

SERVICE EDUCATIF
DU MEMORIAL DU CAMP DE
RIVESALTES


ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

mémorial
DU CAMP DE RIVESALTES

De Pilecki à nos jours,
les facettes de la
Résistance

Ressources pour mener la séquence

1. connaître Pilecki



Une image extraite du « Auschwitz » (2021), de Anaïs Yataghène.

PALMYRA FILMS/ÉDITION



« Le rapport Pilecki a été rédigé pendant la Seconde Guerre mondiale par le soldat polonais Witold Pilecki (prononciation Pi-letski) de cavalerie alors en Italie dans l'armée polonaise en exil dirigée par le général Anders. Il y relate son expérience de la prison de concentration d'Auschwitz de septembre 1941 à mai 1942 (...).

L'importance dans le témoignage de Pilecki réside dans le « sensationnalisme », mais dans l'absence de

SE les facettes de la résistance **présentation Pilecki.pdf**

null

Google Docs

Ressources pour
mener la
séquence

2. Analyse du
roman graphique
Rapport W

édition 2023
« Résistance
exister »
édition du mercredi 18 janvier 2023

JES:
analyse de l'idée de résistance dans l'album
Rapport W, infiltré à Auschwitz.

Le titre et le fil narratif tiennent une place centrale dans ce roman graphique de Gaétan Nocq utilise aussi, avec une grande virtuosité, une image dessinée pour apporter à cette restitution une dimension d'interprétation et de lecture.

Le titre, l'écriture, le trait, la composition, le découpage, le cadrage, le rythme, la couleur, l'expression dans laquelle existe peut-être l'idée de résistance sont les éléments principaux.

l'édition 2023 du concours d'écriture est bien « Résistance » et il est intéressant de tenter de repérer les choix plastiques et esthétiques de ce roman graphique, parfois de façon implicite d'ailleurs, dans l'album.

**SE les facettes de la résistance analyse
Arts Plastiques.pdf**

null

Google Docs

Ressources pour
mener la
séquence

3. Proposition de
séquence
pédagogique

riture 2023

r exister »

rmation du mercredi 18 janvier 2023

**ITION DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE POUR
LA REFLEXION SUR « RESISTER »
Les facettes de la Résistance**

déclinable en 1 ou 2 séances, en histoire, fra
minale, 2 à 3 heures

ce :

réflexion sur la notion de résistance à partir de la BD de
er pendant la Seconde Guerre Mondiale à Auschwitz ?

exion à partir de références artistiques variées : *comme*
re Mondiale ?


groupe une affiche à base d'hexagones à lier entre eux
inter à l'oral.

re Pilecki et son action : film documentaire + explication

**SE les facettes de la résistance
séquence pédagogique.pdf**

null

Google Docs



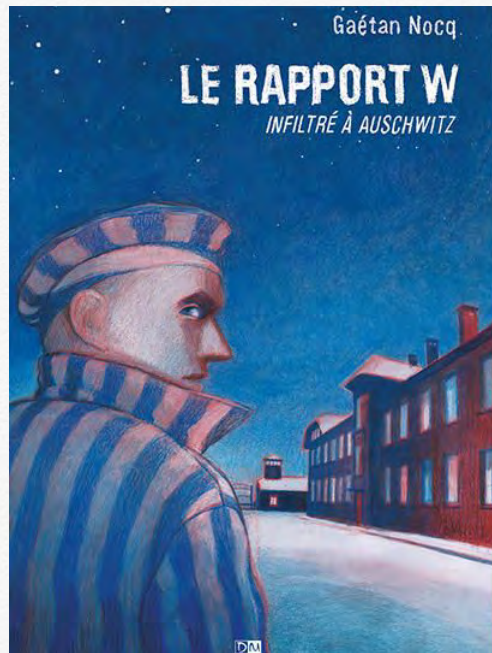
Mise en oeuvre

Comment résister pour exister ?

un rapport :



un roman graphique de Gaétan Nocq



Séance 1
autour du témoignage de Pilecki

**Comment résister pendant la Seconde
Guerre Mondiale à Auschwitz ?**

Découvrons qui est Pilecki

Comment Pilecki résiste-t-il ?

Travail de groupe
autour des Hexagons Games

Réalisez une affiche
répondant à la problématique
« comment Pilecki résiste-t-il dans l'enfer
d'Auschwitz? »
en utilisant les hexagones et en les associant.

