

mémorial

du camp de rivesaltes

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024





SOMMAIRE

Éditoriaux p.05

ÉCLAIRER

1. Projets scientifiques et recherche p.08
2. La programmation culturelle et scientifique p.10

RAYONNER

1. Au-delà des frontières p.12
2. Les résidences d'artistes et expositions temporaires p.13
3. La fréquentation p.16
4. La communication p.20

ÉDQUER

1. Les projets pédagogiques p.22
2. Les outils et supports pédagogiques p.26
3. Les actions commémoratives et partenariats pédagogiques p.28
4. La formation et l'information des enseignants p.31

DIRIGER

1. La vie statutaire p.32
2. Partenariats et mécénat p.36
3. Les ressources humaines p.37
4. La situation budgétaire p.38

ANNEXES p.41



Éditoriaux



Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée
Présidente de l'EPCC
Mémorial du camp de Rivesaltes
© Lydie Carpentier, Région Occitanie

En s’associant à plusieurs projets portés par la Région Occitanie, notamment à destination des scolaires, le Mémorial de Rivesaltes s’affirme comme un lieu clé de transmission de l’Histoire et des mémoires des populations internées ou reléguées à Rivesaltes au XX^e siècle.

Parmi ces projets figure « *Jeunes et Citoyens* », qui en 2024 a exploré le thème "Femmes en guerre, femmes courage". Portée par le service Égalité et Citoyenneté de la Région, cette initiative a permis à des lycéens et lycéennes de visiter le site, de rencontrer des femmes témoins de conflits et de réaliser un travail créatif en classe, accompagné par un ou une artiste du territoire. Fidèle à sa mission de transmission de l'Histoire, le Mémorial a en 2024 organisé plusieurs événements d'envergure : accueil de l'exposition « *13 chibanis Harkis* » au Palais Bourbon et aux Invalides, organisation d'un colloque scientifique européen sur le rôle et la place des mémoriaux dans l'éducation. L'année 2024 est également marquée par le développement de partenariats culturels, notamment avec la Scène nationale du Grand Narbonne autour du projet « *Les Suppliques* », inspiré des recherches de l'historien Laurent Joly sur les milliers de lettres adressées par des personnes juives et de proches de victimes de la persécution, implorant au Maréchal Pétain de ne pas être déportés, pendant la Seconde Guerre mondiale. Enfin, à l'approche de ses 10 ans en 2025, un ambitieux programme de refonte du parcours muséal est lancé par la Région et le Département des Pyrénées-Orientales, afin d'actualiser les contenus historiques et d'offrir une visite plus inclusive et accessible à toutes et tous.

Je souhaite adresser mes remerciements les plus sincères aux équipes du Mémorial, dont le travail remarquable de préservation et de collecte permet de faire vivre la mémoire. Ce patrimoine est un appel à la vigilance et au souvenir, afin de défendre la démocratie, la tolérance et les libertés.

Carole Delga



Hermeline Malherbe
Présidente du Département
des Pyrénées-Orientales
Vice-présidente de l'EPCC
Mémorial du camp de Rivesaltes

En 2024, le Mémorial du camp de Rivesaltes a confirmé son rôle essentiel dans la transmission des mémoires, le dialogue interculturel et l'éducation des jeunes. Porté depuis son origine par la Région et le Département des Pyrénées-Orientales, il est désormais reconnu comme un acteur engagé au service du public et de la connaissance historique au niveau national et international.

C'est un site-pilote de l'Éducation nationale. En s'ouvrant davantage aux élèves du premier degré, en créant des parcours adaptés, le Mémorial a su toucher un public plus jeune et plus large. C'est, je crois, une réussite dont nous pouvons être fiers : faire connaître aux jeunes le passé, parfois sombre, parfois empreint de la lumière de la résistance, pour mieux comprendre le présent et agir aujourd'hui. Le Mémorial, ancré dans une dynamique de coopération, est le « navire amiral » des 5 sites de mémoire du réseau transfrontalier EXILIS, autour de l'exil républicain espagnol. Nous avons aussi accueilli le colloque européen sur le rôle des mémoriaux dans l'éducation, qui témoigne de son rayonnement croissant à l'échelle européenne, et l'exposition « *Le camp des familles* », consacrée aux nomades internés à Rivesaltes, qui a permis de valoriser une mémoire trop longtemps ignorée, en étroite collaboration avec les associations représentatives. Je suis émue et fière, et avec moi tous les élus de la Majorité départementale, d'accompagner notre Mémorial, lieu unique tourné vers l'avenir et profondément ancré dans nos valeurs républicaines.

Hermeline Malherbe



Céline Sala-Pons
Directrice de l'EPCC
Mémorial du camp
de Rivesaltes

Cette année 2024 a vu le projet d'établissement engagé par le Mémorial du camp de Rivesaltes depuis 2022 se déployer sur l'ensemble de ses axes prioritaires.

Un cahier spécial, inséré dans ce rapport, permet d'ailleurs de mesurer le chemin parcouru depuis 3 ans et d'identifier les axes et actions qu'il nous reste à

engager dans les deux prochaines années pour atteindre les ambitions que le Conseil d'Administration et les collectivités fondatrices du Mémorial nous ont confié en approuvant le projet d'établissement fondé sur 3 axes forts : Eclairer, Rayonner et Eduquer.

En ce qui concerne l'année 2024, grâce au renforcement des liens partenariaux qui le lie à d'autres acteurs majeurs de la vie culturelle, associative et artistique du département et de la région, le Mémorial poursuit son objectif d'élargissement de ses publics et enrichit sa programmation. Une programmation aux formes diverses - musique, théâtre, lectures, conférences, témoignages, rencontres, danse, cinéma - dont l'objectif est d'offrir un autre chemin vers la connaissance de l'histoire et la compréhension de notre monde, faisant appel à la sensibilité autant qu'à la réflexion.

Au plan transfrontalier, la mise en œuvre du réseau EXILIS qui réunit plusieurs sites liés à la mémoire de l'exil républicain espagnol des deux côtés de la frontière contribue elle aussi à développer la circulation des visiteurs ainsi que la mutualisation des connaissances et des ressources. Plus encore, elle exprime la dimension européenne des trajectoires des destins de celles et ceux qui ont connu l'exil avant de connaître l'internement en France.

En parallèle, l'activité pédagogique a connu en 2024 une dynamique inédite, marquée en particulier par une diversification des ressources et outils mis à la disposition des enseignants et élèves avant, pendant et après leur visite sur le site. Le résultat de ces actions est la forte progression du public scolaire sur l'année, avec comme point d'orgue l'accueil croissant de classes de primaires au travers d'activités et supports adaptés. Fidèle à sa mission de transmission et soutenu par son Conseil pédagogique, le Mémorial se positionne dorénavant comme un vecteur essentiel du territoire dans l'accompagnement du jeune public dans la construction de sa citoyenneté.

L'ensemble des développements présentés dans ce rapport d'activité ont été entrepris dans le cadre d'une gestion rigoureuse et optimisée, qui permet à l'EPCC de faire progresser son activité tout en voyant son budget revenir à l'équilibre en 2024.

Grâce au soutien sans faille et à l'engagement constant de la Région et du Département - ses collectivités fondatrices -, grâce à la mobilisation croissante de ses partenaires publics et privés, le Mémorial du camp de Rivesaltes aborde l'année de ses dix ans avec confiance et ambition. Celle-ci s'annonce d'autant plus déterminante qu'elle verra se réaliser le projet de refonte de l'exposition permanente autour duquel se sont mobilisés durant l'année 2024 l'ensemble des instances de l'établissement et ses équipes.

Alors que le monde qui nous entoure est marqué par l'exacerbation des conflictualités et la radicalisation de certains esprits, alors que les témoins directs de l'histoire sombre du second XX^e siècle se font de plus en plus rares, l'espace de connaissance, d'ouverture et d'inclusion que constitue le Mémorial se révèle plus que jamais essentiel. En éclairant le passé, il s'agit de préparer l'avenir et de permettre notamment aux plus jeunes de jouer leur rôle de « passeurs de mémoire » et de devenir des citoyens éclairés.

Céline Sala-Pons

1. Projets scientifiques et recherche

RÉSIDENCE CNRS

Dans le cadre d'une délégation « **CNRS au Musée** » obtenue en 2024, Julie Savelli, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, mène un projet de recherche-crédation consacré à la mémoire harkie du camp de Rivesaltes.

La chercheuse a conduit une enquête-collecte (archives publiques et privées, sources orales, témoignages filmés) visant à documenter l'après-camp de Rivesaltes à travers deux axes principaux. Le premier porte sur le système de ségrégation socio-spatiale vécue par certaines familles harkies, reclassées d'abord dans le hameau de forestage (1964-1976), puis dans la cité Del Réart (1977-2016), et ce, sur plusieurs générations. Le second axe documente les recherches menées autour du cimetière harki du camp Joffre, disparu des mémoires officielles pendant près de 60 ans. La résidence CNRS a été prolongée d'un semestre. Julie Savelli restituera son travail scientifique à travers une plateforme web de valorisation, la publication de deux ouvrages (collectif et personnel), ainsi que la présentation d'une exposition multiforme (film, photographie, archives).

DONS ET DÉPÔTS AU CENTRE DES RESSOURCES

Bénéficiant à la fois des résultats de travaux de recherche et de dépôts spontanés, le fonds des collections du Mémorial de Rivesaltes a continué de s'enrichir en 2024, contribuant à éclairer toujours davantage l'histoire du site. On peut ainsi noter le versement de photographies numérisées de Louis Constans, militaire en poste au camp Joffre en 1940, qui témoignent de la présence des tirailleurs sénégalais dans le camp, ou encore le rapport de dix pages rédigé par Georges Mondy, intitulé **Les Harkis au sein du C.E.S. de Rivesaltes**, réalisé en 1977. Ce dernier document est accompagné d'images du hameau de forestage et des premiers aménagements de la cité du Réart. Parmi les dons physiques, le Mémorial a également reçu **l'album photographique du colonel Gauthier**, commandant des camps des Pyrénées-Orientales en 1939, intitulé **Exode en France de l'armée républicaine espagnole, février 1939**. Cet album contient 77 tirages photographiques de la Retirada et des camps - dont certains inédits - ainsi que des négatifs qui ont également été versés dans les collections du Mémorial.

CONFÉRENCES

Dans le cadre de sa programmation scientifique, le Mémorial a accueilli plusieurs événements marquants visant à approfondir la réflexion historique et à favoriser le dialogue avec le public :



→ **27 JANVIER 2024**
Conférence de Tal Bruttman, historien spécialiste du génocide nazi et membre du Conseil scientifique du Mémorial, venu présenter son ouvrage *Un album d'Auschwitz*.

→ **14 NOVEMBRE 2024**
Organisation d'un café-histoire en présence de l'historien franco-allemand Peter Gaida, consacré aux Rotsperier (Espagnols rouges) requis par l'Organisation Todt dans les Groupements de Travailleurs Étrangers (GTE) et les camps du Sud, dont celui de Rivesaltes.

→ **23 MAI 2024**
Café-histoire animé par Ilsen About, enseignant-chercheur à l'Université de Provence et affilié au laboratoire IRIS de l'EHESS, sur la mémoire des persécutions et de l'internement des populations nomades en France.

→ **10 JUIN 2024**
Conférence de Marie-Anne Matard-Bonucci, historienne spécialiste de l'antisémitisme au XX^e siècle et membre du Conseil scientifique du Mémorial, intitulée *Fascismes et antisémitismes*.



→ **27 JUIN 2024**
Café-histoire avec Siv B. Lie, professeure associée en musique et anthropologie à l'Université du Maryland, autour des origines et de la pratique du jazz manouche en France.

Dans le cadre de sa politique de rayonnement extérieur, le Mémorial a également participé à **plusieurs événements scientifiques hors les murs** :

→ **14 SEPTEMBRE 2024**
Conférence organisée au Château royal de Collioure, **Plein Soleil : des peintres prisonniers de guerre à Collioure, 1946-1947**, en lien avec l'exposition éponyme présentée au Musée d'art moderne de Collioure.

→ **17 OCTOBRE 2024**
Colloque Passeurs de mémoire, organisé par l'ONAC à Banyuls-sur-Mer : **L'internement comme frontière : les camps des Pyrénées-Orientales entre 1939 et 1942** (publication à venir).

→ **8 NOVEMBRE 2024**
Journées Azaña à Montauban : **Des CTE aux GTE : utilisation de la main-d'œuvre des réfugiés espagnols en France (1939-1945)**, publiée dans la revue *Exils et migrations ibériques aux XX^e et XXI^e siècles*, n°15(3), pp. 64-76.

PUBLICATIONS

→ **El Memorial de Ribesaltes i la Guerra Civil Espanyola: una memòria fragmentada** (in González Vázquez, D., & Guixé Coromines, J. (dirs.). *El patrimonio del conflicto: Debates y experiencias entre memoria y materialidad*, Catarata, 2024) / **Grégory Tuban**. Article dans les actes du colloque *Jornades internacionals sobre patrimoni del conflicte*, qui s'est tenu à Figueres en novembre 2023. Cet article interroge le passage des réfugiés de la guerre d'Espagne par le camp, une mémoire fondatrice du site, ainsi que sa patrimonialisation dans la conception du Mémorial.



→ Sous la direction de **Laurent Joly**, le Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes a piloté **la refonte du hors-série du magazine Beaux Arts consacré au Mémorial**. Ce travail a consisté en une actualisation des contenus afin de refléter les avancées récentes de la recherche et de présenter le projet de l'établissement depuis 2022.

→ Le Conseil scientifique a également veillé à la rigueur historique des contenus de la bande dessinée **Il ne nous restait que le vent**, consacrée à l'histoire du camp. Grâce à une collaboration étroite entre les auteurs (Clément Baloup et Sae Youn Koh), les éditeurs et les membres du Conseil, le scénario a pu être rigoureusement encadré. Ce travail de co-construction a permis de garantir l'exactitude du contexte historique tout en proposant un support narratif accessible et sensible, articulé autour de cinq personnages principaux, chacun incarnant une mémoire du lieu : espagnole, juive, nomade, allemande et harkie. Ce projet s'inscrit pleinement dans la vocation pédagogique du Mémorial.

COLLABORATIONS AVEC LES UNIVERSITÉS

→ En 2024, le Mémorial du camp de Rivesaltes a été sollicité par de nombreux chercheurs issus d'universités européennes et a contribué à plusieurs projets. Parmi eux, l'exposition **« La solidarité à l'œuvre dans les camps du Sud-Ouest de la France (1939-1944) »**, accueillie par la Bibliothèque universitaire de l'Université Paris 8 du 9 au 23 octobre 2024. Portée par quinze étudiant·es du département d'histoire, cette initiative, soutenue par la CVEC et le laboratoire IFG-Lab CERA, fait suite à un voyage d'étude au Mémorial.

→ Dans le cadre du partenariat entre l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD) et le Mémorial du camp de Rivesaltes, il convient de mettre en lumière le projet mené par le Mémorial et le professeur des Universités **Guillaume Lacquement**, qui a fait travailler ses étudiants de Licence 2 d'Histoire, dans le cadre des Travaux Dirigés de cartographie, à la production d'une **plan vectorisé du camp tel qu'il existait en 1942**. Cette carte a par ailleurs été remise aux archives du Mémorial qui a accueilli d'autres groupes d'étudiants de l'UPVD tout au long de l'année.

→ Citons enfin la thèse de **Nesrine Raissi**, **La parole testimoniale**. Analyse lexicodiscursive de témoignages du camp de Rivesaltes, soutenue en linguistique à l'Université Paul-Valéry Montpellier III en 2024. **Grégory Tuban** a participé au jury de soutenance de ce travail.

2. La programmation culturelle et scientifique

Conformément à son projet d'établissement porté depuis 2022, la programmation scientifique et culturelle du Mémorial du camp de Rivesaltes en 2024 a été placée sous le signe de la variété des formes d'expression et du **renforcement des partenariats** avec d'autres acteurs culturels du territoire.

→ C'est par exemple le cas du Festival **Jazzèbre**, avec lequel le Mémorial a accueilli en février le concert de **Sarah Murcia** (contrebasse) et **Kamilya Jubran** (oud) pour une soirée aux couleurs de la Méditerranée, ou du **Festival Pablo Casals de Prades** pour trois concerts respectivement en avril (**Quintette Diablo**), août (**Quintette à cordes des solistes de l'Orchestre de chambre du Festival**) et septembre (**Philippe Mouratoglou et Julien Martineau**).

→ En matière de spectacle vivant, le Mémorial du camp de Rivesaltes a proposé des événements dans le cadre d'un partenariat inédit avec la **Scène nationale de l'Archipel** de Perpignan (**L'Egaré**, pièce de la compagnie Créature – Lou Broquin), le **Festival Jours de Théâtre d'Estagel** (**Esther**, pièce de la compagnie de l'Astrolabe co-produite par le Mémorial en 2023). L'année 2024 marque également la mise en place d'un partenariat avec la **Scène nationale Grand Narbonne** au travers d'un cycle consacré aux **Suppliques** de **Laurent Joly** (historien et Président du Conseil scientifique du Mémorial) qui a donné lieu à trois événements en cours d'année : l'avant-première du **Cas Léon K.**, documentaire de **Jérôme Prieur**, **Les vies de Léon**, pièce jeune public de la compagnie Birgit Ensemble, sans oublier la projection à Narbonne du documentaire **Les Suppliques** en présence du réalisateur et de **Laurent Joly**. Ce cycle se poursuit par ailleurs en 2025.

→ L'année 2024, placée sous le signe de la mémoire des Nomades au travers de l'exposition temporaire « Le camp des Familles », a été également l'occasion de programmer une grande variété d'événements en lien avec la culture manouche et gitane : concerts de **Steeve Laffont** (mars), d'**Engé Helmstetter** (mai), de **Marcel Loeffler** (juin), du groupe **Tekamely & Family** (septembre), projection du film **Latcho Drom** de **Tony Gatlif** (septembre, en partenariat avec le Festival Courts Circuit) et du documentaire **Pepi Fandango** de **Lucidja Stojević**, sans oublier **A Solas**, spectacle de la danseuse et chorégraphe **Karine Gonzalez** (septembre) ni la lecture par **Nicole Rey** adaptée de **Dites-le avec des pleurs** de l'écrivain **Rom Matéo Maximoff** (septembre).

Le Mémorial a également organisé une matinée musicale le 2 août à l'occasion de la Journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms.

