

# mémorial

du camp de rivesaltes

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

### 2023





## SOMMAIRE

<b>Éditorial</b>	<b>p.5</b>
<b>ÉCLAIRER</b>	
1. Projets scientifiques/recherche	p.6
2. Programmation artistique, culturelle et scientifique	p.9
<b>RAYONNER</b>	
1. Au-delà des frontières	p.10
2. Les résidence d'artistes/ Expositions permanentes	p.11
3. La fréquentation	p.14
4. La communication	p.16
<b>ÉDUQUER</b>	
1. Pédagogie/action culturelle et artistique	p.18
2. Le mémo du mémo	p.22
3. Actions de formations	p.23
<b>DIRIGER</b>	
1. Une gouvernance renforcée	p.24
2. Partenariat et mécénat	p.26
3. Ressources humaines	p.27
4. Situation budgétaire	p.28
5. Le bâtiment	p.30
<b>ANNEXES</b>	<b>p.31</b>



## Éditorial



**Carole Delga**  
Présidente de la Région Occitanie  
/ Pyrénées-Méditerranée  
Présidente de l'EPCC Mémorial  
du Camp de Rivesaltes

L'année 2023 a vu le Mémorial du camp de Rivesaltes s'engager dans une nouvelle organisation, avec notamment le renouvellement intégral de son Conseil scientifique, désormais sous la présidence de Laurent Joly, et la mise en place d'un Conseil pédagogique dirigé par Benoit Falaize, dont la mission est de conseiller et d'accompagner la Direction et les équipes du Mémorial sur l'ensemble des questions pédagogiques posées à l'établissement, en renforçant les liens avec l'Éducation nationale.

L'activité de l'année a été soutenue tant au plan institutionnel que pédagogique, scientifique et culturel, avec près de 40 rendez-vous proposés au public dans le cadre de la programmation.

En parallèle, le développement actif de partenariats avec des acteurs culturels locaux et régionaux et la circulation du Mémorial Itinérant dans les communes du département ont contribué à renforcer la présence et la visibilité de l'institution. De même, la présence du Mémorial du camp de Rivesaltes au sein de réseaux mémoriels nationaux (réseau des lieux de mémoire de la Shoah), transfrontaliers (projet Exilis) ou internationaux (reconnaissance comme haut lieu de la mémoire républicaine par l'État espagnol) ont permis de faire rayonner l'établissement bien au-delà de son territoire.



**Hermeline MALHERBE**  
Présidente du Département  
des Pyrénées-Orientales  
Vice-présidente de l'EPCC  
Mémorial du Camp de Rivesaltes

Face à un contexte économique complexe, marqué au plan national par une forte tendance inflationniste et au plan local par l'impact de la sécheresse sur l'activité touristique, l'EPCC a su faire face en rationalisant ses dépenses sans altérer la qualité de ses missions de connaissance, de transmission et de diffusion.

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a ainsi pu en 2023 assurer une qualité de service à la hauteur des responsabilités et objectifs qui lui sont confiés en matière d'Éducation, de Rayonnement du lieu et d'Éclairage scientifique de l'histoire du camp, en ligne avec le projet d'établissement porté par ses collectivités fondatrices, ses instances, sa direction et ses équipes.

**Continuons sur cette voie !**

# 1. Projets scientifiques/recherche

## UN NOUVEAU CONSEIL SCIENTIFIQUE AU TRAVAIL

Le nouveau Conseil Scientifique, composé de **François Audigier, Fatima Besnaci-Lancou, Raphaëlle Branche, Tal Bruttman, Benoit Falaize, François Godicheau, Laurent Joly, Geneviève Dreyfus-Armand, Sarah Gensburger, Emmanuel Négrier, Théophile Leroy, Marie-Anne Matard-Bonucci, Abderahmen Moumen, Céline Pauthier, Bruno Vargas et Annabelle Ténèze**, s'est réuni à deux reprises sous la présidence de **Laurent Joly**. Ce nouveau Conseil Scientifique travaille notamment sur des pistes pour une nouvelle ligne de l'exposition permanente, qui va bientôt fêter ses dix ans.