Vous devez associer les hexagones images avec les
hexagones mots clés soit en les collant côte à côte soit en
les reliant.

Il n'y a pas de mauvaise réponse !
Mais vous devez argumenter vos choix à l'oral.



25 minutes

Matériel pour chaque groupe :

- une feuille A4 , ciseaux, colle, feutres
- 8 planches couleurs extraites de la BD Rapport W
- une planche avec 8 hexagones extraits de la BD
- une planche avec 8 hexagones avec des mots clés

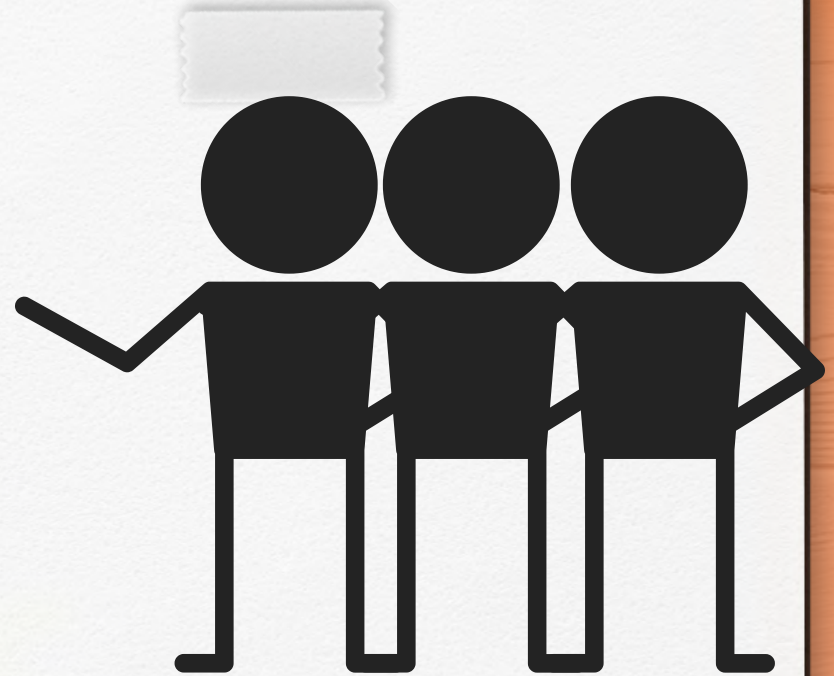


SE les facettes de la resistance
Hexagones phase 1.pdf

null

Google Docs

Compte rendu
argumenté du
travail de chaque
groupe



Séance 2
autour d'un corpus d'oeuvres artistiques
variées

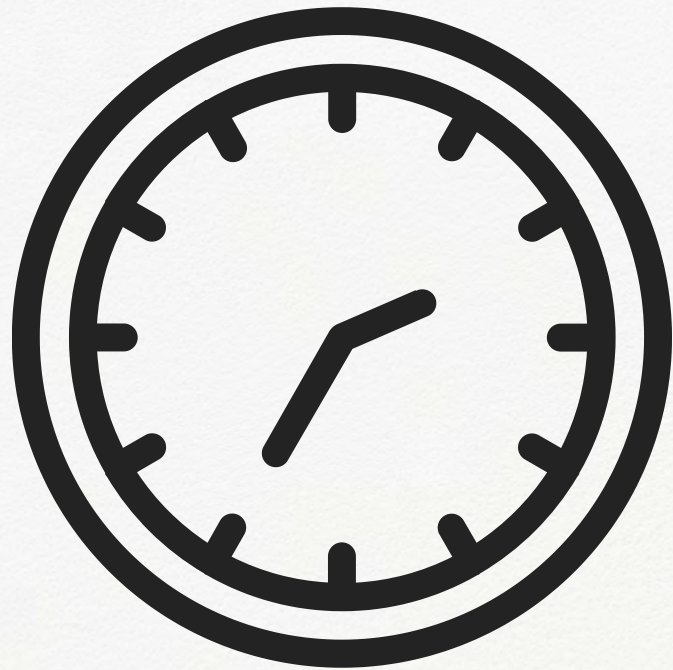
Comment résister pour exister depuis la
Seconde Guerre Mondiale ?