→ Par ailleurs, l'année a également fait l'objet de plusieurs événements dans le cadre de partenariats avec **Mare Nostrum** (remise de Prix en avril) et son fondateur **Jean-Jacques Bedu**, le Festival **Nostre Mar** organisé par **SOS Racisme** (juin), le **Centre LGBT+ 66** (projection du film **Nelly et Nadine** de **Magnus Gertten** en octobre) ou l'**Institut Jean Vigo** de Perpignan (projection de **La guerre est proche** de **Claire Angelini**).

→ Parmi les autres partenaires que le Mémorial tient à remercier pour l'organisation en commun d'événements : **ImagoPublica**, l'association **Welcome 66**, les **Amis du Musée de Collioure**.

→ Le Mémorial a également eu l'honneur d'accueillir autour de nombreux thèmes des personnalités de renom à l'occasion de projections, conférences, débats ou de cafés-philos. Parmi celles-ci : **Aurélie Audeval** (professeure en histoire contemporaine), **Tal Bruttman** (historien et membre du Conseil scientifique du Mémorial), **Jean-Jacques Bedu**, **Laurent Stocker** (sociétaire de la Comédie française), **Barbara Brix**, **Loreto Urraca Luque**, **Claude Faber** (librairie Oxyrane de Port-Vendres), l'**Institut Convergences Migrations**, **Madeleine Claus** (Présidente de l'association Trajectoires), **Amanda Robles** (maîtresse de conférence en études cinématographiques à l'ENSAV de Toulouse), **Laurence Pagès** (chorégraphe), **Ilse About** (historien et membre du Conseil scientifique), **Siv B Lie** (musicologue), **Fatima Besnaci Lancou** (historienne et membre du Conseil scientifique), **Peter Perez** (témoin), **Jérôme Prieur** et **Bernard Mangiante** (réalisateurs), **Peter Gaida** (historien), **Omar-Youssef Souleimane** (poète et auteur), **Coral Zahonero** (sociétaire de la Comédie française), **Claude Barthélémy** (musicien), **Marie-Anne Matard Bonucci** (historienne et membre du Conseil scientifique). Cette liste est non exhaustive.

→ À l'occasion de ces rendez-vous, la programmation éclectique du Mémorial a connu une progression de **71%** par rapport à l'année précédente.

L'intégralité de la programmation artistique, culturelle et scientifique du Mémorial en 2024 est consultable dans les annexes du présent rapport.



L'Egaré



Steeve Laffont



Laurence Pagès



Nicole Rey



Siv B Lie



Loeffler



Mare Nostrum



Tekamely



Les vies de Léon

1. Au-delà des frontières

→ Organisation du colloque *Rôle et place des Mémoriaux en Europe dans l'éducation formelle et non formelle*

Après avoir été invité en octobre 2023 par le gouvernement espagnol à participer à la conférence internationale **Cultural Policies for the Promotion of European Democratic Memory**, le Mémorial a prolongé cette dynamique en organisant, les 3 et 4 octobre 2024, un colloque européen sur l'éducation



intitulé **Rôle et place des mémoriaux en Europe dans l'éducation formelle et non formelle en période de fragilité démocratique**. Cet événement a rassemblé historiens, sociologues, pédagogues et acteurs de la mémoire venus de plusieurs pays européens (Espagne, Portugal, Allemagne, Hongrie, Suisse, France) pour interroger la contribution des lieux de mémoire à la construction des mémoires démocratiques au XXI^e siècle.

Le programme s'est articulé autour de trois grandes thématiques : **les mémoriaux face aux enjeux mémoriels et aux fragilités démocratiques ; la place de la didactique dans les institutions mémorielles ; et les outils pédagogiques pour une éducation critique de la mémoire**. Ce colloque a permis de croiser les approches, de partager des pratiques éducatives innovantes et de renforcer les coopérations européennes autour de la transmission de l'histoire.



→ Lancement du premier projet transfrontalier sur la mémoire de l'exil

Le 4 avril 2024, le Mémorial du Camp de Rivesaltes a accueilli le lancement officiel du premier projet transfrontalier du sud de l'Europe sur la mémoire de l'exil. Ce projet fédère plusieurs institutions majeures des deux côtés de la frontière, telles que le **Mémorial Démocratique de Barcelone**, le **Musée de l'Exil de la Jonquère**, le **Château Royal de Collioure**, la **maternité d'Elne**, le **Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer** et le **Mémorial du Camp de Rivesaltes**. Soutenu par des fonds européens **POCTEFA** et dirigé par la **Direction générale de la Mémoire démocratique de Catalogne**, ce projet a pour objectif de promouvoir la recherche, la diffusion et la promotion de la mémoire de l'exil. Selon **Gemma Ubasart**, Ministre de la Justice, des Droits et de la Mémoire de la Generalitat de Catalogne, l'objectif est d'établir un engagement formel de coopération entre les institutions des deux côtés de la frontière pour aborder cette mémoire partagée de l'histoire européenne. Le projet, qui s'étend sur trois ans, prévoit le développement d'actions pédagogiques et de programmes spécifiques, favorisant les synergies et la mise en commun des connaissances (pass commun, échange d'expositions, tables tactiles présentant tous les sites).



2. Les résidences d'artistes et expositions temporaires

Exposition *Le camp des Familles*

Mars 2024 → Février 2025



Conçue en partenariat avec deux associations représentatives des populations de voyageurs - **le Mémorial des Nomades de France (MNF)** et **l'Association nationale des Gens du Voyage Citoyens (ANGVC)** - cette

exposition proposée pendant onze mois (de mars 2024 à février 2025) visait à mettre en lumière la mémoire des près de 1400 Nomades passés par le camp de Rivesaltes entre 1941 et 1942. Composée de trois salles, elle présentait le processus de surveillance et de contrôle de ces populations mis en place depuis le début du XX^e siècle en France et en Allemagne, ainsi que les outils au service de ce processus (carnets anthropométriques, notices individuelles). Elle visait également à présenter des parcours individuels de vie autour de huit Nomades ayant séjourné à Rivesaltes, et à proposer au public une approche sensible de la culture et des modes de vie nomades au travers d'un dialogue entre les œuvres de deux jeunes artistes contemporains issus de ces communautés : Marina Rosselle et Romuald Jandolo, et de celles de Louis Burkler, ancien interné. Première exposition conçue avec des représentants de ces communautés, cette exposition a connu un fort engouement et permis tout au long de l'année de proposer des rendez-vous pédagogiques pour les scolaires ainsi qu'une programmation dense autour de l'univers culturel et musical des populations de Roms, Sinté, Manouches, Yéniches ou Kalés (gitanes catalans).



Exposition **13 Chibanis Harkis** à L'Assemblée Nationale et aux Invalides

→ Février 2024

À l'initiative de Yaël Braun-Pivet, Présidente de l'Assemblée Nationale et de Patricia Mirallès, Secrétaire d'État à la Mémoire, l'exposition **13 Chibanis Harkis**, proposée par le Mémorial en 2021, a eu l'honneur d'être présentée en février 2024 dans deux des lieux les plus prestigieux de la République : l'Assemblée Nationale et l'Hôtel des Invalides.

Fruit d'une alchimie subtile mêlant mots et images, cette exposition se compose d'œuvres de **Serge Vollin** et de témoignages d'anciens harkis recueillis et adaptés par **Fatima Besnaci-Lancou**, historienne et membre du conseil scientifique du Mémorial, dans son ouvrage du même nom paru en 2006 aux éditions Tirésias.

À l'occasion de son vernissage, le sociétaire de la Comédie Française **Laurent Stocker** a lu des extraits de ces témoignages, accompagné au mandolin par le musicien **Nacer Hamzaoui**. Pour le Mémorial, la présence de cette exposition dans les murs des plus hautes institutions de la République est un geste fort en faveur de la reconnaissance et de la réparation de cette mémoire trop longtemps invisible.



Inauguration de l'exposition à l'Assemblée Nationale



Laurent Stocker et Nacer Hamzaoui

Exposition **Refuge Arctique**

→ Septembre 2024



À la faveur de l'exposition présentée en 2023 dans le cadre du Festival **Visa pour l'Image**, le Mémorial du camp de Rivesaltes a découvert le travail de **Natalya Saprunova**, photographe documentaire,

consacré aux Saamis en Russie, population nomade sédentarisée par les soviétiques en vue de son exploitation dans les kolkhozes, ainsi qu'à la population des Evenks de Yakoutie, qui souligne notamment l'impact de l'industrialisation minière et des politiques autoritaires d'assimilation sur leur territoire historique et leurs modes de vie. En cette année 2024 où le Mémorial proposait une exposition temporaire sur l'internement et la persécution des Nomades à Rivesaltes en 1941/42 par le régime de Vichy, il a semblé pertinent d'accueillir l'œuvre de Natalya Saprunova au Mémorial. Ce dialogue entre les deux expositions vise à contribuer à la mise en perspective de l'histoire du lieu avec des problématiques contemporaines et internationales portées par l'institution depuis son ouverture il y a 10 ans.

Cette exposition de trois semaines fut la première labellisée « exposition invitée » par le Festival Visa pour l'Image.

Résidence artistique de Laurence Pagès

→ Mai 2024

En mai 2024, le Mémorial a co-produit *L'espoir a deux paires de jambes*, création de danse de la compagnie du Petit Côté. Le Mémorial du camp de Rivesaltes se veut un espace de création culturelle, notamment par le biais de l'accueil d'artistes en résidence. C'est le cas avec Laurence Pagès, chorégraphe du territoire, qui a proposé ce spectacle dansé destiné à tous les publics et qui met en scène le regard intimiste de l'artiste sur l'internement, à Rivesaltes et au-delà.

Son travail s'inscrit dans le champ de la recherche-crédation, à travers une démarche marquée par une articulation fine entre création chorégraphique, publications de recherche et actions de médiation. Pendant plus de dix ans, elle explore les liens entre danse et souffle avec les créations *A un fil*, *Corps de luttes* et *Trois souffles* (en collaboration avec Christina Towle).

Artiste associée au **Centre Joe Bousquet**, son travail actuel s'inscrit au croisement de la danse et de l'écriture, explorant les liens entre geste, poésie et imaginaire (*Silences*, création 2022). Elle est également autrice de plusieurs ouvrages dont *Danser avec les albums jeunesse* et *Danser avec les œuvres du musée*, avec Pascale Tardif (éditions Canopé). Cette année, paraît *Ma danse*, c'est tout un art ! écrit avec Sylviane Pagès aux éditions du Centre national de la danse.

3. La fréquentation

Une fréquentation en forte progression (+ 12,5%)

Avec plus de 47 000 visiteurs qui ont franchi ses portes en 2024, le Mémorial retrouve le niveau de fréquentation de la période avant Covid. Portés par la forte dynamique de la fréquentation scolaire enclenchée depuis 2022, ces bons résultats concernent désormais l'ensemble des segments de publics :

- L'érosion préoccupante de la fréquentation individuelle observée en 2023 est interrompue
- L'accueil des groupes adultes et des groupes scolaire poursuit sa forte progression (+16%)
- Le public fréquentant les événements de la programmation scientifique et culturelle est de plus fidèle et de plus en plus nombreux (+71%)

	2022	2023	2024
Visiteurs individuels	24 560	20 328	20 295
Groupe jeunes dont scolaires et hors-les-murs	13 475	16 740	19 371
Groupe adultes	1 917	1 428	1 678
Entrées événements	2 772	3 321	5 680
TOTAL	42 724	41 817	47 024

Une fréquentation plus forte durant les ailes de saison qu'en période estivale

L'analyse de la fréquentation et du chiffre d'affaires de la billetterie mois par mois confirme des tendances et des évolutions notables, par ailleurs constatées à l'échelle du Département sur d'autres établissements touristiques ou culturels :

- Le repli de la fréquentation estivale (le mois de juillet est le mois le plus faible de l'année), très certainement en raison de l'impact des fortes chaleurs et du manque d'eau sur l'attractivité touristique du territoire auquel faut-il peut-être ajouter un effet « Jeux Olympiques »
- La forte progression de la fréquentation durant les ailes de saison (vacances de printemps, ponts du mois de mai et vacances de la Toussaint), périodes durant lesquelles la forte présence touristique s'ajoute à la fréquentation scolaire. Les mois les plus forts en termes de chiffres d'affaires sont désormais les mois d'avril, de mai et d'octobre.

JANV.	FÉV.	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
3 376	2 151	4 572	5 393	5 768	4 691
14 718,00 €	9 555,00 €	21 599,50 €	27 579,00 €	30 377,50 €	23 277,00 €

JUIL.	AOÛT	SEPT.	OCT.	NOV.	DÉC.
2 608	4 019	5 165	4 362	2 651	2 268
16 000,00 €	24 544,00 €	22 115,50 €	25 363,00 €	17 224,50 €	12 829,50 €

TOTAL
47 024
245 182,50 €

Une fréquentation qui traduit le renforcement du rayonnement du MCR au-delà des frontières régionales

En ce qui concerne l'origine des visiteurs, la reprise de la fréquentation par rapport à 2023 concerne le public régional (+11%) mais encore plus le public national (+22%). Toutes les régions progressent, certaines de manières spectaculaires (Haut de France, Bourgogne Franche-Comté, Grand Est, Auvergne Rhône-Alpes...). Le public national représente désormais près du quart (24%) de la fréquentation totale. Si l'on y ajoute le public international, stable en 2024, la fréquentation « hors Occitanie » du Mémorial s'approche des 40%, confirmant le développement du rayonnement de l'établissement au-delà des frontières régionales.

OCCITANIE	29 363 (26 452 en 2023)
ARIEGE	98
AUDE	2 492
AVEYRON	414
GARD	1 234
GERS	2 687
HAUTE-GARONNE	253
HAUTE-PYRÉNÉES	5 074
HERAULT	142
LOT	119
LOZERE	67
PO	16 013
TARN	711
TARN-ET- GARONNE	259
TOTAL	29 553

AUTRES RÉGIONS FRANÇAISES	11 392 (9 278 en 2023)
HAUTS-DE-FRANCE	738
GRAND-EST	706
ILE-DE-FRANCE	1 678
NORMANDIE	428
BRETAGNE	441
PAYS-DE-LA-LOIRE	757
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	605
NOUVELLE-AQUITAINE	1 341
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ	577
AUVERGNE-RHONE-ALPES	2 807
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR	1 247
CORSE	40
DOM TOM	27
TOTAL	11 392

AUTRES PAYS	6 069 (6 087 en 2023)
ALLEMAGNE	435
ANDORRE	7
BELGIQUE	261
ESPAGNE	4322
ETATS-UNIS	54
ITALIE	192
PORTUGAL	3
SUISSE	169
ROYAUME-UNI	383
AUTRES	243
TOTAL	6 069

La fréquentation scolaire

Pour la troisième année consécutive, la fréquentation scolaire est en forte progression. Frôlant les **20 000 élèves**, elle a progressé de **55%** par rapport à la période d'avant Covid. Cette progression remarquable, qui concrétise l'une des priorités stratégiques du projet d'établissement, a été rendue possible par :

- La mise en œuvre d'importantes mesures organisationnelles : **ouverture du Mémorial le lundi en basse saison, informatisation du dispositif de réservations et mise en ligne du service, renforcement du pôle éducation/transmission**
- L'approfondissement des liens et de la coopération avec l'Éducation Nationale qui s'est notamment traduit par la **mise à disposition de moyens humains, l'organisation de formations des enseignants au Mémorial, le développement de ressources pédagogiques** pour préparer la visite et accompagner l'après visite ou le développement de l'offre d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) du Mémorial
- L'élargissement du public scolaire : avec **1 751 élèves du primaire** désormais accueillis au Mémorial, le premier degré représente **9%** de la fréquentation scolaire.

Groupes scolaires (sauf HLM)	P.O.	OCC (sauf P.O.)	FR (sauf OCC)	Inter-national (sauf Catalogne)	Catalogne	TOTAL
Nombre de groupes	283	308	34	10	76	711
Nombre d'élèves	7 090	8 082	858	288	2 039	18 357
Établissements	116	149	22	4	37	328

Groupes HLM	P.O.	OCC (sauf P.O.)	FR (sauf OCC)	TOTAL
Nombre de groupes	40	8	0	48
Nombre d'élèves	797	217	0	1014
Établissements	14	3	0	17

Accueil de personnalités



Accueil de Madame Denise Bauer, Ambassadrice des USA en France

L'année 2024 a vu le Mémorial accueillir plusieurs visites de personnalités nationales et internationales, symbole de l'affirmation de la vocation du lieu à être un espace de référence pour les institutions. Parmi ces visites, citons Madame **Denise Bauer**, Ambassadrice des États-Unis en France et à Monaco, Monsieur **Dominique Raimbourg**, Président de la Commission nationale consultative des gens du voyage, ou encore Monsieur **Tramor Quemeneur**, Directeur de projet, chargé des questions mémorielles sur la colonisation et la guerre d'Algérie à la présidence de la République française.



4. La communication

RELATIONS PRESSE

Portée tout au long de l'année par l'exposition temporaire «**Le camp des Familles**», la visibilité du Mémorial dans la presse régionale et nationale s'est maintenue à un niveau important avec plus de 70 parutions, mentions, articles ou reportages.

→ Le Mémorial est ainsi apparu dans des reportages sur *France 3 Occitanie*, *France 3 Midi-Pyrénées*, *France 3 Pays Catalan*, *France Bleu Roussillon*, *TV Via Occitanie*, *Pyrénées FM*, *Radio Aviva*. Sa programmation et son actualité a également fait l'objet d'articles réguliers dans la presse régionale écrite et digitale (*L'indépendant*, *Made in Perpignan*, *RamDam*, *la Lettre T*, *La Semaine du Roussillon*, *Nice-Matin*).

→ Au plan national, le Mémorial s'est rendu visible dans *La Grande Histoire de la Seconde Guerre Mondiale*, *La Revue de l'Histoire*, *Office et Culture*, et a fait l'objet de reportages notamment sur *TV5 Monde*, *France Info*, *Libération* et *l'AFP*. Quelques supports internationaux ont également traité du Mémorial (*Times of Israël*, *P.O. Life online*).

L'année 2024 a ainsi permis au Mémorial d'enrichir son fichier presse et d'être plus régulièrement suivi par les media incontournables du département et de la région.