## UN NOUVEAU RESPONSABLE SCIENTIFIQUE



**Grégory Tuban**, titulaire d'un doctorat en histoire et anciennement chargé de mission au Mémorial du Camp d'Argelès-sur-Mer, a été recruté au poste de responsable scientifique. En fonction depuis septembre, il est chargé de réorganiser le centre de ressources en vue de la mise en place d'un nouvel outil de gestion des collections,

de contribuer à la politique éditoriale, de faire progresser la connaissance des différentes périodes du camp et de coordonner le volet scientifique du projet transfrontalier Exilis.



## RÉSIDENCE CNRS AU MÉMORIAL

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul Valéry Montpellier 3, **Julie Savelli** bénéficie d'une délégation « CNRS au Musée » dans le cadre d'un projet de recherche-créditation portant sur les archives

photographiques et filmiques relatives aux familles de harkis reléguées dans le camp de Rivesaltes entre 1962 et 1964. Le premier volet de cette recherche consiste à dresser un état des lieux des archives audiovisuelles du MCR sur la période concernée et à proposer une cartographie via une plateforme prototype. Le second vise à produire de nouveaux terrains d'archives par le biais de collectes (photos, films, entretiens) pour enrichir le précédent volet. **Julie Savelli**, présente au Mémorial tous les jeudis, travaille notamment sur la vie des familles qui ont été reclassées dans le hameau de forestage situé sur le site, y vivant jusqu'en 1977 avant d'être relogées dans la Cité du Réart.

## PRÉSENTATION DU PROJET RIVESALTES VR

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a mis en service en mars 2023 son nouvel outil *Rivesaltes VR*, porté par l'établissement en partenariat avec l'agence spécialisée dans l'ingénierie en innovation culturelle **Jaïka**, le **Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements Méditerranéens**, le **Réseau Com'En Histoire**, le **LERASS**, la **Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales** et la **faculté de Tourisme de Barcelone**. Il s'agit d'un outil de médiation numérique reposant sur l'utilisation de casques de réalité virtuelle, afin d'accompagner le jeune visiteur dans sa découverte de l'histoire, de la mémoire et de sa compréhension des mécanismes de rejet de l'autre, de racisme et d'antisémitisme qui permet un format hybride de visite (expérience individuelle en réalité virtuelle suivie d'une médiation accompagnée par un professionnel). Il est utilisé à la fois dans le cadre de visites scolaires et parascolaires, ainsi qu'en visite libre en dehors des heures de classe, avec un libre accès au niveau de la cafétéria ou lors de médiations pendant les vacances scolaires. Le dispositif Rivesaltes VR a été lauréat d'un appel à projet du Ministère des Armées et été soutenu par la fondation de la CARAC.



## PROGRAMME TÉMOINS 39-45

En juin 2023, un projet en sciences participatives intitulé *Témoins 39-45* conduit, sous la responsabilité de **Denis Peschanski** et **Thierry Berkover**, président des amis de la fondation pour la mémoire de la déportation, a été labellisé et soutenu financièrement par l'Agence Nationale de la recherche (ANR). Le projet consiste à co-construire avec des structures issues de la société civile un programme scientifique à forte dimension mémorielle et sociétale. Le Mémorial du camp de Rivesaltes est partenaire de ce programme, aux côtés des Archives Nationales, de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et du Musée de la Résistance Nationale.

Le Mémorial souhaite ainsi valoriser sa base de témoignages MATRICE (**82 témoignages, 210 heures, 82 notices descriptives avec biographie, références et recherche sur les itinéraires, 3 000 pages de textes transcrits et annotés, 4 000 documents d'accompagnement**).

Les entretiens seront accompagnés de leurs transcriptions, d'une fiche documentaire et de notes explicatives sur un serveur miroir accessible en 2024.



## ACCUEIL EN RÉSIDENCE SCIENTIFIQUE D'ALIA WIELENS, DOCTORANTE ALLEMANDE EN SOCIOLOGIE

Le Mémorial a accueilli pendant un mois et demi **Alia Wielens**, doctorante en sociologie à l'université de Francfort, qui travaille sur les mémoriaux français et les mémoires diverses.

Dans le cadre de cette résidence, elle s'est intéressée à la façon dont le Mémorial montre et transmet la diversité des mémoires qu'il abrite, notamment au travers de ses ateliers pédagogiques. Elle a pu observer le travail quotidien des équipes du Mémorial et les interroger. Complétée par des séjours au Camp des Milles et de Rieucros, cette démarche doit donner lieu à une restitution en 2024 et alimenter le travail de préparation de sa thèse.

