thuir.fr

Texte et mise en scène
d'**Aïla Navidi**

Molière 2024
du Meilleur Spectacle
Théâtre privé

Molière 2024
de la Révélation
féminine pour
Olivia Pavlou-Graham

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Née à Paris, leur fille Yalda nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Yalda se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.



Mer. 26 nov. 25

Entrée 7,50€
Gratuit - 18 ans

Diffusion

En partenariat avec la Scène nationale Grand Narbonne



Lignes frontières, lignes de fuite

L'exil, le voyage d'une frontière à l'autre, la précarité mais aussi l'espoir et la solidarité font partie de l'histoire du camp de Rivesaltes. Des réalités universelles que l'on retrouve dans ce spectacle sur l'Amérique moderne.

SPECTACLE VIVANT

→ 18h30

Coyote

Sylvain Prudhomme, Fabien Bergès et Séb Martel. Deux mille cinq cents kilomètres de bitume et de poussière. **Sylvain Prudhomme** les a avalés en autoparc, de la Californie au golfe du Mexique, en longeant cette frontière américaine à la fois fantasmée et redoutée - celle qu'on commente sans la connaître, avec en toile de fond les discours de campagne de Trump. De ce périple est né *Coyote*, un livre de rencontres saisies à vif, un carnet à la main : ouvrier, camionneur, trafiquant, artiste, passagers clandestins de l'Amérique... Autant de voix captées que l'auteur de *Par les routes* restitue avec l'élégance sensible qu'on lui connaît. Un road trip qu'il réinvente sur scène avec la voix complice du comédien **Fabien Bergès** et les riffs incandescentes de **Séb Martel** qui tracent un paysage sous tension. Une plongée brute et poétique dans l'Amérique des marges, à la lisière du carnet de voyage, du poème et du documentaire - pour dire, encore, ce qu'il reste d'humanité sur les lignes de faille.



© Sylvain Prudhomme

Sam. 6 déc. 25

Création

En partenariat avec l'Union des Jeunes Avocats 66

À voix haute !

CONCOURS D'ÉLOQUENCE

→ 14h



Concours d'éloquence Robert Badinter au service d'une mémoire européenne
L'Union des Jeunes Avocats (UJA) des Pyrénées-Orientales et le Mémorial du camp de Rivesaltes ont décidé de s'associer afin d'organiser un concours d'éloquence au service de la mémoire, et plus particulièrement de la mémoire européenne. L'objectif est de promouvoir les valeurs d'humanité, de diversité et de fraternité à travers de l'art oratoire. Des valeurs portées au quotidien par le Mémorial dans le cadre de ses missions de transmission et qui résonnent avec l'engagement de son illustre parrain **Robert Badinter**. Cet événement réunira de surcroît un jury d'exception, composé de juristes, de personnalités politiques ou encore d'artistes. Les candidats seront présentés par leurs UJA respectives puis s'affronteront lors de la finale qui aura lieu en ce samedi 6 décembre 2025 au Mémorial.

Jeu. 11 déc. 25

Entrée 7,50€
Gratuit - 18 ans

Diffusion

Notes vagabondes et contes d'ailleurs

Comment Narvalo trompa le diable

THÉÂTRE

→ 18h30

Campagne
Archet et Soufflet
Adaptation
Blandine et Adrian Iordan
Mise en scène
Blandine Iordan et Elise Beckers
Arrangements musicaux
Adrian Iordan
Interprétation
Blandine Iordan
(voix et violon) et **Adrian Iordan** (accordéon, percussions et voix)
Costumes
Solveig Babey
Création lumières
Samuel Zucca

Face aux persécutions et à la violence extrême dont furent l'objet les Nomades durant l'histoire - notamment à Rivesaltes - la culture s'efforce de montrer sa résilience et sa capacité à rassembler la communauté. Aujourd'hui elle continue à rayonner et hybrider les cultures en portant et en diffusant l'idée qui la structure. Passer de cette culture foisonnante, **Blandine et Adrian Iordan** et mis en musique des extraits de trois de contes tziganes au travers de ce spe trouvent un écho particulier sur le site « camp des familles » de la zone sud où nomades furent internés durant la sec mondiale.



Jeu. 18 déc. 25

Entrée 9€
Gratuit - 18 ans

Comémoration

JOURNÉE MONDIALE DES MIGRANTS

Aux vents du monde, les pas des migrants

SPECTACLE VIVANT

→ 18h30

Campagne
Kamchâtka
Interprètes et créateurs :
Coline Aguiar, Malik Eggenies, Sergi Estebanell, Claudio Lera, Andrea Lorenzetti, Judith Ortiz, Lluís Petit, Jony-Ricou, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gory Shochat, Prisca Villa
Interprètes :
Amaya Minguez, Jordi Saló
Idée originale
Adrian Schvartsstein

Kamchâtka
En partenariat avec la Scène nationale Grand Narbonne
Kamchâtka n'est pas juste une pièce de théâtre, c'est une rencontre entre notre réalité, et celle des personnages que les comédiens interprètent sur le vif. Ces personnages munis de valises, de leurs histoires et de leurs émotions, débambuleront entre les baraques du camp de Rivesaltes. Au fil de ses interactions avec eux, le spectateur apprendra à regarder l'autre avec un regard neuf.

Dans le cadre de leur partenariat, la Scène Nationale Grand Narbonne et le Mémorial du camp de Rivesaltes mettent en place un festival de spectacles.
→ le 3 décembre : les Rivesaltes-Narbonne pour le spectacle *Grand-Peur et misère du IIIe Reich* de Bertold Brecht (information sur inscription à billetterie@memorialcamp rivesaltes.fr)
→ le 18 décembre : les Narbonne-Rivesaltes pour la soirée *Aux vents du monde, les pas des migrants* (information et inscription sur le site mémorialcamp-rivesaltes.com)

CONCERT

→ 20h

Concert de fin d'année du festival Pablo Casals de Prades
En partenariat avec le festival Pablo Casals de Prades
Cette année encore, le Mémorial à l'honneur d'accueillir le festival Pablo Casals de Prades à l'occasion de son concert de fin d'année. L'occasion de découvrir ou retrouver les talents de l'orchestre du festival, sous la direction artistique de **Pierre Boulez**.