Exposition Le camp des Familles



Une action de relations presse au service de l'exposition temporaire dédiée à l'internement des Nomades à Rivesaltes en 1941 et 1942 a été menée dès janvier 2024 au travers des outils suivants :

- communiqué de presse d'annonce
- dossier de presse illustré
- organisation d'une visite presse le jour du vernissage

En termes de visibilité, cette exposition a également bénéficié du relais actif des associations avec lesquelles elle a été conçue (Mémorial des Nomades de France, Association Nationale des Gens du Voyage Citoyens). Les articles publiés saluent le fait que le Mémorial ait mis en lumière une mémoire longtemps invisibilisée - celle des populations

« voyageuses » persécutées et internées par le régime de Vichy - et construit son exposition en lien direct avec des associations représentatives de ces populations et porteuses de leurs revendications au sein de la société actuelle.

INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Site internet

Le site internet du Mémorial demeure en 2024 un vecteur essentiel de diffusion d'informations et de ressources :

→ nombre d'utilisateurs actifs proche de celui de l'année précédente (**72 000 en 2024 vs. 75 000 en 2023**) tout comme le nombre de pages vues (**232 000 en 2024, identique à 2023**).

→ **64,5%** des connections se font depuis un mobile, **33,4%** depuis un ordinateur et **2,1%** depuis une tablette.

→ les pages les plus fréquentées du site sont les pages «**Accueil**», «**L'histoire du camp**», «**Horaires et accès**», «**Tarifs**» et «**Programmation**».

Réseaux sociaux

FACEBOOK

Le compte Facebook du Mémorial est utilisé pour annoncer les éléments de la programmation culturelle et artistique et revenir sur les temps forts de la vie du Mémorial. En 2024, ce sont **165 publications** qui ont été postées, générant **22 600 consultations** de la page (idem 2023). Au 31 décembre 2024, la page Facebook du Mémorial comptait **7 228 abonnés** (vs. 6 787 en 2023), en progression de **6,5%**.

INSTAGRAM

La page Instagram du Mémorial a reçu **1 500 visites** au cours de l'année 2023 (vs. 1 400 en 2023). Le nombre d'abonnés au 31 décembre 2024 s'élevait à **1 976** (vs. 1 786 en 2023), en progression de **10,6%**.

PLAN MEDIA ET DIFFUSION

En 2024, le plan media du Mémorial a été bâti autour du thème de l'exposition temporaire «**Le camp des Familles**». Ces actions ont été menées en liaison avec l'agence **OConnection** dans le cadre du marché la liant au Mémorial (achat d'espace, recherche d'audience et conseil media). Cette campagne a été menée en deux vagues : l'une au printemps pour le lancement de l'exposition, et une seconde en période estivale pour capter la clientèle touristique.

Vague de printemps

AFFICHAGE

→ Réseau de **60 sucettes** (routes départementales) mis à disposition par le Département pendant deux semaines en mars.

PRESSE

→ Insertions dans la *Semaine du Roussillon* (mars) / *Le petit Agenda* (mars) / *Ram Dam* (mars/avril) / *Cap Catalogne* (avril/mai).

RADIO

→ Vague de **60 spots de 20'** sur *France Bleu Roussillon* (mars).

DIGITAL

→ Dispositif **SNCF Connect** (interstitiels) + **site web SNCF** (mars).

→ **Géolocalisation** : personnes voyageant d'Île de France ou des départements (34, 30, 11 et 66) à destination de la région Occitanie.

→ Campagne **POLAR** (display) (mars).

→ **Ram Dam web** (display + newsletter) (mars).

→ **Semaine du Roussillon web** (display) (mars).

Vague d'été :

PRESSE

→ Insertions dans la *Semaine du Roussillon* (août) / *Le petit Agenda* (juillet/août) / *Cap Catalogne* (juin/juillet).

RADIO

→ Vague de **56 spots de 20'** sur *France Bleu Roussillon* (août).

DIGITAL

→ **Cap Catalogne web** (juillet/août)

→ **Appli SNCF Connect** (interstitiels) + **site web SNCF** (juillet/août).

→ **Géolocalisation** : personnes voyageant d'Île de France ou des départements (34, 30, 11 et 66) à destination de la région Occitanie.

PUBLICATIONS INTERNES

La production internalisée de plusieurs supports de communication et d'information a permis de répondre à la demande notamment du Pôle pédagogique du Mémorial.

→ **Livret du concours d'écriture « Pour Mémoires » 2023/2024**

→ **Livret jeune public** pour l'exposition temporaire «**Le camp des Familles**».

→ **Mémozine #1**

PROMOTION TOURISTIQUE

En 2024, le Mémorial a participé à **plusieurs événements réunissant des acteurs touristiques du territoire** en vue de diffuser ses documentations :

→ Le 22 mars : **bourse d'échange Pyrénées-Orientales** (Saint Cyprien)

→ Le 23 mars : **bourse d'échange Aude** (Villesèquelande)

→ Le 8 avril : **rencontres du tourisme** en Corbières-Salanque (Fitou)

→ Le 22 avril : **présentation du Mémorial** auprès de Comités d'Entreprises/Comités Sociaux et Économiques/Comités des Œuvres Sociales.

1. Les projets pédagogiques

Reconnu site pilote par l'Éducation Nationale en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC), le Mémorial a accompagné et accueilli au cours de l'année scolaire 2023/2024 de nombreux collégiens et lycéens du Département et de la Région.

PDEAC

Ce projet fut mené en 2024 par le **Mémorial du Camp de Rivesaltes**, le **groupe de travail IUMAT** (Institut Universitaire Maimonide, Averroès, Thomas d'Aquin) et **Delf**, chanteuse et musicienne du territoire (16h de travail avec l'artiste). Conçu dans le cadre du **Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle**, ce projet a été mené sur trois temps :

- composition avec les élèves des paroles et de la musique,
- arrangement musical créé par les musiciens du groupe de travail,
- captation vidéo avec les classes inscrites : deux clips ont été créés sur le thème des **INDESIRABLES** et présentés au Palais des Rois de Majorque lors de la semaine des Arts au collège au printemps 2024.



CONCOURS D'ÉLOQUENCE

Action menée avec le **lycée Déodat de Séverac de Céret**, de janvier à juin. Elle a débuté par un travail d'écriture initial et le choix d'une thématique, accompagné de **Maité Torres** et **Barbara Gorrard** du média **Made In Perpignan** (10h de travail collectif). Les thèmes ont été choisis par les candidats eux-mêmes et entrent dans une thématique globale sur la notion d'indésirabilité et de territoire. Le projet a été accompagné par **Julien Scholl**, directeur artistique, et a bénéficié de la participation de **Jean Baptiste Llati**, membre du Conseil d'Administration et avocat de profession, qui a permis de donner le sens du travail de plaidoirie. La restitution a pris la forme d'une présentation orale de moins de 3 minutes.



JEUNES ET CITOYENS

Le thème de cette action pour l'année 2024 était « **Femmes en guerre, femmes courage** » : un travail sur les femmes dans les conflits, en lien avec le projet mené par la région Occitanie « **Être une femme en temps de guerre : entre mépris, oubli et combat** ».

Le projet a été mené en 4 étapes :

- la découverte du camp et de son histoire (visite + atelier)
- une journée de témoignages le 25 novembre : spectacle **ESTHER** (en présence du fils d'**Esther Senot**, qui a témoigné) ; témoignages de **Fatima Besnaci Lancou** et de **Hhrystyna Zamula**, adjointe à l'administration militaire régionale de Lviv, Ukraine
- un travail au sein des 3 classes inscrites avec une artiste :
 - Lycée Picasso de Perpignan avec le CIP et **Tristana Carrasco**
 - Lycée Blum de Perpignan avec **Manuela Parra**
 - Lycée Ch. Renouvier de Prades avec **Caroline Milin** (1/2 classe), **Muriel Sapinho** et **Médiaclac** (1/2 classe).

La restitution du Projet Jeunes & Citoyens est prévue en mars 2025.



Découverte du camp



CONCOURS D'ÉCRITURE

Ce concours s'adresse aux collégiens et lycéens de la Région Occitanie pour lesquels l'écriture et les arts deviennent un vecteur d'engagement citoyen, en lien avec les questions de mémoire.

Comme chaque année, le concours d'écriture du Mémorial proposait 3 catégories : **narration, poésie et autres formes artistiques**.

Le thème de cette 4^e édition était « **Dans un recoin de ma mémoire. Garder la trace, conserver le souvenir, s'engager pour conjuguer le passé au présent** ».

Au mois de juin, les élèves finalistes ont pu rencontrer les auteurs, membres des jurys, participer à des ateliers d'écriture et de création plastique et les lauréats ont été récompensés.

Un recueil des productions a été édité par le Mémorial.



AMBASSADEURS DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH

En octobre, les Ambassadeurs 2023-2024 ont participé à un week-end de rencontres à Gurs (3 élèves de 3^{ème} du collège de Thuir). À cette occasion, ils ont pu visiter le camp de Gurs et ont participé à des rencontres et des ateliers.

Cette journée a été suivie d'un temps professionnel après le départ des jeunes, au cours duquel le Mémorial a pu présenter ses actions pédagogiques et le projet pédagogique du site.

Les **nouveaux Ambassadeurs 2024-2025** (5 élèves de 3^{ème} du même collège) ont travaillé de septembre à janvier avec pour point d'entrée la **visite du Mémorial et la découverte de l'histoire du camp**.

Ils ont par la suite mené un projet de création d'un objet emblématique du lieu avec un professeur d'Arts plastiques membre du **Service Éducatif du Mémorial**.

Un recueil des productions a été édité par le Mémorial.



VOYAGE D'ÉTUDE À AUSCHWITZ

7 classes de lycée de la grande Région ont travaillé toute l'année sur un projet (**histoire du camp d'Auschwitz-Birkenau, parcours de vie d'une personne, d'une famille, thématique de la Shoah...**). La Région, le Mémorial de la Shoah et le Mémorial du camp de Rivesaltes les ont accompagnées à **Auschwitz-Birkenau** en mars 2024.

La restitution de ce voyage s'est tenue en juin 2024 au MCR. À cette occasion, chaque classe a pu exposer des panneaux explicatifs et présenter le fruit de son travail.

En parallèle, le Mémorial a mené un travail avec des élèves de Licence 2 (FDE Histoire et EPS) autour de la pédagogie de projet : apprendre à construire un support éducatif et interactif pour comprendre l'histoire du lieu.

Après une visite du site du camp et du Mémorial, ils ont imaginé un escape game (avec vérification par le responsable scientifique et la responsable pédagogique) qu'ils ont par la suite présenté aux élèves avant une évaluation devant un jury composé de **professeurs de Faculté d'Éducation (FDE) et de la responsable pédagogique du Mémorial**.



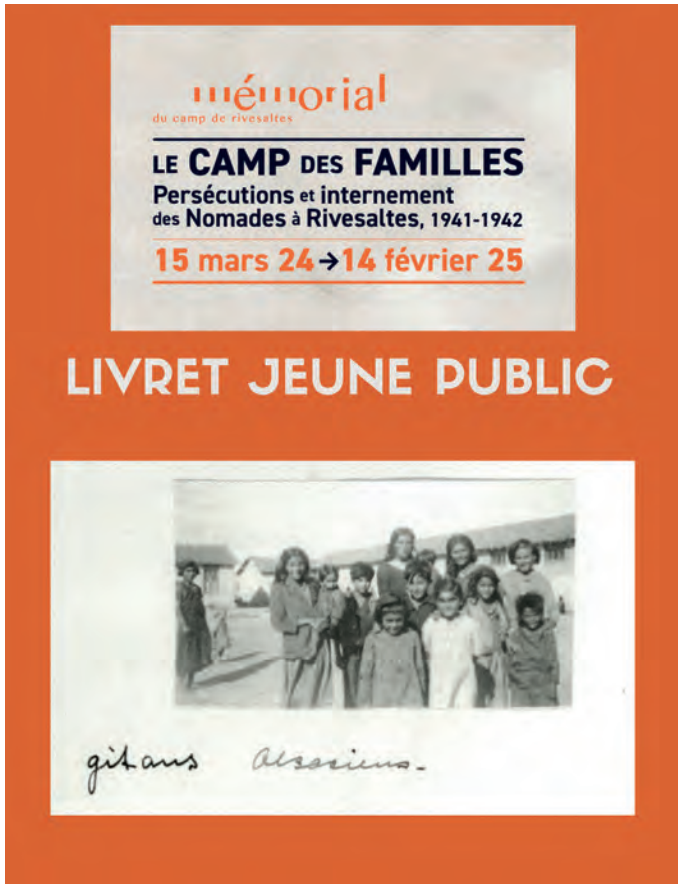
2. Les outils et supports pédagogiques

RÉORGANISATION DE LA SECTION PÉDAGOGIQUE DU SITE INTERNET

Dans le but de faciliter l'accès aux ressources pédagogiques du Mémorial en ligne, la section éponyme du site internet du Mémorial a été remaniée, notamment en séparant les contenus destinés aux premier et au second degré. Des compléments de supports ont également été mis en ligne.

LIVRET JEUNE PUBLIC SUR L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Service Éducatif du Mémorial a conçu un livret pour l'exposition temporaire proposée en 2024 à destination des élèves de collège et lycée. Il est exploité par les professeurs en visite libre ou guidée et est également proposé aux visiteurs individuels.



MÉMO DU MÉMO

Développé en 2023 et actualisé en 2024, ce support pédagogique rencontre un véritable succès. Il est utilisé par presque toutes les classes en visite, surtout celles de collège auxquelles il est particulièrement adapté. Deux livrets spécifiques pour l'école et le lycée sont en cours de développement.



LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

Développée avec le **Service Éducatif du Mémorial**, cette mallette s'adresse à des classes de cycle 3 (CM1, CM2, 6ème). Véritable outil pour l'enseignant, elle sera proposée en prêt (elle est déjà disponible sur clé USB) pour préparer en amont et/ou exploiter la visite. Elle se compose de 4 silhouettes d'enfants qui s'adressent directement aux élèves grâce à des textes enregistrés et de **6 activités pédagogiques faisant appel à différents champs disciplinaires tels que le français, la géographie, l'histoire, les arts visuels...** La mallette contient également deux jeux éducatifs et la bande dessinée *Il ne nous restait que le vent* sur l'histoire du camp de Rivesaltes. Une traduction en catalan est également en développement pour l'année 2025 (traduction réalisée grâce au partenariat avec l'**Office Public de la Langue Catalane (OPLC)**).

PLATEFORME RACISME DE LA RÉGION OCCITANIE

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a participé au développement de l'outil « **Plateforme Racisme** » de la Région. Il a été demandé à la responsable pédagogique du Mémorial de participer à l'alimentation de cette plateforme par l'envoi de supports et fiches : propositions d'activités clés en main, de fiches scientifiques avec questionnaires de compréhension, de lanceurs de débats, etc.

EXPLOITATION DES T-MANAGERS

(boîtiers et casques audio pour visites commentées)

L'objectif des outils est de permettre de croiser le lieu et l'histoire vécue des témoins et d'appuyer le propos de médiation par des témoignages afin de développer une visite sensible.

Peu utilisés jusque-là, ils sont depuis octobre 2024 exploités pour les visites des grands groupes, ou lors des jours de grand vent.

LA LIBRAIRIE

Depuis octobre 2024, la librairie du Mémorial a vu s'étoffer la présence d'ouvrages dédiés au jeune public : albums, romans, BD pour les 4 à 16 ans. Elle inclut également désormais un rayon d'ouvrages publiés par des membres du Conseil pédagogique à destination des enseignants participant aux formations menées sur le site.



DES SPECTACLES DÉDIÉS AU JEUNE PUBLIC

Tout au long de l'année, le Mémorial a inscrit à sa programmation plusieurs spectacles vivants adaptés à tous les publics, y compris les plus jeunes. Parmi ceux-ci : le spectacle *Frères* de la compagnie Les Maladroits (théâtre d'objets), *L'espoir a deux paires de jambes* de la compagnie du Petit Côté (danse), *L'égaré* de la compagnie Créature (conte théâtral), *Les vies de Léon* de la compagnie Birgit Ensemble (théâtre). Ces deux derniers spectacles ont été proposés en partenariat avec la Scène nationale Grand Narbonne. Trois classes de collégiens et lycéens participant au projet Jeunes & Citoyens ont également assisté à une représentation d'*Esther*, pièce produite par le Mémorial avec la Compagnie de l'Astrolabe autour du témoignage d'*Esther Senot*, survivante d'Auschwitz.

Les classes ayant assisté à ces spectacles demeurent en lien avec le pôle pédagogique du Mémorial pour travailler sur une exploitation possible à des fins pédagogiques.



Les vies de Léon



L'espoir a deux paires de jambes

3. Les actions commémoratives et partenariats pédagogiques

DÉVELOPPEMENT DE L'ACCUEIL DES ÉLÈVES DU PREMIER DEGRÉ

L'objectif de cette action consiste à permettre des visites interactives et de proposer des ateliers adaptés aux élèves de CE1 à CM2, avec comme point d'entrée l'**Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : littérature, photographie, peinture, dessin...**

À cette fin, les pratiques pédagogiques spécifiques à ce public et des éléments didactiques nécessaires ont été partagés avec les médiateurs. Le Mémorial a également proposé à l'occasion des vacances de fin d'année des **visites-familles** (visites accompagnées avec groupe entier, puis atelier pour enfants dès 6 ans pendant que les parents visitent de manière autonome la salle d'exposition).

Un recueil des productions a été édité par le Mémorial.



Atelier CE1 littérature de jeunesse



Atelier vacances pour 5-7 ans

DÉVELOPPEMENT DES VISITES EN CATALAN

Le recrutement d'un agent catalanophone en 2024 a permis la mise en place de visites ainsi que d'ateliers pédagogiques en catalan, pour scolaires et non scolaires.

DÉCOUVERTE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE « LE CAMP DES FAMILLES »

Des élèves de l'école Dagneaux, du collège Pagnol de Perpignan et du collège de Canet, ont été sollicités pour la **création d'un mur des noms, support numérique présent dans l'exposition temporaire**. En les impliquant activement dans la conception de ce visuel animé, le Mémorial leur a permis de mener un travail spécifique sur l'origine de ces listes d'internés **Nomades au camp de Rivesaltes** et leur sens pour l'histoire.