## DONS ET DÉPÔTS AU CENTRE DE RESSOURCES

En 2023, le centre de ressources du Mémorial a enregistré une augmentation de ses dons, notamment grâce à une politique de collecte axée sur la période du camp de transit. Ont notamment été recueillies les archives privées de l'ancien appelé **Ange Tene**, de **Marie-Thérèse Robin**, employée au jardin d'enfants du camp, ainsi que celles de deux témoins, les enfants de harkis, **Kader Goutta** et **Malika Bensalem**, totalisant **144 photographies et 21 documents scannés**. D'autres dons ont enrichi les fonds relatifs à la Seconde Guerre mondiale, notamment avec diverses archives personnelles et papiers ayant appartenu au père d'**Espartacus Fabregat**, **Manuel Fabregat Selaes**, comprenant des documents liés aux camps d'Argelès et de Rivesaltes, aux CTE/GTE 111, 139, 143, 227, 416, ainsi que des **dessins originaux concernant l'Orchestre Iberia** (3 photographies et 29 documents). De plus, un don de **Lydia Nadia Abello** contenant diverses archives personnelles et papiers ayant appartenu à son père (14 photographies, 15 documents, ainsi que deux bagues sculptées sur un os au camp de Gurs en 1939) a été reçu. Ces documents sont conservés dans les archives du centre de ressources, qui a également reçu deux dépôts : une couverture datant de la Retirada et un exemplaire original (1949) de l'ouvrage *Arena y Viento* de Manolo Valiente.



## MODULE JEAN MONNET

Le Mémorial du camp de Rivesaltes s'est associé à l'Université Via Domitia de Perpignan (UPVD) pour être partenaire du projet européen *Minorités en Europe du Moyen Âge à l'époque contemporaine : institutions et droits dans une perspective de long terme (Minorities in Europe from the Middle Ages to Contemporary Times: Institutions and Rights in a Long-Term Perspective)* à travers la mise en place du *Module Jean Monnet* pour l'enseignement supérieur. Des initiatives conjointes (UPVD et Mémorial) seront mises en place deux fois par an, sur une durée de trois années académiques.

## PUBLICATIONS

**Nicolas Lebourg** et **Céline Sala-Pons** ont co-écrit un article de recherche pour le magazine d'EUROM (European Observatory on Memories). Cet article porte sur le processus de création du Mémorial du camp de Rivesaltes avec l'institutionnalisation d'une anamnèse. *Lebourg, N, Sala-Pons, C. (2023) The Rivesaltes Camp Memorial : institutionnalisation of a memoir. Observing Memories, 7, pp.60-65.*

## JOURNÉE D'ÉTUDES DU CYCLE "BANDE DESSINÉE ET HISTOIRE PUBLIQUE"

Le 17 novembre a eu lieu la première journée d'études du cycle *Bande dessinée et histoire publique : actualités et potentialités des écritures et des usages de l'histoire en bande dessinée*. Cette journée, à laquelle ont notamment participé **Sylvain Lesage** (Université de Lille), **Jean-François Boutin** (Université du Québec), **Ammar Kandeel** (Université de Montpellier) et **Charlotte Blanchard** (Université de Grenoble-Alpes), a porté spécifiquement sur le thème *Bande dessinée, histoire traumatique et héritages clivants*. Elle est le fruit d'un partenariat entre le laboratoire InTRu de l'université de Tours, l'université de Gand et le Mémorial du Camp de Rivesaltes.

## JORNADES INTERNACIONALS SOBRE PATRIMONI DEL CONFLICTE

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a été invité en tant que panéliste lors du colloque « Jornades internacionals sobre patrimoni del conflicte » qui s'est tenu à Figueres les 10, 11 et 12 novembre 2023. L'objectif des journées était de **promouvoir un forum de débat et de discussion autour des complexités des différentes variantes patrimoniales des conflits**. **Grégory Tuban** a représenté le Mémorial du camp de Rivesaltes pour une communication aux côtés de **Patricia Prieto** (Mémorial de Dachau) et **Christian Dürr** (Mémorial de Mauthausen) consacrée à la **projection patrimoniale des camps**. Cette communication sera publiée en 2024.