A partir de votre première affiche sur Pilecki, poursuivez votre réflexion et répondez à la problématique

« comment résister pour exister depuis la Seconde Mondiale ? »

en rajoutant les hexagones proposés

**Il n'y a pas de mauvaise réponse !
Mais vous devez argumenter vos choix à l'oral.**



40 minutes

Matériel pour chaque groupe :

- une feuille A3 vierge, ciseaux, colle, feutres
- le poster de la première séance
- 3 planches couleurs avec une œuvre et son explication
- Une planche avec 8 hexagones des œuvres
- 3 planches avec des textes
- Une planche avec les hexagones textes

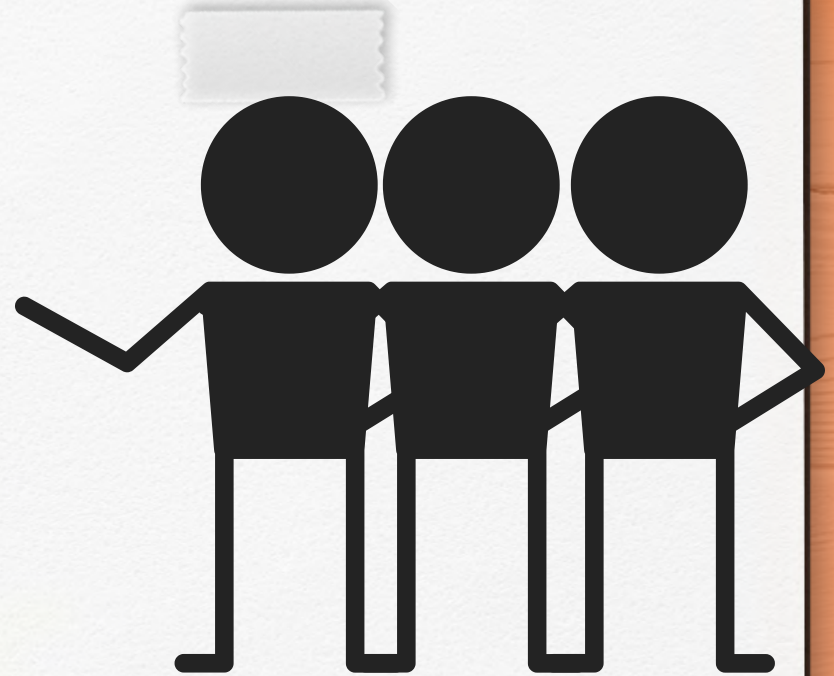


SE les facettes de la résistance
Hexagones phase 2.pdf

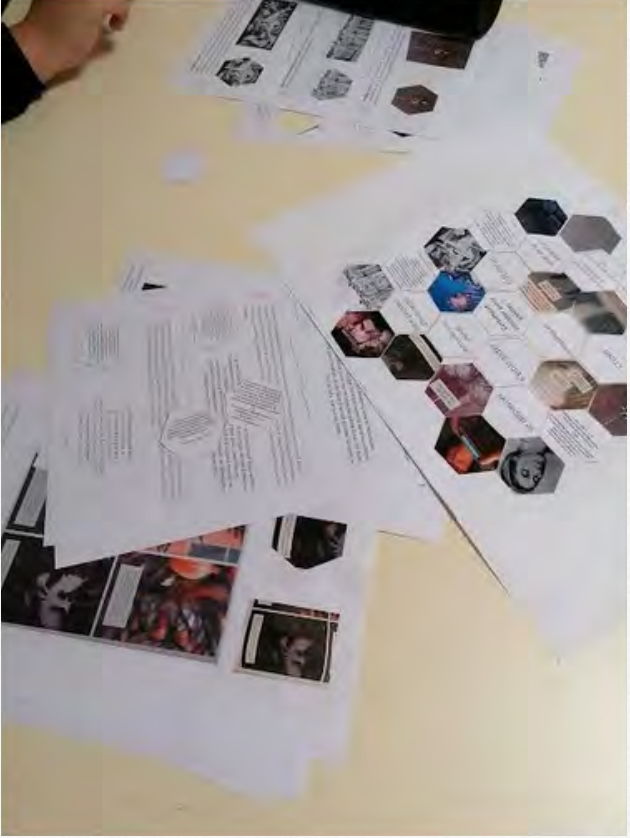
null

Google Docs

Compte rendu
argumenté du
travail de chaque
groupe











BON TRAVAIL