Mur des noms

COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE DES ROMS

Le 2 août, à l'occasion de la Journée européenne de commémoration du génocide des Roms, le Mémorial a accueilli des enfants du quartier du Bas Vernet de Perpignan ainsi que l'association Un espace. Un temps musical animé par le **Grand orchestre des Nin's** est venu ponctuer cette matinée, plaçant les enfants au cœur de cette commémoration. Ces derniers ont ainsi pu être acteurs, par le chant, du travail de mémoire.

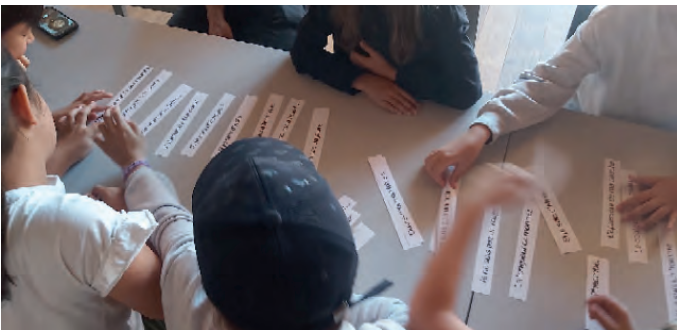
COMMÉMORATION DE LA JOURNÉE D'HOMMAGE AUX ANCIENS HARKIS ET LEURS FAMILLES

À l'occasion de cette journée du **25 septembre**, le Mémorial a accueilli dans ses murs 3 classes (élèves de CM1-CM2, collège St Exupéry et lycée Maillol) pour **des ateliers adaptés à chaque niveau sur la guerre d'Algérie, les Harkis et la décolonisation**. Collégiens et lycéens ont travaillé à partir du lanceur « bâtisseurs de mémoire » tandis que les écoliers ont pu partir à la découverte du sort des Harkis à partir des tableaux de **Serge Vollin** et d'une rencontre avec **Fatima Besnaci-Lancou**, témoin et historienne membre du Conseil scientifique du Mémorial.



RENCONTRES DE LA LAÏCITÉ

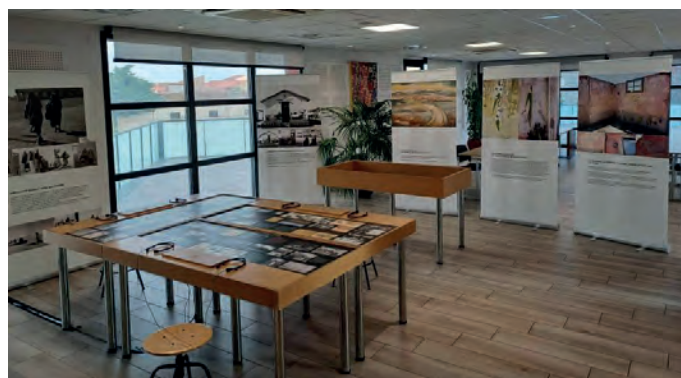
En juin, huit classes de CM1-CM2-6ème SEGPA ont pris part à ces premières Rencontres après avoir travaillé en cours d'année sur la charte de la laïcité. Ils ont pu présenter dans l'enceinte du Mémorial le fruit de cette réflexion, sous la forme de **créations visuelles ou de spectacle**, avec pour support les **valeurs républicaines et la laïcité**. Cette journée s'est conclue par une conférence ouverte au public animée par **Frédérique de la Morena**, maître de conférences en droit public à l'université Toulouse 1 Capitole et spécialiste de la laïcité.



ATELIERS DU MÉMORIAL ITINÉRANT

Après le lancement à l'été 2023 du Mémorial Itinérant, de nombreuses communes sollicitent le service pédagogique pour accueillir « l'atelier Friedel », dont l'objectif est de mieux connaître le travail des œuvres de secours et de développer chez l'élève le sens des valeurs de solidarité, d'entraide et de respect de la personne.

Cet atelier proposé à partir du CM2 a été atelier adapté pour les CE2 et CM1, à partir d'un ouvrage de littérature de jeunesse qui permet un débat autour de la question de la solidarité et vient appuyer la compréhension des panneaux de l'exposition.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des deux journées JEP 2024, le Mémorial a proposé en septembre la participation d'élèves du lycée Maillol en CAP couture sur leur projet « Mémoires et tissus », en les aidant à l'organisation de l'exposition de leur travail et en les accompagnant dans la présentation aux visiteurs de leur travail, en présence de leurs professeurs.

RENFORCEMENT DU PARTENARIAT AVEC LA PJJ

Le Mémorial a développé en 2024 ses actions auprès de la **Protection Judiciaire de la Jeunesse (ministère de la Justice)** en mettant en place de nouvelles conventions avec les départements de l'Hérault, du Gard, de la Lozère et du Tarn-et-Garonne pour des actions auprès des publics PJJ ainsi que des ateliers thématiques.

RENCONTRES DE TÉMOINS

Pace que la rencontre d'un témoin est une expérience émotionnelle forte et souvent inoubliable pour les scolaires, le Mémorial accompagne enseignants et élèves dans la préparation de ces rencontres (à partir d'un ouvrage ou de documents historiques) afin d'enrichir leurs questions au moment de la rencontre.

Des élèves ont ainsi notamment pu échanger avec **Peter Perez** et **Fatima Besnaci-Lancou**, tous deux passés par le camp de Rivesaltes.



4. La formation et l'information des enseignants

EAC ET MÉMOIRES

Le 17 janvier 2024, le Mémorial a mené une formation à destination des enseignants en lien avec l'éducation artistique et culturelle, sur le thème « **EAC et mémoires** ».

RÉUNIONS DE PRÉ-RENTRÉE

Le Mémorial, par l'intermédiaire de sa responsable pédagogique, a participé à 8 réunions de directeurs d'écoles primaires sur les journées de pré-rentree : **présentation de la création du poste de Conseillère Pédagogique Départementale en résidence, ainsi que de l'offre pédagogique pour les élèves de Cycles 2** (CP, CE1, CE2) et 3 (CM1, CM2, 6ème).

Une **journée portes ouvertes** à destination des personnels enseignants a également été organisée le 18 septembre, avec la participation d'une vingtaine de personnes (de la Grande Section de maternelle jusqu'au CM2) afin de leur présenter les outils et dispositifs, les spectacles de l'année et les modalités de réservation.

FORMATION DES PER-DIR ET IEN/IA-IPR

Organisée le 27 septembre, cette journée de formation des PER-DIR et IEN/IA-IPR s'est déroulée au collège de Canet. L'objectif de cette participation était de **développer la connaissance des chefs d'établissement et des Inspecteurs des offres pédagogiques proposées en lien avec les programmes des différents niveaux de classe, de les sensibiliser à l'importance de la pédagogie de projets liés aux enjeux de mémoire et d'éducation à la citoyenneté, et d'impulser une dynamique de travail inter/pluridisciplinaire.**

Cette journée a permis à plusieurs établissements de concrétiser des réservations, et au Mémorial d'identifier de nouveaux publics intéressés pour ses autres projets annuels.

ACCUEIL DE STAGIAIRES

L'une des Ambassadrices de la Mémoire de la Shoah a mené au sein du Mémorial son stage de 3ème. Pendant une semaine en immersion, elle a pu découvrir la vie de l'EPCC et les missions de chaque service. Accompagnée par le service pédagogique du Mémorial, elle a mis en place des outils d'observation, dont une grille adaptée, et a rédigé un rapport de stage.

TD AU LYCÉE LURÇAT

Organisés par la **Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Pyrénées-Orientales**, ces travaux dirigés destinés aux étudiants de Licence 1 et 2 en PPPE ont eu pour thèmes « **Comment la visite d'un lieu de mémoire permet-il aux élèves de travailler la laïcité et les valeurs républicaines ?** » (L1) et « **Arts et Mémoires** » (L2).



1. La vie statutaire

De nouveaux visages au Conseil Scientifique...

Dans l'impossibilité de pouvoir assister aux réunions du Conseil scientifique du fait d'un renforcement de leurs contraintes professionnelles, François Audigier et Emmanuel Négrier ont été contraints de quitter cette instance.

Pour les remplacer, le Conseil d'Administration a décidé de nommer respectivement :

→ **Alfons Aragoneses Aguado**
Agrégé d'histoire du droit à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, il est un spécialiste du droit comparé, fin connaisseur de l'Allemagne mais aussi de la France : droit franquiste, droit des dictatures en Europe et des lois mémorielles. Il fut également Directeur général de la Mémoire démocratique du gouvernement de la Catalogne, chargé du développement des politiques mémorielles du gouvernement catalan et cheville ouvrière du Réseau Exilis des lieux de mémoires catalans auquel participe le MCR.

→ **Ilsen About**
Chargé de recherche CNRS, membre de l'IRIS-EHESS, il est spécialiste de l'histoire des mondes romani, de l'identification des personnes au XIX^e et XX^e, des circulations itinérantes et des métiers ambulants et de la méthodologie de l'histoire visuelle et des sources photographiques en histoire.

...au Conseil Pédagogique...

En remplacement de Mme Alix Bourrat, qui a fait valoir ses droits à la retraite, le Conseil d'administration a décidé de nommer :

→ **Christophe Meunier**
Docteur en géographie (ENS de Lyon) qui est aujourd'hui enseignant à l'INSPE Centre Val de Loire (Université d'Orléans) où il forme de futurs enseignants de premier et second degré.

...et au Conseil d'Administration.

En raison du départ de Cécile Charpentier, de nouvelles élections de représentants du personnel ont eu lieu au sein du personnel du Mémorial.

À l'issue de ce scrutin, ont été élus :

→ **François Lemartinel**
Médiateur, en qualité de titulaire (il était auparavant suppléant de Cécile Charpentier).

→ **Gaëlle Ceratti**
Médiatrice, en qualité de suppléante.

UNE VIE STATUTAIRE SOUTENUE

Signe de la vitalité institutionnelle de l'établissement et de l'implication personnelle des représentants élus dans la vie du Mémorial, **l'assemblée délibérante de l'EPCC s'est réunie à 4 reprises durant l'exercice 2024.**

Conseil Administration 02/05/2024 Présidence : Carole Delga (par délégation à Agnès Langevine)	
POUR LE CONSEIL RÉGIONAL Agnès Langevine Laurence François Olivier Romero	DÉLIBÉRATIONS VOTÉES → Approbation du compte administratif 2023 → Approbation du compte de gestion 2024 → Approbation du budget supplémentaire 2024 → Fixation du prix de l'affiche de l'exposition « Le camp de familles » → Fixation du prix d'une médaille souvenir à l'effigie du Mémorial → Fixation des modalités d'annulation des visites scolaires → Rapport d'activité 2023 → Evolution du disposition des titres restaurant → Convention avec l'OTI Corbières Roussillon pour la mise en place d'un pass patrimoine → Renouvellement de la convention avec la Forteresse de Salses
POUR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL Hermeline Malherbe Marie Edith Peral	
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES Genevieve Erramuzpe (Visioconférence) Georges Bartoli Alexandre Doulut Isabel Altadill Chichet (Visioconférence) Jean Baptiste Llati	
REPRÉSENTANT DU PERSONNEL Cécile Charpentier	
CONSEIL SCIENTIFIQUE Laurent Joly	
DILCRAH Elise Fajgeles (Visioconférence)	

Conseil Administration 21/06/2024
Présidence : Carole Delga (par délégation à Agnès Langevine)

POUR LE CONSEIL RÉGIONAL

Agnès Langevine
Christophe Manas (Visioconférence)
Patrick Cases

POUR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Charles Chivilo

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Bernadette Costaseca (Visioconférence)
Jean Baptiste Llati
Alexandre Doulut (Visioconférence)
Geneviève Erramuzpe (Visioconférence)

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

Cécile Charpentier

DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Décision Modificative 1
- Partenariat avec le festival Pablo Casals et l'association Guitare Plus
- Pass EXILIS
- Validation de la programmation scientifique, artistique et culturelle (septembre 2024/juin 2025)
- Modification partielle de la composition du Conseil Scientifique

Conseil Administration 17/12/2024
Présidence : Carole Delga (par délégation à Agnès Langevine)

POUR LE CONSEIL RÉGIONAL

Agnès Langevine
Laurence François
Patrick Cases

POUR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Hermeline Malherbe

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Jean Baptiste Llati
Geneviève Erramuzpe (Visioconférence)
Bernadette Costaseca
Georges Bartoli

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

François Lemartinel

DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Demande de subvention de fonctionnement exceptionnelle auprès de la Région Occitanie-Méditerranée et du Département des Pyrénées Orientales pour perte d'exploitation liée au chantier de refonte du parcours muséal
- Tarification des spectacles produits par le Mémorial (Esther/Valiente)
- Tarification des ateliers enfants
- Vote du BP 2025
- Contractualisation d'une ligne de trésorerie
- Validation de la convention de participation, pour la prévoyance maintien de salaire des agents souscrite par le Centre De Gestion des P.O (pour les collectivités de moins de 350 agents), pour la période 2025-2030

Conseil Administration 19/11/2024
Présidence : Carole Delga (par délégation à Agnès Langevine)

POUR LE CONSEIL RÉGIONAL

Agnès Langevine
Laurence François

POUR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Hermeline Malherbe
Marie Edith Peral
Charles Chivilo

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Jean Baptiste Llati
Geneviève Erramuzpe (Visioconférence)
Georges Bartoli
Bernadette Costaseca

REPRÉSENTANT
DU PERSONNEL

François Lemartinel
Gaëlle Ceratti

CONSEIL
SCIENTIFIQUE
Laurent Joly

DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

- Demande de subvention de fonctionnement spécifique auprès de la Région Occitanie-Méditerranée dans le cadre du projet de refonte du parcours muséal
- PDEAC 2024-2025 / Demande de subvention à la DRAC
- Demande de subvention à la DMCA (Direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives)
- Modification partielle de la composition du Conseil Pédagogique
- Acceptation de deux dons : leg « Vollin » et leg « Kollen »

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes s'est réuni à deux reprises en 2024 (17 mai et 7 novembre).

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique s'est réuni à deux reprises en 2024 (9 mai et 2 octobre).

2. Partenariats et mécénat

PARTENARIATS

Dans le cadre de son projet d'établissement qui prévoit un développement actif des partenariats avec d'autres acteurs culturels du territoire, le Mémorial du camp de Rivesaltes a noué en 2024 des liens avec de nouveaux partenaires tels que la **Scène nationale du Grand Narbonne**, la **Scène nationale de l'Archipel**, le **Festival Courts-Circuit 66** ou le **Festival Visa pour l'image**.

Aux côtés de ceux déjà en place (**Mare Nostrum**, **SOS Racisme**, **Jours de Théâtre**, **Conservatoire Montserrat Caballé**, **Centre LGBT+66**, **Festival Pablo Casals de Prades**, **Welcome 66**, **Institut Jean Vigo**, **Jazzèbre...**), ces nouveaux partenariats viennent renforcer l'emprise territoriale du Mémorial et de sa programmation, et contribuent à l'élargissement de ses publics autant qu'à son rayonnement.

MÉCÉNAT

En matière de mécénat, l'année 2024 a notamment vu le groupe **VEOLIA** soutenir l'action du Mémorial en matière pédagogique, par le biais du financement de la bande dessinée *Il ne nous restait que le vent*, la première à raconter l'histoire du camp de Rivesaltes et des mémoires de toutes les populations qui y sont passées.



3. Les ressources humaines

Au 31 décembre 2024, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait **18 agents (soit 17,85 ETP)** sur emplois permanents :

→ **14 agents titulaires CNRACL** (Pascal Humbert, Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel, Cindy Crespo, Nicolas Robert, Gaëlle Ceratti, Tiffany Hurtado, Dylan O'Hara et Boris Selles 30h)

→ **1 contractuel de catégorie B** (Laura Py)

→ **2 contractuels de catégorie A** (Nicolas Serpette et Grégory Tuban)

→ **1 agent détaché sur emploi contractuel de Direction de catégorie A+** (Céline Sala Pons)

S'ajoutent aux effectifs permanents de l'EPCC :

→ **1 conseillère pédagogique** de l'Education Nationale mise à disposition à temps plein par l'Education nationale (Laure Roucaïrol)

→ **3 enseignants** disposant d'une décharge d'une journée au Service Educatif (Marie laure Picard Benjamin Albert Saurel et Mathieu Canal)

→ **5 agents en disponibilité** pour convenances personnelles

- Ruben Doll Petit: du 1^{er} mars 2016 au 28 février 2025
- David Lenoir: du 03 septembre 2020 au 31 août 2025
- Emilie Camus: du 15 novembre 2020 au 14 novembre 2025
- Eloi Torrents Vivo: du 28 juillet 2021 au 27 juillet 2026
- Cécile Charpentier: du 1^{er} novembre 2024 au 31 octobre 2027

ÉVOLUTION DU PERSONNEL EN 2024

→ **1 Titularisation** : Nicolas Robert
→ **1 Départ en disponibilité** : Cécile Charpentier
→ **1 Recrutement CDD de catégorie B** : Laura Py
→ **2 Avancements de grade** (réussite à l'examen professionnel) : Cindy Crespo et Cécile Charpentier
→ **2 réussites à l'examen professionnel de rédacteur principal de 2^e classe** (par voie de promotion interne) : Carole Martinez et Cindy Masse

FORMATIONS 2024

→ **Semaine de formation en intra** (fermeture annuelle du Mémorial) : croiser les agents, développer des compétences métiers et diffuser une culture d'établissement adossée aux valeurs du Service Public (Sensibilisation à l'accueil du public en situation de handicap, Culture commune/Formation racisme, Trucs et astuces en bureautique, Sensibilisation à la prévention des violences sexistes et sexuelles)

EVÈNEMENTS RH 2024

→ **Revalorisation des chèques déjeuners** (10€ au lieu de 8€ avec participation de 60% du Mémorial)
→ **Mise en place d'un système de gestion automatisé du temps de travail** (PME-Pleiades)

4. La situation budgétaire

L'exercice 2024 marque une étape importante vers un retour à l'équilibre des comptes de l'établissement. Cette perspective encourageante résulte d'une double dynamique vertueuse : la maîtrise des charges de fonctionnement de l'établissement et une forte croissance de ses ressources propres et du soutien apporté par l'État à l'EPCC.

Une maîtrise remarquable des charges de fonctionnement

Dans un contexte pourtant marqué par un fort niveau d'inflation, le Mémorial est parvenu à faire **reculer à la fois ses charges de fonctionnement général** (qui atteignent leur plus bas niveau depuis 2017) mais également **ses frais de personnel**. Ces bons résultats sont le produit du **plan de sobriété énergétique** mis en œuvre (la consommation en énergie de l'établissement a baissé de **36%** en deux ans), de la **mutualisation de la programmation scientifique et culturelle** avec d'autres acteurs du territoire, d'une **rationalisation des dépenses de communication** ainsi que d'un redéploiement de ses moyens humains.

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

	2021	2022	2023	2024
Charges à caractère général	799 344,64€	800 420,27€	784 374,77€	774 101,46€
Charges de personnel	819 721,11€	945 387,00€	955 472,12€	927 968,57€
Autres charges (y compris amorti)	18 564,93€	18 741,73€	28 607,83€	22 001,13€
DÉPENSES TOTALES	1 637 630,68€	1 764 549,00€	1 768 454,72€	1 724 071,16€

Une progression notable des ressources propres de l'établissement et des crédits d'État

Bénéficiant d'un maintien du niveau des contributions de ses membres fondateurs (Région et Département), l'EPCC est parvenu à faire progresser de manière notable ses ressources propres (**+40 000 €**) en développant la fréquentation du lieu (croissances des recettes de billetterie, du café et de la librairie de près de **15%**) et en obtenant le soutien de mécènes (**24 000 €**). S'ajoute à ces recettes supplémentaires un renforcement du soutien de la Dilcrah (**+30 000 €**) et de la DRAC Occitanie (**+20 000 €**).

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

	2021	2022	2023	2024
Contribution de la Région	735 000,00€	735 000,00€	735 000,00€	735 000,00€
Contribution du Département	395 000,00€	395 000,00€	395 000,00€	395 000,00€
Etat (Dilcra DPMA)	172 000,00€	182 500,00€	182 067,00€	229 956,00€
Autres subventions ou produits de gestion	25 884,00€	30 327,15€	39 856,92€	31 901,76€
Ressources propres	180 572,00€	347 180,35€	285 757,65€	327 224,95€
DÉPENSES TOTALES	1 508 456,00€	1 690 007,50€	1 637 681,57€	1 719 082,71€

Ces bonnes tendances permettent de ramener le résultat de fonctionnement de l'exercice à un niveau très légèrement déficitaire (**-5 000€**) et de limiter le prélèvement sur les réserves de l'établissement.

RÉSULTATS DE FONCTIONNEMENT

	2021	2022	2023	2024
Résultat de l'exercice	-129 174,00€	-74 541,50€	-130 773,15€	-4 988,45€
Résultat cumulé (réserves)	625 473,00€	550 930,26€	420 157,11€	408 484,57€
Affectation du résultat en SI (1068)			6 684,09€	

La section d'investissement

En valeur absolue, la section d'investissement du budget du Mémorial est relativement faible, les dépenses les plus lourdes relevant statutairement de la Région (bâtiment) ou du Conseil départemental (réseau informatique).

- C'est ainsi qu'en 2024, **28 596,00€** ont été investis en équipement divers pour l'établissement ou pour la conception des expositions temporaires.
- Parallèlement, **24 767,73€** de recettes ont été perçues (**21 000€** de recettes d'amortissement et **3 767,73€** du fonds de compensation de la TVA).

Le Compte administratif fait ainsi apparaître sur l'exercice un solde négatif de **3 829€**.



ANNEXES

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Alizée Marty
Date : 18 mars 2024

viaOccitanie



video | Une exposition sur les seuls Français nomades internés au camp de Rivesaltes

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes lance sa nouvelle exposition : Le Camp des Familles, Persécution et internement des Nomades à Rivesaltes, 1941-1942.

C'est la seule population française à avoir été internée au camp Joffre de Rivesaltes. 1400 nomades ont été internés et persécutés de janvier 1941 à novembre 1942. Des français enfermés pour unique motif de ne pas avoir un domicile fixe.

Le Mémorial souhaite ainsi redonner la mémoire à cette histoire trop souvent oubliée.

Une exposition à découvrir jusqu'au 14 février 2025.

lien

<https://viaoccitanie.tv/video-une-exposition-sur-les-seuls-francais-nomades-internes-au-camp-de-rivesaltes/>

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Sophie Caroni
Date : 22 mai 2024

viaOccitanie



video | Plus de 150 lycéens présentent leur projet sur la Shoah au camp de Rivesaltes

Le résultat de 6 mois de travail et d'une visite du camp d'Auschwitz en pologne qui a marqué tous les esprits :

Le voyage d'études autour des camps de la seconde guerre mondiale de 153 lycéens d'Occitanie touche à sa fin.

Entre travail d'enquête journalistique sur la petite histoire locale dans la grande et créations littéraires : les projets des lycéens ont tous rempli le devoir de mémoire des personnes internées, déportées ou encore exterminées dans ces différents camps.

Ici à Rivesaltes, le mémorial est bâti sur l'ancien Ilot F, là où était internée la communauté juive. Une population qui a été déportée mais aussi sauvée par la résistance.

De ces baraques et des expositions restent de nombreux témoignages de la vie du camp de Rivesaltes. 60 000 personnes dont 20 000 collégiens et lycéens les découvrent chaque année.

lien

<https://viaoccitanie.tv/video-plus-de-150-lyceens-presentent-leur-projet-sur-la-shoah-au-camp-de-rivesaltes/>

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Célia Lespinasse
Date : 15 janvier 2024

Made In Perpignan



Le Mémorial de Rivesaltes retrace la vie des nomades : une exposition riche en couleurs

15 janvier 2024 | par Célia Lespinasse | Culture

f X e o

Article mis à jour le 17 janvier 2024 à 15:28

Le Mémorial du camp de Rivesaltes propose du 15 mars au 14 février 2025, une grande exposition sur les nomades. « *Le camp des familles* » revient sur la persécution des itinérants à Rivesaltes, entre 1941 et 1942. Au détour d'un café philo, d'une pièce de théâtre ou d'un concert, le Mémorial utilise des formats artistiques pour véhiculer l'Histoire.

Transmettre l'Histoire est ancré dans l'ADN du Mémorial du camp de Rivesaltes. Récemment, le musée a annoncé sa nouvelle programmation avec pour fil rouge une grande exposition sur les nomades. « *Nous avons une trentaine d'événements programmés d'ici fin août* », annonce Nicolas Serpette, responsable communication du musée. La programmation fait appel à plusieurs formes d'expression artistiques et culturelles.

Une histoire singulière liée au camp de Rivesaltes

L'exposition temporaire se découpe en trois parties, une première salle sera consacrée à la façon dont l'État, dès le début du 20e siècle, a mis en place des processus pour catégoriser, marginaliser et pour

« *Il est intéressant de noter que le fichage systématique des populations nomades, à travers ce qu'on appelait à l'époque un carnet anthropométrique, date de 1912. C'est bien antérieur à la montée du nationalisme* », explique Nicolas Serpette.

Les nomades dont on parle sont des tsiganes originaires de la vallée du Rhin. Lors de l'occupation, l'Alsace et la Moselle, vont être directement intégrées au territoire du Reich Allemand. « *En vertu des lois du Reich, tous les nomades vont être expulsés de ces deux départements. Un certain nombre de nomades français vont prendre les routes et se diriger vers le Sud* ». Malheureusement, beaucoup vont être arrêtés et enfermés dans des lieux tels que le camp de Rivesaltes.

Mettre des visages sur les mémoires

Une deuxième salle, plus personnelle, exposera une galerie de huit portraits de nomades et de leurs familles. « *Nous allons retracer leur itinérance, leur parcours, leur histoire, tout simplement* ». La troisième salle sera artistique. Elle accueillera deux jeunes artistes contemporains issus de ces communautés, Marina Rosselle et Romuald Jandolo. Leurs œuvres dialogueront avec celles d'un artiste plus ancien, Louis Burcler, ancien interné du camp de Rivesaltes.

Tout au long de l'année, les événements culturels organisés au Mémorial rebondiront sur l'histoire de ces itinérants. Le but étant de mêler la prise de parole d'un spécialiste à la prestation artistique. Le concert jazz manouche sera par exemple couplé à l'explication d'un historien ou d'un sociologue. Une jolie façon de « mettre des couleurs » sur ces mémoires.

À Rivesaltes, les vestiges des baraquements témoignent encore des traumatismes du 20e siècle. Le Mémorial rend hommage à la guerre d'Espagne, à la Seconde Guerre mondiale et aux guerres de décolonisation. « *Le 27 janvier, c'est l'anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau par les Soviétiques, en 1945* », annonce Nicolas Serpette. A cette occasion, le Mémorial accueille Tal Bruttman, grand spécialiste du camp. L'historien français vient de sortir l'ouvrage « *Un album d'Auschwitz* ». Il s'agit d'un reportage photographique réalisé par les nazis, au sein du camp d'Auschwitz. Ce même soir, un concert de musique traditionnelle juive et de chant du ghetto sera organisé.

Le Mémorial part à la rencontre du public

Le 27 février prochain, le Mémorial prépare un événement hors de ses murs, à la librairie Oxymore de Port-Vendres. Le public pourra assister à l'entrevue de deux femmes. L'une, est la petite fille d'un policier envoyé en France, par Franco en 1939, pour y persécuter un certain nombre de républicains qui s'y étaient réfugiés. La deuxième, est la fille d'un militaire allemand des commandos SS qui pratiquaient la Shoah par balles, notamment en Ukraine et dans l'est de l'Europe.

« *Ces deux femmes ont découvert très tardivement le vrai CV de leur père et grand-père respectifs* », souffle Nicolas Serpette. « *Elles dialoguent sur l'histoire de ces hommes, avec en fond cette question, comment un être humain finalement normalement constitué peut arriver à commettre de telles atrocités ?* ». Les génocides sont souvent racontés sous l'angle de la victime, les deux intervenantes rapportent ce qu'elles ont vécu de près, à travers leur lourd héritage familial.

Plus d'informations sur le [programme](#).

<https://madeinperpignan.com/memorial-de-rivesaltes-retrace-vie-nomades-exposition-riche-couleurs/>

Type de média : Presse régionale
Date : 31 juillet 2024

nice-matin

Hommage à l'histoire douloureuse du camp de Rivesaltes, symbole de l'internement des Roms en France pendant la Seconde Guerre mondiale

Le Mémorial du camp de Rivesaltes (Pyénées-Orientales), un des symboles de l'internement des "Nomades" en France dans les années 1940, rend hommage à cette histoire douloureuse, à l'occasion de la journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms.

AFP - Photo: Jean-Christophe BILLET, photo reportage de la France Presse / AFP



Le Mémorial du camp de Rivesaltes (Pyénées-Orientales), un des symboles de l'internement des "Nomades" en France dans les années 1940, rend hommage à cette histoire douloureuse, à l'occasion de la journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms. Photo CC BY-SA 4.0

Vendredi, **cérémonie, chants et conférences** viendront marquer ce moment de souvenir sur le site d'un des principaux camps d'internement de ces "Nomades" mis en place en 1941-42 par le régime de collaboration de Pétain avec l'Allemagne nazie, un "lieu de mémoire important", a expliqué à l'AFP l'historien Jean About, alors qu'il n'y a pas de **mémorial national** de cet épisode en France.

La journée doit aussi mettre en avant l'exposition "Le camp des familles", dédiée à la persécution des "Nomades", en place jusqu'en février et dont deux des trois commissaires sont aussi des "voyageurs", Jérôme "Gigi" Bonin, du Mémorial des nomades de France, et William Acker, de l'Association nationale des gens du voyage citoyens.

"On a absolument voulu un travail en collaboration avec les Voyageurs d'aujourd'hui, et avec les descendants des communautés Rom, Sinti, Manouche qui nous accompagnent", explique la directrice du Mémorial, Céline Sala-Pons, debout devant une photo exposée qui montre une personne mesurant la tête d'une "Nomade".

Paroxysme

Des documents et coupures de presse rappelant que ces mesures servaient à établir le carnet anthropométrique, un document devenu obligatoire en 1932 pour ceux que l'Etat français appelait "Nomades", puis remplacé en 1969 par un livret de circulation, lui-même supprimé en 2017. L'histoire d'un siècle de discrimination institutionnelle dont les années 1940 ont constitué un paroxysme.

"On est face à des Français citoyens pleins et entiers (qui) se retrouvent, néanmoins, avec un traitement à la fois juridique et administratif différencié", souligne François Lemartiniel, guide-conférencier au Mémorial.

Se voit qui porte raconte le camp à une trentaine de personnes assises dans le grand hall du Mémorial, un monolithe de béton partiellement enfoui et "un peu lourd sur la conscience", selon l'architecte Rudy Ricciotti, qui l'avait conçu pour "appeler la mémoire du lieu".

Ces visiteurs de tous les âges viennent de découvrir, à l'extérieur du bâtiment, sous un soleil de plomb, les anciens dortoirs où s'entassaient les personnes internées.

Battus par le vent, ces baraquements, dégradés mais encore debout, évoquent aussi force **la précarité des conditions de vie**. D'autant que, dans d'autres anciens camps importants, comme Salliers (Souches-du-Rhône) ou Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), il n'en reste plus, mieux que des ruines.

"Se battre pour le pain"

Pres de 1400 "Nomades" ont été enfermés à Rivesaltes en 1941-42, sur un total de quelque 17.500 internés, majoritairement des Espagnols ayant fui la dictature de Franco et des Juifs étrangers.

Type de média : Presse régionale
Date : 5 juin 2024

le Petit AGENDA

Exposition temporaire "Le camp des familles"



Exposition temporaire "Le camp des familles".

Cette exposition temporaire d'une durée d'un an donnera le tempo de cette année au Mémorial du camp de Rivesaltes.

La mémoire des populations nomades internées ici est celle qui restait à faire émerger et reconnaître. Cette histoire complexe et douloureuse, restée longtemps dans l'ombre, il nous est apparu essentiel de la mettre en lumière. Afin d'être au plus proche de la réalité vécue en ces lieux par ces populations, nous avons souhaité co-construire cette exposition avec le Mémorial des Nomades de France et l'Association Nationale des Gens du voyage Citoyens.

Mêlant archives, photographies, documents, témoignages et pièces d'art, cette exposition intitulée le Camp des Familles, du nom utilisé par les communautés, décrit les processus de catégorisation, de marginalisation et d'exclusion qui, dès le début du 20e siècle, qui ont participé à la construction de la figure d'un « vagabond apatride » par les pouvoirs publics, tant en France qu'en Allemagne.

Elle nous présentera également les parcours de familles persécutées en tant que « nomades » à Rivesaltes et au-delà. Elle propose un dialogue intergénérationnel au travers des œuvres de 2 artistes contemporains de la communauté (Marina Rosselle, Romuald Jandolo) avec le travail artistique de Louis Burcler, ancien interné à Rivesaltes.

lien : <https://www.lepetitagenda.com/fr/evenements/fete-de-la-musique-aude-et-biterrois/exposition-temporaire-le-camp-des-familles/>

Type de média : Presse régionale
Date : 21 août 2024

Le Réveil



Report du 21 août 2024 par Le Réveil de situation

Si les familles Renard et Reinhardt sont bien connues à Saint-Julien-Molin-Molette, une exposition au tristement célèbre **camp de Rivesaltes**, qui concentrerait des gens du voyage, lors de la **Deuxième Guerre mondiale** nous donne à réfléchir.

Rivesaltes a tout pour plaire ! Située dans le nord-est du département des Pyrénées-Orientales en région Occitanie, exposée à un climat méditerranéen, la commune est drainée par l'Agly, la Llavenera, le ruisseau de Clair et par divers autres petits cours d'eau. Elle possède un patrimoine naturel remarquable. La ville a donné son nom à deux vins doux naturels d'appellation contrôlée : le rivesaltes et le muscat de Rivesaltes. Mais Rivesaltes abrite également un camp qui représente sept décennies de mise à l'écart des populations indésirables, notamment les gens du voyage.

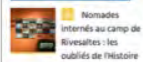
Type de média : Presse régionale
Journaliste : Sophie Babey
Date : 19 mars 2024

L'INDEPENDANT

Exposition "Le Camp des familles" au Mémorial de Rivesaltes : "Nos aïeux ont été qualifiés de nomades pour pouvoir être internés"



Sur le même sujet
Publié le 16/03/2024 à 16:16, mis à jour le 16/03/2024 à 09:56
Sophie Babey



Nomades internés au camp de Rivesaltes : les oubliés de l'histoire
Alors que débute ce vendredi 15 mars 2024 la grande exposition "Le camp des familles, persécutions et internement des nomades à Rivesaltes, 1941-1942", ouvrant une nouvelle fenêtre sur l'histoire douloureuse de ce lieu, Violette Yancovitch, descendante de familles y ayant séjourné, se livre. Elle tient aussi, avec son mari, représentant du peuple rom, à dénoncer les amalgames des pouvoirs publics d'alors.

Ils sont arrivés de leur résidence en Seine-Saint-Denis ce jeudi soir à Perpignan pour assister au vernissage de l'exposition du Mémorial de Rivesaltes avec, au cœur, une pointe d'amertume. Roberto Guerra, président entre autres mandats, de Romneurope, et observateur de la question rom (qu'ils écrivent "rom") pour le parlement européen, ainsi que sa femme Violette Yancovitch auraient sans doute apprécié être associés à la conception de cette exposition méditerranéenne. Mais ils sont heureux d'avoir été invités à venir la découvrir. Et à l'idée de mettre ses pas dans ceux d'arrière-grands-parents qui ont foulé ce sol avant elle, Violette a les larmes aux yeux.

<https://www.lindependant.fr/2024/03/16/exposition-le-camp-des-familles-au-memorial-de-rivesaltes-nos-aieux-ont-ete-qualifies-de-nomades-pour-pouvoir-etre-internes-11828305.php>

Type de média : Presse régionale
Date : 29 juillet 2024

L'INDEPENDANT

Rivesaltes : "Nous souhaitons marquer une étape dans le processus de reconnaissance"



Céline Sala-Pons, directrice du Mémorial, indique qu'à l'occasion de la Journée européenne de commémoration de l'Holocauste des roms du vendredi 2 août, en lien avec son exposition temporaire "Le camp des familles" dédiée à la persécution des nomades à Rivesaltes en 1941-1942, le Mémorial donne carte blanche aux associations nomades partenaires.

Non encore institutionnalisée par la France, cette journée est très importante pour les associations et la communauté dite nomade. En organisant à cette date un événement mémoriel à Rivesaltes, "nous souhaitons marquer une étape dans le processus de reconnaissance de cette mémoire et de réparation des persécutions subies. L'occasion de donner la parole à celles et ceux qui en ont été trop longtemps privés, singulièrement sur ce site", conclut la directrice du mémorial.

lien

<https://www.lindependant.fr/2024/07/29/rivesaltes-nous-souhaitons-marquer-une-etape-dans-le-processus-de-reconnaissance-12111893.php>

Type de média : Presse régionale
Date : 21 août 2024

Artistes de France
OCCITANIE

Natalya Saprunova - Refuge arctique

Salses-le-Château

Du 3 septembre 2024 au 14 mars 2025

Vernissage le 3 septembre 2024
18h30 - 20h00

Natalya Saprunova - Refuge arctique

REFUGE ARCTIQUE
Natalya SAPRUNOVA



MARDI 03 SEPTEMBRE 2024 A 18H30

MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES
AVENUE CHRISTIAN BERLAQUA - 66107 SALLES-LE-CHATEL

Réserve : 04 68 08 39 70 ou billetterie@memorialcamp-rivesaltes.fr

Originaire de la Russie arctique, Natalya Saprunova est photographe documentaire, membre de l'agence Zeppelin. A la faveur de l'exposition présentée en 2023 dans le cadre du Festival Visa pour l'Image, le Mémorial du camp de Rivesaltes a découvert son travail consacré aux Saamis en Russie, population nomade sédentarisée par les soviétiques en vue de son exploitation dans les kolkhozes, ainsi qu'à la population des Evenks de Yakoutie, qui souligne notamment l'impact de l'industrialisation minière et des politiques autoritaires d'assimilation sur leur territoire historique et leurs modes de vie.

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Jobe Robert
Date : 2 août 2024

L'INDEPENDANT

Le camp de Rivesaltes : un lieu d'histoire pour le présent

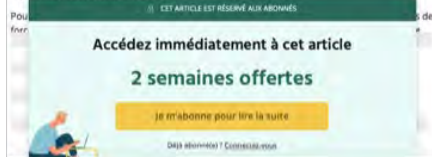


Le Mémorial propose jusqu'à la fin du mois d'août des visites commentées.

Le camp joffre, dit camp de Rivesaltes, a été fondé en 1935. De 1939 à 2007, ce camp militaire a accueilli diverses structures de regroupement de civils ou de militaires. Inauguré en 2015, le Mémorial témoigne de son passé et de sa contribution à l'histoire de la France du XXe siècle.

Ouvrir des pages d'histoire

Comme il est écrit, "il n'y a pas un camp de Rivesaltes, mais des camps de Rivesaltes". En effet, le camp a été ouvert pour des réfugiés de la guerre d'Espagne et les "indésirables" de Vichy durant la Seconde Guerre mondiale. Il a été aussi le lieu de regroupement des juifs déportés dans le cadre du génocide ou encore celui de transit des harkis après la guerre d'Algérie. Le camp a servi également de centre de rétention pour les immigrants clandestins de 1986 à 2007. Aussi, aujourd'hui, le site revêt une importance mémorielle considérable.



lien

<https://www.lindependant.fr/2024/08/02/le-camp-de-rivesaltes-un-lieu-d-histoire-pour-le-present-12121349.php>

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Jobe Robert
Date : 25 août 2024

L'INDEPENDANT

Les femmes à l'honneur au Mémorial camp de Rivesaltes



Natalya Saprunova, la photographe expose et Camille Fauroux donne une conférence au Mémorial.

Le Mémorial propose actuellement une exposition temporaire sur l'internement et la persécution des Nomades à Rivesaltes en 1941-1942 par le régime de Vichy "Le camp des familles", (jusqu'au 14 mars 2025).

A cette occasion et en partenariat avec VISA pour l'Image, le Mémorial accueille l'œuvre de Natalya Saprunova. Le vernissage de cette exposition aura lieu mardi 3 septembre à 18 h 30 au Mémorial du camp de Rivesaltes.

Sur l'artiste et son œuvre, la directrice du Mémorial Céline Sala-Pons explique : "Originaire de la Russie arctique, Natalya Saprunova est photographe documentaire, membre de l'agence Zeppelin. A la faveur de l'exposition présentée en 2023 dans le cadre du festival VISA pour l'Image, le Mémorial du camp de Rivesaltes a découvert son travail consacré aux Saamis en Russie. Pour les Saamis, il s'agit d'une population nomade sédentarisée par les soviétiques en vue de son exploitation dans les kolkhozes. Mais également sur la population des Evenks de Yakoutie. Un travail qui souligne notamment l'impact de l'industrialisation minière et des politiques autoritaires d'assimilation sur leur territoire historique et leurs modes de vie".

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Olivier Schlama
Date : 17 mars 2024

DIS-LEUR!

Expo-événement : Les gens du voyage prennent leurs quartiers au Mémorial de Rivesaltes



C'est une proposition comme il y en a très peu. Tristesse mais aussi fierté et dignité : c'est ce que l'on ressent à la visite émue sur un peuple qui a été persécuté juste parce qu'il voyage. Au moins 1 200 d'entre-eux ont été "internés", jusqu'en 1944, entre Millerys et Pyrénées, égarés dans un long voyage vers les camps mais la mort. Préfiguration morbide de la solution finale du IIIe Reich envers les juifs. L'expo, qui intervient dans un contexte de montée des extrémismes, va voyager partout en France. Très belle illustration d'humanité.

<https://dis-leur.fr/expo-evenement-les-gens-du-voyage-prennent-leurs-quartiers-au-memorial-de-rivesaltes/>

Accueil > Culture et loisirs

L'INDEPENDANT

Rivesaltes. Mémorial : travail forcé et Mur de l'Atlantique



Sous Vichy, des milliers de travailleurs forcés ont été utilisés.

Culture et loisirs, Rivesaltes

Publié le 07/11/2024 à 21:58

JDM

Écouter cet article

Powered by ETX Studio
00:00/01:17

Le Mémorial propose le jeudi 14 novembre une soirée autour du thème du travail forcé et du Mur de l'Atlantique. À 18 h 30, un café-histoire pour échanger avec Peter Gaida, historien allemand spécialiste du travail forcé durant le régime de Vichy, autour de l'Organisation Todt, chargée par le régime nazi d'employer des milliers de travailleurs forcés en France occupée pour construire des bases pour sous-marins et pour ériger les fortifications du Mur de l'Atlantique. Nombre d'entre eux sont passés par les camps français, dont celui de Rivesaltes.

Voir aussi :

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Véronique Giraud
Date : 4 octobre 2024



RIVESALTES, MÉMOIRE DES FAMILLES NOMADES INTERNÉES EN 1941-1942

par Véronique Giraud



Le camp de Rivesaltes, un lieu de mémoire et de créations. ©Rivaud-NAJA

HOES-CHAMPS | SOCIÉTÉ
Publié le 04/10/2024

Longtemps restée dans l'ombre, l'histoire de l'internement des populations nomades au camp de Rivesaltes fait aujourd'hui l'objet d'une exposition édifiante. Au côté des documents biographiques du mémorial, les créations de deux artistes contemporains, eux-mêmes voyageurs, prolongent ce travail de mémoire.

Le camp de Rivesaltes, qui fut successivement camp d'internement, de déportation et de transit pour 60 000 républicains espagnols, Juifs étrangers, Tsiganes français, harkis groupés entre 1939 et 1964, est aujourd'hui un haut lieu de mémoire. Son mémorial, ouvert à tous les publics, aux scolaires en particulier, est devenu le lieu emblématique et sensible d'une transmission de l'internement.

Parmi les internés de ce camp des Pyrénées Orientales, les familles Nomades. Persécutées, souvent déportées, ces familles n'avaient jamais fait l'objet d'une exposition sur la période de janvier 1941 à novembre 1942. La direction du mémorial la réalise enfin, prenant le soin de la construire avec le Mémorial des Nomades de France et l'Association Nationale des Gens du voyage Citoyens, pour qu'elle soit au plus proche de la réalité vécue en ces lieux. En témoignage des photos, des archives, de nombreux documents administratifs parmi lesquels les fiches de renseignements policiers. Quand la directrice du mémorial a proposé à Marina Rosselle, elle-même voyageuse, d'éclairer l'exposition de ses propres créations, ce fichage systématique a ravivé un temps la colère de l'artiste, avant de ressentir une énergie nouvelle pour transmettre aux nouvelles générations. Marina le sait, ce fichage des communautés nomades est toujours en vigueur au XXI^e siècle, grâce aux interventions régulières de la police dans les aires d'accueil. Une frayeur l'a saisie devant celles de Rivesaltes : « tout peut recommencer » dit-elle de sa voix douce.

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Véronique Giraud
Date : 8 octobre 2024



MARINA ROSSELLE, UNE ARTISTE DU VOYAGE AU MÉMORIAL DE RIVESALTES

par Véronique Giraud



Marina Rosselle, dessin ©Julie Savelli - MCF

ARTS VISUELS | ARTS PLASTIQUES
Publié le 08/10/2024

Les œuvres de deux artistes contemporains ont pris place au sein de l'exposition du mémorial du camp de Rivesaltes, "Camp des familles, internement et persécution des Nomades". Deux présences bien vivantes, issues de familles voyageuses, au milieu des images et documents mémoriels retraçant les traitements infligés aux familles Tsiganes de 1941 à 1942. Entretien avec Marina Rosselle, l'une des artistes invités.

Dans les salles du mémorial de Rivesaltes où est installée l'exposition *Le camp des familles. Persécution et internement des Nomades à Rivesaltes 1941/42*, les œuvres de la plasticienne Marina Rosselle côtoient celles de Romuald Jando, cirqueur et artiste, et celles de Louis Bucker, ancien interné de Rivesaltes. « J'aime beaucoup exposer avec d'autres artistes. Ce sont des rencontres fructueuses » commente Marina. Et le lieu de mémoire l'a séduit. En y séjournant pour y créer, elle a pu constater que nombre d'enfants violent le mémorial du camp, assurant une transmission qu'elle veut voir se développer. Sa création, qui prend sa source dans son histoire familiale, son mode de vie, les lieux interdits aux gens du voyage, les expositions, l'idée de territoire, entre en résonance très forte avec l'exposition. Concrétant une dimension contemporaine à l'histoire des communautés du voyage.

Personne dans votre famille ne vous avait parlé de l'internement de Rivesaltes ?

J'ai grandi sur des terrains vagues avec ma famille, on était dans l'instant, dans un quotidien fait de l'arrivée de la police, d'expulsions, ces sujets ne venaient jamais sur la table. Ma famille n'a pas été internée dans ce lieu. Ce qui m'a intéressé c'est ce passé, et les problèmes du présent. Pour moi, la partie de l'exposition qui

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Klerwie Vappreau
Date : 14 mars 2024



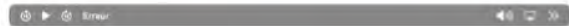
Terres fraternelles : une exposition dès le 24 mars à Rivesaltes

L'exposition « Terres fraternelles : Chemins d'Occitanie » a pour but de contribuer à éveiller les consciences face à la peur et la haine en proposant une lecture de l'histoire de l'Occitanie à travers des exemples et des engagements humains lumineux. L'exposition présentera avec rigueur et enthousiasme un panel, non pas exhaustif mais engagé, des épisodes marquants de solidarité et de fraternité en Occitanie afin de les donner à voir à la jeunesse des collèges, lycées et universités.

Kevin Dolmaire crédit photo

Le cheminement de l'exposition dans l'histoire de l'Occitanie permettra de comprendre comment, pourquoi et dans quelles conditions des femmes et des hommes ont choisi la fraternité à l'exclusion, l'universalité des valeurs à l'intérêt personnel ou de classe, l'entraide et l'accueil au rejet et à la violence. Plus qu'un parcours de mémoire, il s'agit de partager avec nos ancêtres la certitude de notre fraternité. Cette exposition itinérante comprend 20 panneaux (kakemonos) présentant, de l'aurignacien à nos jours, des gestes fraternels en Occitanie. Ces panneaux sont réalisés avec l'aide de 12 historiens occitans et sont accompagnés d'un guide pédagogique.

L'interview de Séraphin Alava, professeur émérite de l'Université de Toulouse et Président de l'association « Les Militants des Savoirs »



Financée dans le cadre du budget participatif de la Région Occitanie, l'exposition fera l'objet d'un lancement au Mémorial du Camp de Rivesaltes dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme avant d'entamer une itinérance dans les établissements scolaires, les Maisons de Région et différentes communes d'Occitanie.

A propos : LES MILITANTS DES SAVOIRS

Type de média : Presse régionale
Journalistes : Marie Boscher et Dorothee Berault
Date : 18 avril 2024



ICI 19/20 - Pays Catalan

Émission du Jeudi 18 avril 2024

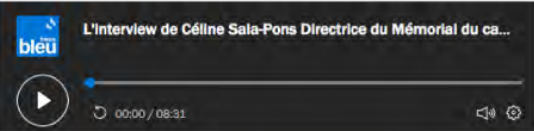
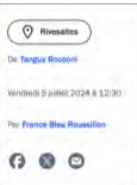
diffusé le 18/04/2024 • 5 min • tous publics



lien

https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/programmes/france-3_occitanie_ici-19-20-pays-catalan

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Tanguy Bocconi
Date : 5 juillet 2024



lien : <https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/pour-ses-10-ans-d-existence-le-memorial-de-rivesaltes-innove-avec-une-exposition-participative-et-citoyenne-2864377>

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Klerwie Vappreau
Date : 15 mars 2024



Mémorial du Camp de Rivesaltes: une nouvelle exposition

Du 15 mars 2024 au 14 février 2025, le Mémorial du Camp de Rivesaltes propose l'exposition *Le Camp des Familles. Persécution et internement des Nomades à Rivesaltes*.

De janvier 1941 à novembre 1942, les autorités françaises internent plus d'un millier de Nomades au camp de Rivesaltes, pour l'essentiel expulsés d'Alsace et de Moselle, territoires annexés par le Reich allemand en 1940. Pour ces femmes, enfants et hommes, le camp de Rivesaltes n'est qu'une étape dans leur long parcours de persécution qui les mènera, pour certains, vers d'autres camps.



Photo Jacqueline Levy-Garnier © Collection UGMM - Don de Michèle Weinmann

L'exposition retrace une longue histoire de politiques de catégorisation, de marginalisation et d'exclusion qui ciblent les « nomades » en France et les « tsiganes » en Allemagne depuis le fin du XIX^e siècle, à travers des parcours biographiques retraçant la multiplicité des profils de familles persécutées et soulignant la diversité des trajectoires de persécution (assignation à résidence, internement, évacuation, incarcération, déportation...).

Elle déploie un récit historique incarné et pédagogique montrant de quelle manière l'État républicain, puis vichyste, catégorise et interné des familles entières selon des présupposés raciaux. Et ce en présentant des documents de contrôle, des archives privées, des témoignages écrits et oraux associés à des œuvres d'art contemporaines.

Dans la continuité de l'exposition, des tables rondes et conférences seront organisées pour approfondir et prolonger les différents thèmes abordés dans les salles du Mémorial. Pour cette exposition, le Mémorial du Camp de Rivesaltes associe ses descendants et les associations mémorielles. Il fait entendre la voix des persécutés sur la mémoire douloureuse de l'internement et sur la situation des « gens du voyage » aujourd'hui.

onlien

<https://pyreneesfm.com/memorial-du-camp-de-rivesaltes-une-nouvelle-exposition/>

Type de média : Presse régionale
Journaliste : Sophie Carloni
Date : 22 mai 2024



lien

<https://viaoccitanie.tv/video-plus-de-150-lyceens-presentent-leur-projet-sur-la-shoah-au-camp-de-rivesaltes/>



EPCC Memorial du Camp de Rivesaltes © KivimCoimane

Le sort des NOMADES

Une exposition du Mémorial du Camp de Rivesaltes nous rappelle le drame vécu par les Nomades internés au camp de Rivesaltes entre 1940 et 1942. En réalité, la discrimination avait commencé bien avant, sous la III^e République.

Aux sources de l'injustice

L'exposition retrace des parcours biographiques reflétant la multiplicité des profils des familles persécutées, avec leurs destins différents, pouvant aller jusqu'à la déportation. Ce fut une question de droit, de règles administratives, et aussi de haine.

Quelles sont leurs origines ? Multiples et diverses. Certains sont très bruns de peau, d'autres très blonds... Ils viennent de loin. De peuples oubliés, certainement, ils circulaient sur les routes. Certains disaient *Guten Tag* pour dire bonjour, puis *Buena noche* pour dire au revoir. C'était troublant. Souvent ils paraissaient très pauvres. Du coup, ils paraissaient suspects. Et puis, ne pas avoir

de maison, ne pas être ancré à un terroir, c'est pouvoir disparaître d'un seul coup. Dans chaque population, il y a toujours eu quelques voleurs ou des bandes organisées pour des crimes. Mais ces Bohémiens qui venaient d'on ne sait d'où, qui s'en allaient on ne sait où, c'était tout de même étrange. Ils prenaient la liberté d'être de nulle part. Ils étaient les gens du voyage. Dans une Europe où l'on aimait avoir des points fixes, des repères d'attaches qui permettaient de définir et d'améliorer sa vie, ces gens-là montraient un autre système, ils étaient considérés comme des associés. C'est ainsi que les Allemands les définissaient. Alors qu'en Allemagne ils étaient plutôt sédentaires.

Bien sûr, la littérature allait s'emparer de cette énigme, comme toute romantique. Dans *Les hauts de Hurlevent*, le chef-d'œuvre d'Emily Brontë, Heathcliff, le héros, est un personnage antipathique, sombre, complètement caractériel, en proie à des rages froides, mais tellement beau... Il séduit de jolies anglaises bien distinguées et intelligentes... Il incarne la force brute et insaisissable. Il a été recueilli jeune, on ne sait où, par un gentleman... Mais il disparaît facilement pour se promener très loin. Il crée le drame rien qu'avec sa seule présence, ou sa seule évocation quand il n'est pas là. Hergé va prendre la défense de ces réprouvés, de leur moralité et de leur caractère, et il va plaindre



Fridel Gohy-Retier, Portrait collectif d'enfants nomades internés, page 29 de l'album photographique *De mon travail au camp de Rivesaltes*, 12 novembre 1941 - 26 novembre 1942, page 29 de la. Fonds Gohy-Retier C2, Archiv 12, collectioniste, Zurich.

leurs conditions de vie, lorsqu'ils sont accusés du vol, dans *Les bijoux de la Castaflore*. Mais ce n'est pas eux.

Leur force principale à ces Nomades d'avant 1940 ? Leurs chevaux, leurs roulottes, leurs airs souvent farouches d'aventuriers de la misère. Et puis surtout, le sentiment familial et clanique. On est là dans le domaine du sacré et du respect. Comme dans toute civilisation, leur système reposait sur la famille, sur le clan, et donc sur des codes. Ils avaient leur code d'honneur. L'histoire des Gitans, des Roms, des Tsiganes, des Manouches c'est cela... Elle reposait sur le respect de Traditions immémoriales et sur le voyage éphémère qui recommençait toujours. C'est une pensée aristocratique, analysait l'écrivain François Jourda de Vaux de Foletier qui les raconta longuement dans ses livres.

Les fichages

Depuis le 19^e siècle, de nombreux Tsiganes d'Europe orientale arrivèrent en France, parce qu'ils n'étaient plus soumis à l'esclavage. La Suisse et la Belgique les avaient refoulés vers notre pays. Beaucoup d'entre eux



Jacqueline Levy-Gonella, Vue sur Rivesaltes, 1942 © United States Holocaust Memorial Museum

PRINTEMPS 2024 - 5

RIVESALTES

délits, ils étaient assimilés à des coupables. Les Gitans d'Alsace-Lorraine furent expulsés en France. En ce qui concerne la zone occupée, l'ordonnance du *Militärbefehlshaber* in Frankreich du 4 octobre 1940 décréta l'internement de tous les Tsiganes. Dans des camps surveillés et gérés par des policiers français de cette même zone occupée. Cette ordonnance faisait d'ailleurs référence à la loi de 1912, en y ajoutant une notion profondément raciste.

En pratique, les Allemands n'allaient pas s'occuper plus des Gitans internés. La priorité du pouvoir nazi était la guerre et l'antisémitisme. Cela sauva la plupart des Nomades en France de la déportation et de la mort. Mais nul doute que cela aurait été leur sort si Hitler avait gagné la guerre.

Les Allemands déportèrent et tuèrent 300 000 Gitans d'Allemagne et des autres pays de l'Est. En France, ce fut un groupe de 300 gitans qui fut déporté, suite à une décision du commandement allemand de Bruxelles. Les conditions de détention dans ces camps d'internement gérés

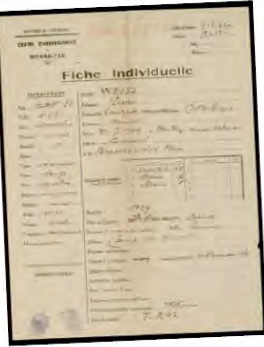


Como una jumbola, installation, Le Micro onde, Veltzy, 2019

par les Français furent néanmoins extrêmement dures. On peut parler d'inhumain. 27 camps servirent à leur internement, 22 leur étant réservés. Le camp de Rivesaltes ne leur était pas spécifique. On y enfermait de nombreux indésirables. Comme dans les autres camps, ils furent soumis à la faim, à la promiscuité, à une absence d'hygiène. Ils ne possédaient pour ainsi dire pas de secours venus de l'extérieur, famille ou œuvre d'entraide... Sans compter la pleine chaleur en été et les grands froids d'hiver. Sans compter, bien sûr, le stress permanent et les sentiments dépressifs habituels chez tous les prisonniers. Quelques infirmiers de la Croix Rouge suisse essayèrent cependant de les aider, dans la limite de leur possible.

Le chagrin et l'oubli

Pour comble d'un absurde significatif de cette époque, lorsque la France fut libérée, ils furent forcés de rester assignés à résidence. Parce que les lois et les décrets de la III^e République française s'appliquaient toujours. Il en fut de même pour ceux qui revinrent des camps de concentration. Ils ne furent libérés qu'avec la loi du 10 mai 1946 portant fixation de la date légale de cessation des hostilités. Lorsqu'ils se retrouvèrent enfin libres, ils n'avaient plus rien. Leurs roulottes, leurs chevaux n'étaient plus là. Tous leurs biens avaient disparu. Et rien ne fut fait pour les aider à se réinsérer. Ils durent



Fiche individuelle de Pierre Weiss, Nomade interné au camp de Rivesaltes le 14 août 1942 © Archives départementales des Bouches-du-Rhône

8 - LA REVUE DE L'HISTOIRE N°104

GUERRES

Cette loi, beaucoup de Bohémiens, s'en méfièrent tout de suite. Parce qu'elle était faite pour eux, c'est-à-dire contre eux, ou tout au moins leur mode de vie. Elle permettait de les identifier, donc de les classer. De restreindre certainement leur liberté à la première occasion. Certains allaient tout de suite la contourner. C'était très facile. Il suffisait de prendre un domicile fixe.

Une cabane au fond d'un village suffisait. Ils louèrent. Beaucoup achetèrent et entrèrent ainsi dans le cadre d'une assimilation certaine, ce que souhaitait d'ailleurs la plupart des députés. Quant à ceux qui obéirent à la loi et gardèrent leurs statuts de voyageurs sans domicile officiel, ils obéirent à ces nouvelles prescriptions.

En quelques années, ainsi, l'administration française avait réussi à surveiller les déplacements de ces nomades. Mais cela ne mit pas fin aux tensions, aux soupçons, et aux enquêtes. Durant les périodes de guerre qui allaient suivre, on pouvait aussi se référer à la loi de 1849 sur l'État de siège. Au nom de l'ordre public et de la lutte contre l'espionnage, elle interdisait la circulation des Nomades en temps de guerre.

En 1939, on allait de nouveau redouter les espions allemands, la fameuse cinquième colonne qui allait devenir une véritable phobie nationale. On allait se méfier encore une fois des Nomades, alors que ceux qui servaient dans l'armée furent de très bons soldats. Peu de temps après la déclaration de guerre, certains

Les infractions étaient punies d'une peine de un à cinq ans d'emprisonnement. Mais les gendarmes eurent rapidement d'autres priorités avec la débâcle qui mit sur les routes des millions de Français.

Les barbelés

Et cette fois-ci, dans la France vaincue de 1940, ce fut pour 3 000 de ces Nomades un long voyage dans une longue nuit. Au camp de Rivesaltes, ils ont été un millier. Sur toute la France, pour un peu plus de 300 d'entre eux, cela sera le voyage ultime au bout de la nuit des camps de la mort. Les autres, en France, on les gardait dans ces camps gardés par des gendarmes français, même en zone occupée.

Il y eut l'armistice de juin 1940, la séparation de la France en deux zones, on devrait dire en trois zones puisque l'Alsace et la Lorraine étaient en train de passer territoire allemand. En ce qui concerne les Gitans, les Allemands n'avaient pas les mêmes conceptions du droit que les Français. Mais, les principes nazis, qui étaient déjà développés par des théoriciens allemands, les considéraient, même sédentaires, même soldats de la Wehrmacht, comme à part. Selon les lois françaises, les Nomades étaient définis et surveillés à cause de leurs comportements socio-économiques, jugés à risque pour l'ordre public. Selon la logique nazie, ils appartenaient pour la plupart à une race inférieure composée d'Indo-européens métissés. Même s'ils ne commettaient pas de



Carnet anthropométrique d'identité de Nomade arrêté à Raymond Burlier par le sous-préfet de Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 18 novembre 1937. © Archives départementales des Bouches-du-Rhône

PRINTEMPS 2024 - 7

Type de média : Presse nationale
Date : 31 juillet 2024



AFP • Publié le 31/07/2024

Génocide des Roms : Rivesaltes, camp symbole de l'internement en France, se souvient

Près de 1 400 "Nomades" ont été enfermés à Rivesaltes en 1941-42, sur un total de quelque 17 500 internés, majoritairement des Espagnols ayant fui la dictature de Franco et des Juifs étrangers.

The AFP
Rue de la République, 101-103



Le Mémorial du camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales), un des symboles de l'internement des « Nomades » en France dans les années 1940, rend hommage à cette histoire douloureuse, à l'occasion de la journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms.

Vendredi, cérémonie, chants et conférences viendront marquer ce moment de souvenir sur le site d'un des principaux camps d'internement de ces « Nomades » mis en place en 1941-42 par le régime de collaboration de Pétain avec l'Allemagne nazie, un « lieu de mémoire important », a expliqué à l'AFP l'historien Iben About, alors qu'il « n'y a pas de mémorial national » de cet épisode en France.

La journée doit aussi mettre en avant l'exposition « Le camp des Familles », dédiée à la persécution des « Nomades » en France depuis le début des années 1940, rend hommage à cette histoire douloureuse, à l'occasion de la journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms.

« On a absolument voulu un travail en collaboration avec les Voyageurs d'aujourd'hui, et avec les descendants des communautés Rom, Sinti, Manouches, qui nous accompagnent », explique la directrice du Mémorial, Céline Sala-Pons, debout devant une photo exposée qui montre une personne mesurant la tête d'une « Nomade ».

Paroxysme

Des documents et coupures de presse rappellent que ces mesures visaient à établir le carnet anthropométrique, un document devenu obligatoire en 1942 pour ceux que l'Etat français appelait « Nomades », puis remplacé en 1969 par un livret de circulation, lui-même supprimé en 2017. L'histoire d'un siècle de discrimination institutionnelle dont les années 1940 ont constitué un paroxysme.

« On est face à des Français citoyens pleins et entiers (qui) se retrouvent néanmoins avec un traitement à la loi juridique et administratif différencié », souligne François Lemartinel, guide-conférencier au Mémorial.

Sa voix qui porte raconte le camp à une trentaine de personnes assises dans le grand hall du Mémorial, un monolithe de béton partiellement enfoui et « un peu lourd sur la conscience », selon l'architecte Rudy Riccietti, qui l'avait conçu pour « rappeler la mémoire du lieu ».

Ces visiteurs de tous les âges viennent de découvrir, à l'extérieur du bâtiment, sous un soleil de plomb, les anciens dortoirs où s'entassaient les personnes internées.

Battus par le vent, ces baraquements, dégradés mais encore debout, évoquent avec force la précarité des conditions de vie. D'autant que, dans d'autres anciens camps importants, comme Saliers (Bouches-du-Rhône) ou Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), il n'en reste au mieux que des ruines.

« se battre pour le pain »

Près de 1 400 « Nomades » ont été enfermés à Rivesaltes en 1941-42, sur un total de quelque 17 500 internés, majoritairement des Espagnols ayant fui la dictature de Franco et des Juifs étrangers.

Plus de 80 ans plus tard, Louis Burkler, 86 ans, l'un des derniers anciens internés « nomades » encore en vie, évoque des scènes de tension liées à la pénurie de nourriture et restées gravées dans sa mémoire, malgré son jeune âge.

Il y a « des trucs qui marquent les enfants (...) Moi, j'ai vu ma mère se battre avec des femmes hongroises pour le pain », raconte-t-il à l'AFP.

En France, au moins 7 000 « Nomades » ont ainsi été internés et quelques centaines d'entre eux ont été déportés vers des territoires contrôlés par l'Allemagne nazie, rappelle Iben About.

Et, dans ces régions, essentiellement du centre de l'Europe, précise ce chercheur au CNRS spécialisé dans leur histoire, ce sont au moins 200 000 Roms, Sintis, Gitans ou Manouches, sur un total de quelque 1,5 million avant la Seconde Guerre mondiale, qui ont trouvé la mort au cours de ce que certains pays, comme l'Allemagne ou la Hongrie – mais pas la France – qualifient de génocide.

C'est aussi de cette tragédie que se souviendra Rivesaltes, à une date – le 2 août – qui marque le 80e anniversaire de l'extermination ce jour de 1944 de 3 000 tsiganes à Auschwitz-Birkenau, après une révolte au sein du camp.

Des commémorations sont également prévues pour cet anniversaire en Pologne ou à Strasbourg, au siège du Conseil de l'Europe.

GUERRES



Dans le prolongement de cette exposition, des tables-rondes, concerts et conférences sont organisés pour approfondir les multiples thèmes abordés dans les différentes salles. Pour construire cette exposition, le Mémorial du Camp de Rivesaltes s'est associé au Mémorial des Nomades de France et à l'Association Nationale des Gens du Voyage Citoyens afin de faire entendre la voix des descendants tant sur la mémoire douloureuse de l'internement que sur la situation des « gens du Voyage » aujourd'hui.

REPÈRES

Mémorial du Camp de Rivesaltes
Avenue Christian Bourquin
66 000 Salses-le-Château
www.memorialcamp-rivesaltes.eu

PRINTEMPS 2024 - 9

Expositions

Camp de Rivesaltes

La mémoire des nomades



Le camp d'internement de Rivesaltes, situé près de Perpignan, a été le lieu de détention de nombreux nomades, principalement des gitans, pendant la Seconde Guerre mondiale. L'exposition « Le camp de Rivesaltes » propose une plongée dans l'histoire de ce lieu, à travers des documents, des photographies et des témoignages. Elle met en lumière les conditions de vie des internés, les persécution subies par les nomades, et le rôle du camp dans la mémoire collective.

118 EXPOSITIONS OFFICE ET CULTURE 73



Le camp de Rivesaltes, situé près de Perpignan, a été le lieu de détention de nombreux nomades, principalement des gitans, pendant la Seconde Guerre mondiale. L'exposition « Le camp de Rivesaltes » propose une plongée dans l'histoire de ce lieu, à travers des documents, des photographies et des témoignages. Elle met en lumière les conditions de vie des internés, les persécution subies par les nomades, et le rôle du camp dans la mémoire collective.



Mémorial du camp de Rivesaltes
Avenue Clément Ader
66600 Rivesaltes
Jusqu'au 14 février 2025
(memorialcamp rivesaltes.eu)

OFFICE ET CULTURE 73 EXPOSITIONS 117

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Pascale Achard
Date : 28 mai 2024

TV5 MONDE

Exposition : le "camp des familles", camp d'internement des nomades

LE 28 MAI 2024 À 10H45 (TV) • À voir à partir du 28 mai 2024 à 10h45 (TV)
Par **JUSTINE PASCALE ACHARD**

L'exposition sur le "camp des familles", au sein du Mémorial du camp de Rivesaltes en France, revient sur les persécution subies par les Manouches, les Gitans et d'autres communautés nomades.



lien

<https://information.tv5monde.com/International/videos/exposition-le-camp-des-familles-camp-dinternement-des-nomades-2723589>

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Pascale Achard
Date : 28 mai 2024

TV5 MONDE



Le "camp des familles" c'est le nom par lequel les communautés des gens du voyage désignent le camp de Rivesaltes près de Perpignan dans le sud de la France. C'est aussi le titre d'une exposition temporaire au sein du Mémorial de ce camp qui retrace les persécution et internement des Nomades à Rivesaltes enfermés au côté de juifs et républicains espagnols pendant la seconde guerre mondiale

lien

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLwsU3FEevY>

LA GRANDE HISTOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

LE CAMP DES FAMILLES

Le Mémorial du camp de Rivesaltes propose, ce printemps, une exposition dédiée aux persécution et à l'internement des populations nomades pendant la Seconde Guerre mondiale.

« Le camp des familles », c'est ainsi que les communautés gitanes nomades ont appelé jusqu'au camp de Rivesaltes. Un camp de détention pour les seuls gitans construits à partir d'octobre 1941 sur ordre de l'occupant allemand d'incarcérer femmes, hommes et enfants dits « nomades ».

Mais l'organisation et la persécution de ces populations débute bien avant la Seconde Guerre mondiale. Petit à petit, à la fin du XIX^e siècle, on les fiche, les contrôle, les inscrit dans leurs déplacements. Le 16 juillet 1912, la loi porte sur l'entrée des professions ambulantes et la circulation des nomades crée officiellement la catégorie « nomade » en France : en 1940, ils sont même assignés à résidence par le gouvernement français. Après l'arrivée et l'annexion de l'Alsace et de la Moselle par l'Allemagne, une politique de germanisation est mise en place, entraînant l'expulsion des « éléments indésirables » vers la France non annexée. Les Manouches et Sinti sont parqués dans des camps. Face à l'affaire de population, le gouvernement de Vichy décide de procéder à leur internement au camp d'Argenteuil-Mer et, plus tard, au camp de Rivesaltes dans la région de Perpignan. On estime que 500 à 700 gitans de tout âge ont été détenus dans ce camp qui a vu environ 200 d'entre eux ont été déportés. L'exposition qui propose le Mémorial du camp de Rivesaltes est donc d'abord publique. Elle se compose en trois parties. La première revient sur le contexte historique à l'aide d'archives et de documents d'époque, les cartes de circulation, que chaque nomade a dû posséder et ce jusqu'en 1969. Dans une deuxième partie, une galerie de portraits donne un visage et une voix aux détenus de Rivesaltes. On nous raconte notamment l'histoire d'Antoine Laferte, musicien ambulancier de métier, dont la famille manouche occupait le sud de l'Alsace depuis plusieurs générations. Il a été envoyé en camp de travail à Breck, tandis que sa femme et ses autres enfants étaient internés à Rivesaltes. L'ultime salle cite la visite sur une note d'espérance, une note artistique. On y retrouve les travaux de Louis Baudier, nomade interné à Rivesaltes, et des artistes Manouche et Romani. L'ensemble est une exposition touchante et importante que l'on ne saurait passer.



Exposition « Le camp des familles, persécution et internement des nomades à Rivesaltes, 1941-1942 »
Mémorial du camp de Rivesaltes
66600 Rivesaltes
Jusqu'au 14 février 2025

137

L'UNE ET L'AUTRE

2023/2024 1350

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Huguette Meunier
Date : 2 avril 2024

L'Histoire



A voir :
Le camp des familles. Persécution et internement des nomades à Rivesaltes, 1941-1942, jusqu'au 14 février 2025 au Mémorial du camp de Rivesaltes, avenue Christian Bourquin, 66600 Salles-le-Château.

<https://www.lhistoire.fr/exposition/nomades-%C3%A0-rivesaltes-le-camp-des-familles>

Type de média : Presse nationale
Journaliste : Pierre Plothu
Date : 24 mars 2024

Libération



Dans la mémoire collective, le camp de Drancy, en zone nord occupée par l'armée allemande, est resté le symbole de la collaboration des autorités françaises à la déportation des Juifs. Il n'est pas le seul. Près de Perpignan (Pyrénées-Orientales), le Mémorial du camp de Rivesaltes est ouvert au public depuis 2015. Ici, en zone libre administrée par Vichy, des milliers de Juifs, de Tsiganes et de républicains espagnols ont été internés. Des hommes, des femmes, des enfants. D'Auschwitz, la destination finale de ces Juifs, très peu reviennent.

La longue histoire du camp de Rivesaltes commence en 1939 avec la création d'un casernement militaire. Il est converti en camp d'internement à partir de 1941 pour parquer jusqu'à 15 000 Espagnols qui fuient le franquisme en 1939. Après la défaite de 1940, Vichy y internait aussi des Juifs belges, polonais ou allemands qui résistent ainsi de nombreux Tsiganes dont l'immense majorité sont français. Les communistes y ont été internés, entre autres, et plusieurs juifs ont été déportés dans les camps nazis. L'exposition dénonce trois parties distinctes : la première explique la fabrication de la catégorie « nomade », la seconde propose des portraits de personnes passées par ce camp, la dernière montre la rigueur artistique contemporaine à cette histoire oubliée.

onlien

https://www.libération.fr/idees-et-debats/rivesaltes-lieu-de-memoire-meconnu-de-la-collaboration-de-vichy-20230324_02UVFGUREZG5FDPGCEPM2BKIAA/

Génocide des Roms : Rivesaltes, camp symbole de l'internement en France, se souvient

Près de 1 400 "Nomades" ont été enfermés à Rivesaltes en 1941-42, sur un total de quelque 17 500 internés, majoritairement des Espagnols ayant fui la dictature de Franco et des Juifs étrangers

Par AFP
Actualités, 19:45



Le camp de Rivesaltes, camp de réfugiés et de déportés, dans le sud de la France, le 27 juillet 2024. (Credit: Matthew BROWN) / AFP

Le Mémorial du camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales), un des symboles de l'internement des « Nomades » en France dans les années 1940, rend hommage à cette histoire douloureuse, à l'occasion de la journée européenne de commémoration de l'Holocauste des Roms.

Vendredi, cérémonie, chants et conférences viendront marquer ce moment de souvenir sur le site d'un des principaux camps d'internement de ces « Nomades » mis en place en 1941-42 par le régime de collaboration de Vichy avec l'Allemagne nazie, un « lieu de mémoire important », a expliqué à l'AFP l'historien Ilsen About, alors qu'il « n'y a pas de mémorial national » de cet épisode en France.

La journée doit aussi mettre en avant l'exposition « Le camp des familles », dédiée à la persécution des « Nomades », en place jusqu'en février et dont deux des trois commissaires sont aussi des « Voyageurs » : Jérôme « Gigi » Borin, du Mémorial des Nomades de France, et William Acker, de l'Association nationale des gens du voyage citoyens.

« On a absolument voulu un travail en collaboration avec les Voyageurs d'aujourd'hui, et avec les descendants des communautés Rom, Sinti, Manouche, qui nous accompagnent », explique la directrice du Mémorial, Céline Sala-Pons, debout devant une photo exposée qui montre une personne mesurant la tête d'une « Nomade ».

Paroxysme

Des documents et coupures de presse rappellent que ces mesures servaient à établir le carnet anthropométrique, un document devenu obligatoire en 1912 pour ceux que l'Etat français appelait « Nomades », puis remplacé en 1969 par un livret de circulation, lui-même supprimé en 2017 : l'histoire d'un siècle de discrimination institutionnelle dont les années 1940 ont constitué un paroxysme.



Des plaques photographiques rassemblant des photos d'internement anthropométrique de personnes identifiées comme membres de la communauté des gens du voyage sont exposées au musée du camp de Rivesaltes, dans le sud de la France, le 27 juillet 2024. (Credit: Matthew BROWN) / AFP

« On est face à des Français citoyens pleins et entiers (qui) se retrouvent néanmoins avec un traitement à la fois juridique et administratif différencié », souligne François Lemartinel, guide-conférencier au Mémorial.



Who were the nomads of Rivesaltes? Nomads is used as a generic term to refer to such diverse groups as the French Manouches and Yenish of Alsace, the Sinti of Germany, Spanish and Catalan Gypsies, the Travellers of the central west and the Roma of central Europe. Over 1300 individuals from these groups were confined at the **Camp of Rivesaltes** between January 1941 and November 1942.



onlien

<https://anglophone-direct.com/nomads-rivesaltes-le-camp-des-familles/>

Why? The question was posed by [Friedel Bohny-Reiter](#), who has left us a photographic record of the those imprisoned in the camp where she worked as a nurse.

The latest exhibition at the [Rivesaltes Memorial](#), responds to that question in three ways. First, by gathering scientific information to document the who, the what, the where and the why. Dispossessed, marginalised and persecuted by the Nazi regime, the nomads were submitted to pseudo-scientific tests with the objective of proving their racial inferiority.



onlien

<https://anglophone-direct.com/nomads-rivesaltes-le-camp-des-familles/>

Sa voix qui porte raconte le camp à une trentaine de personnes assises dans le grand hall du Mémorial, un monolithe de béton partiellement enfoui et « un peu lourd sur la conscience », selon l'architecte Rudy Ricciotti, qui l'avait conçu pour « rappeler la mémoire du lieu ».

Ces visiteurs de tous les âges viennent de découvrir, à l'extérieur du bâtiment, sous un soleil de plomb, les anciens dortoirs où s'entassaient les personnes internées.

Battus par le vent, ces baraquements, dégradés mais encore debout, évoquent avec force la précarité des conditions de vie. D'autant que, dans d'autres anciens camps importants, comme Saliers (Bouches-du-Rhône) ou Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), il n'en reste au mieux que des ruines.

« se battre pour le pain »

Près de 1 400 « Nomades » ont été enfermés à Rivesaltes en 1941-42, sur un total de quelque 17 500 internés, majoritairement des Espagnols ayant fui la dictature de Franco et des Juifs étrangers.



Des plaques photographiques rassemblant des photos d'internement anthropométrique de personnes identifiées comme membres de la communauté des gens du voyage sont exposées au musée du camp de Rivesaltes, dans le sud de la France, le 27 juillet 2024. (Credit: Matthew BROWN) / AFP

Ven. 13 sept. 24

Réservation indispensable
Entrée libre

FESTIVAL
PABLO
CASALS

En partenariat avec le Festival Pablo Casals et l'association Guitare Plus

→ 18h

Ouverture de saison

À l'occasion de l'ouverture de la saison scientifique et culturelle du Mémorial du camp de Rivesaltes, une présentation de la programmation sera introduite par sa directrice, **Céline Sala-Pons**, en présence des partenaires culturels et institutionnels du Mémorial et des « amis du Mémorial du camp de Rivesaltes ».

→ 20h

Réservation indispensable
Entrée libre

Diffusion

Philippe Mouratoglou & Julien Martineau

CONCERT

Guitare : **Philippe Mouratoglou**
Mandoline : **Julien Martineau**

Pour conclure cette soirée d'ouverture de saison, un concert vous sera proposé en partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prades et l'association Guitare Plus.
Interprète et improvisateur, formé par **Wim Hoogewerf**, **Roland Dyens** et **Pablo Marquez** (dont il fut professeur assistant au Conservatoire de Strasbourg), **Philippe Mouratoglou** explore avec sa guitare acoustique une multitude d'influences et de styles. Pour ce concert exceptionnel, il sera accompagné par **Julien Martineau**, virtuose de la mandoline à la réputation internationale.

Sam. 14 sept. 24

Réservation indispensable
Entrée libre

CHATEAU-ROYAL DE COLLIOURE

En partenariat avec « Les amis du musée de Collioure »

→ 17h

Recherche & formation

Peintres prisonniers de guerre

EXPOSITION CONFÉRENCE

Dans l'immédiat après-guerre, pendant qu'un vent de fête et de créativité souffle sur Collioure, un petit groupe de prisonniers de guerre sont retenus au Château-Royal.
Parmi eux, un peintre **Gerhard Scholz**, accompagné de quelques collègues, retranscrit la beauté des paysages et peint lui aussi, malgré la captivité et le danger, en plein soleil.
À l'occasion de cette exposition organisée par les Amis du musée de Collioure, le Mémorial interviendra pour contextualiser historiquement cet épisode.

11



Jeu. 19 sept. 24

Réservation indispensable
Entrée libre

Diffusion

En partenariat avec le Festival Courts Circuit 66

→ 20h

A solas

SPECTACLE DE DANSE

Compagnie **La Mesure Sorcière**
De et avec **Karine Gonzales**

Artiste de référence de l'univers Flamenco, **Karine Gonzales** chante et danse en mêlant influences espagnoles, danse orientale et racines voyageuses. *A solas*, Seule donc, elle se lance dans un spectacle flamenco contemporain. Elle nous expose la femme, le temps perdu et leur relation fendue. La danseuse explore son espace intime à travers un langage chorégraphique qu'elle s'approprie et habite entièrement. Le quotidien se confronte à la tradition, dans une danse où le corps est aussi percussion et la voix, un instrument. Tout se croise et s'entrechoque et le temps lui, passe.

→ 18h

COURT-MÉTRAGE

Réalisé par **Fanny Tournon** et **Emeline Castaneda**
Un film de 2024

Adeu

Un court métrage de six minutes trente en provenance du quartier Saint-Jacques de Perpignan. C'est l'histoire de quatre adolescentes gitanes et de leur amitié à un moment essentiel de leur vie. Un film co-réalisé par **Emeline Castaneda** et **Fanny Tournon**. Cette dernière sera présente pour un bord de scène à l'issue de la projection.

PROJECTION DOCUMENTAIRE

Une production **KG productions**
Réalisé par **Tony Gatlif**
Un film de 1993

Latcho drom

Bon voyage, la route est longue. Depuis le Rajasthan jusqu'à l'Andalousie s'étend l'histoire du peuple Rom. Le réalisateur, **Tony Gatlif** cherche à travers leurs expressions artistiques (musique, chant et danse) l'identité si singulière de cette population. Un récit qui exprime un vaste héritage, oscillant entre croyances et rejets, mais aussi un ineffable besoin de liberté.



© Tony Gatlif

© Photos d'Amis de Fanny Tournon et Emeline Castaneda

© G. B. B.

Sam. 21 sept. 24

Réservation indispensable
Entrée libre

Commémoration

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET MÉMOIRE DES NOMADES

→ 17h

Tekameli and family

CONCERT

De et avec **Jean Soler**, **Julio Bermúdez**, **Izac Baptiste**, **Mike Soler**

Trente ans après leurs débuts, *Tekameli* signifie toujours « Je t'aime » en calò, la langue des gitans. Une histoire qui dure, une musique qui persiste et transperce l'âme. Avec leurs rumbas catalanes spirituelles, ce groupe d'artistes de Perpignan à la renommée internationale exprime avec force la place singulière des chants religieux dans le répertoire musical gitan. Authenticité et immersion en maîtres-mots colorent leur performance. Un concert proposé à l'occasion de cette journée dédiée à la mémoire des Nomades, dont près de 1400 furent internés à Rivesaltes en 1941-1942.

Dim. 22 sept. 24

Réservation indispensable
Entrée libre

Commémoration

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET MÉMOIRE DES NOMADES

→ 11h & 15h

Luludji, Matéi, Mursha : trois tsiganes dans l'enfer nazi

LECTURE THÉÂTRALISÉE

De et avec **Nicole Rey** (lecture), **Prèle Abelanet** (accordeon)

Nicole Rey raconte, accompagnée de **Prèle Abelanet** à l'accordeon. Elle nous confie trois parcours de Roms persécutés par le troisième Reich. Cette lecture théâtralisée prend racine et adapte librement le recueil *Dites-le avec des pleurs* de l'écrivain **Rom Matéo Maximoff**. Pour retenir cette mémoire itinérante, cette lecture nous implore : « Ma bister Rôma !, n'oublie pas les Roms ! ».

14



58 Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2024

Mémorial du camp de Rivesaltes • Rapport d'activité 2024 59

Jeu. 7 nov. 24

Réservation indispensable
Entrée 5€ • Gratuit -18 ans

Diffusion

→ 18h30

Le cas Léon K.



RENCONTRE
ET AVANT
PREMIERE

Réalisé par Jérôme Prieur

Un film de 2024

Entre 1941 et 1944, des milliers de lettres sont envoyées à l'administration de Vichy. Deux d'entre elles, écrites à deux jours d'intervalle en août 1942 sont adressées depuis un camp d'internement au maréchal Pétain. L'expéditeur est un juif polonais, s'appelle Léon Kacelenbogen et a vingt ans. Et puis ? Et bien, c'est toute la question. Léon est décédé à l'âge de 98 ans sans jamais avoir raconté ce qu'il lui était arrivé. Pour cette avant-première documentaire Jérôme Prieur nous fera l'honneur de sa présence et dialoguera avec Bernard Mangiante, également réalisateur, spécialiste en matière de documentaires historiques tel que *Les Camps du silence*, qui porte sur les camps d'internement sous le régime de Vichy.



24

mémorial

du camp de rivesaltes

LE CAMP DES FAMILLES Persécutions et internement des Nomades à Rivesaltes, 1941-1942

15 mars 24 → 14 février 25



Avenue Christian Bourquin • 66600 Salses-le-Château
www.memorialcamp rivesaltes.eu



© Association Les Amis du Mémorial du Camp de Rivesaltes

Jeu. 14 nov. 24

Réservation indispensable
Entrée 5€ • Gratuit -18 ans

Les «Rotspanier» et le Mur de l'Atlantique

→ 18h30



Rivesaltes, l'Organisation Todt et le travail forcé



CAFÉ-HISTOIRE

Un café-histoire pour échanger avec Peter Gaida, historien allemand, autour de l'Organisation Todt, chargée par le régime nazi d'employer des milliers de travailleurs forcés en France occupée. On y trouve des Français soumis au STO (Service de Travail Obligatoire), des prisonniers de guerre coloniaux et des réfugiés politiques de la Guerre d'Espagne, les «Rotspanier» (Espagnols rouges) employés à construire des bases pour sous-marins et à ériger les fortifications du «Mur de l'Atlantique». Nombre d'entre eux étant passés par les camps français dont celui de Rivesaltes.



26

→ 20h

Diffusion

Le Mur de l'Atlantique, une forteresse au service de l'ennemi



PROJECTION
DOCUMENTAIRE

Une production
Roche productions
Réalise par
Vincent de Cointet
Un film de 2023

Des images d'archives colorisées, la guerre au quotidien, des hommes qui triment et qui s'épuisent... Curieux contraste avec des collines et dunes aujourd'hui désertées. Ces deux mises en scène s'opposent dans l'œil de Vincent de Cointet. Sous le IIIe Reich, le Mur de l'Atlantique a pour ambition d'être la Grande Muraille de Chine de l'Occident. Ce chantier pharaonique voit venir de tous horizons des travailleurs des GTE (Groupes de Travailleurs Etrangers) dont des Rotspaniers. Les derniers témoins de ce projet racontent à leur échelle ce projet démesuré qui n'empêcha pas le débarquement allié.



© Roche Productions

27

Ven. 22 nov. 24

Réservation indispensable
Entrée 7,50€ • Gratuit -18 ans

Diffusion



DÈS 8 ANS

Spectacle en partenariat avec la Scène nationale Grand Narbonne. Le Grand Narbonne accueille, en partenariat avec le Mémorial, le mercredi 19 mars *Les Suppliques*, un spectacle complémentaire du *Birgit Ensemble* autour de la même thématique. A cette occasion, le Mémorial organise un transport gratuit en autocar au départ de Perpignan (informations /réservations au 04 68 08 39 70). Retrouvez la programmation de la Scène nationale Grand Narbonne sur <https://www.theatrecinema-narbonne.com>.



→ 13h30 : représentation scolaire

→ 18h30 : représentation tout public

Les vies de Léon



THÉÂTRE

Cie Birgit Ensemble

De Julie Bertin et
Jade Herbulot

Avec Pierre Duprat
et Loïc Riewer

Suite du cycle sur les suppliques de Léon

Kacelenbogen.

A l'aube des années 30, Léon quitte sa Pologne natale, contraint et forcé. Son parcours traversera la Belgique, la France (dont Rivesaltes), l'Espagne et la Palestine. Un voyage initiatique avec ses vingt ans pour seul bagage. La fuite, l'exil et le refuge, voilà l'épopée de cet homme, qui de son vivant n'en parlera jamais. Ce spectacle est proposé en son binaural, cherchant à reproduire un espace sonore le plus immersif possible.



28

Jeu. 28 & Ven. 29 nov.

Entrée libre

Recherche
& formation



En partenariat avec Euroccat

Surmonter les frontières



COLLOQUE



Organiser une rencontre eurorégionale avec pour terrain de questionnement les espaces occitan et catalan, tel est le projet porté par le colloque Agaches. Cette rencontre tend à observer l'horizon de différents types de frontières. L'association Euroccat en dialogue avec l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée s'enquiert des espaces de communion, de rencontre, de transgression, de culture ; les espaces de vies de notre territoire. Un programme riche qui accueillera notamment le **Mémorial Itinérant** installé au Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne durant une semaine. De nombreux temps forts sont à prévoir.

Le 28, à partir de 11h, le colloque accueillera sur Kahoot (plateforme visio) une série de rendez-vous : table ronde à 14h portant sur le rôle des associations jeunes dans la promotion des langues régionales, colloque avec de jeunes poètes catalans et occitans et à 20h, un concert de l'Orchestra de Musiques d'Arrel de Catalunya sera donné au Théâtre Scène Nationale du Grand Narbonne.

Le lendemain à Narbo Via, vous pourrez retrouver d'autres rendez vous dès 9h à l'image d'ateliers croisant Histoire, langues parlées, Tourisme et Economie ou encore Institutions et médias. Pour plus d'informations, consulter le site www.euroccat.tlse.free.fr

30

Jeu. 5 déc. 24

Réservation indispensable
Entrée 7,50€ • Gratuit -18 ans

Diffusion

→ 18h30

Damas je te salue



LECTURE MUSICALE

D'après et avec
Omar-Youssef Souleimane
Avec Coraly Zahonero
(lecture)
Claude Barthélémy (oud)

Le combat en Syrie et au dehors aussi, le départ et le déracinement, **Omar-Youssef Souleimane** les a mis dans ses mots et dans ses poésies. Et ils fleurissent dans la bouche de **Coraly Zahonero**, sociétaire de la Comédie Française. Accompagnée du joueur de oud **Claude Barthélémy**, cette lecture musicale pèrègrine entre les attaches françaises et arabes de l'auteur.



© Stéphane Lenoir

31