## 2. Programmation artistique, culturelle et scientifique

La programmation du Mémorial en 2023 a permis de proposer au public une grande variété de formats et de thématiques. Danse, théâtre, lecture dessinée, création sonore... Ce sont ainsi près d'une dizaine de spectacles vivants qui ont été présentés, parmi lesquels la pièce *Esther*, conçue à l'occasion de la résidence artistique de la Compagnie de l'Astrolabe, ou encore *Projet DELTA(S)*, fruit d'une résidence croisée entre les Frères Pierre et Patrice Soletti et la sociologue Mathilde Pette (Université de Perpignan Via Domitia).

En matière musicale, les partenariats mis en œuvre avec des acteurs culturels du territoire tels que le *Festival Pablo Casals de Prades*, la *Casa Musical de Perpignan* ou le *festival Jazzèbre* ont permis de proposer un programme hautement qualitatif : l'opérette *Le Verfügbar aux Enfers* (association Brin de Folie), la talentueuse violoncelliste **Julie Sevilla-Fraysse** ou encore la création musicale *Valiente*, produite par le Mémorial et imaginée par **Vicente Pradal** à l'occasion d'une résidence artistique.

Le Mémorial a également eu l'honneur d'accueillir autour de nombreux thèmes des personnalités de renom à l'occasion de projections, conférences, débats ou de cafés-philos. Parmi celles-ci : **Fatima Besnaci-Lancou** et **Alexandre Doulut**, membres du Conseil scientifique du Mémorial, Paulin Ismard (historien), **Xavier Crettiez** (sociologue), **Dominique Sopo** (Président de SOS racisme), **Alexis Jenni** (écrivain, Prix Goncourt 2011), **Karim Amellal** (Ambassadeur de France à la Méditerranée), **Anne Boitel** (historienne), **Jean-Jacques Bedu** (écrivain, fondateur du prix Mare Nostrum), **Michel Poivert** (historien et fondateur du Collège International de la Photographie), **Jean-Luc Soret** (Directeur de l'association Visa pour l'Image), **Rhabar Achi** (politiste), **Claire Angelini** (réalisatrice), **Manuella Parra** (historienne), **Bernard Mangiante** (réalisateur). A l'occasion de ces rendez-vous, dont un grand nombre mêlant proposition artistique et contenu scientifique, la programmation éclectique du Mémorial a attiré 3321 spectateurs, un chiffre en progression de 19% par rapport à l'année précédente.

*L'intégralité de la programmation artistique, culturelle et scientifique du Mémorial en 2023 est consultable dans les annexes du présent rapport.*



© Fabregat



© Claire Angelini



© Vicente Pradal



© Julie Sevilla-Fraysse



© Fatima Besnaci-Lancou



# 1. Au-delà des frontières

## POCTEFA EXILIS 1936-1946



# EXILIS

1936-1946

Financé par le programme européen **Interreg POCTEFA** (Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre), ce projet innovant fédère le Mémorial du camp de Rivesaltes, le Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer, la Maternité d'Elné, le Château Royal de Collioure, le Musée de l'Exil de la Jonquera, le Mémorial Démocratique ainsi que la Direction Générale de la Mémoire Démocratique de Catalogne autour d'une mémoire contemporaine commune du début de la guerre en Espagne en 1936 à la fermeture de la frontière en 1946. L'objectif de ce projet structurant et inédit, soutenu par l'Union Européenne à hauteur de 65 % du coût du programme, est de **favoriser la circulation des publics, des ressources scientifiques et culturelles en mutualisant et amplifiant les actions de ces 7 institutions publiques de part et d'autre de la frontière.**

Parmi les principales actions programmées :

- la création d'un Pass Mémoire facilitant l'accès à l'ensemble des sites du réseau ;
- la mise en place d'une base de données sur l'exil républicain espagnol ;
- la production de cartographies des routes mémorielles transfrontalières (de l'Andorre à la Méditerranée) ;
- l'organisation d'expositions temporaires itinérantes ;
- la production de contenus pédagogiques et d'ateliers communs transfrontaliers
- l'organisation de colloques et séminaires de recherche ;
- l'animation de journées d'échange et de formation ;
- la mise en place d'une identité visuelle et d'une signalétique commune sur les sites partenaires ;
- l'installation d'écrans tactiles harmonisés dans les sites partenaires proposant des informations sur le réseau ainsi que des contenus historiques propres à chaque lieu.

## CULTURAL POLICIES FOR THE PROMOTION OF EUROPEAN DEMOCRATIC MEMORY



Le Mémorial du camp de Rivesaltes a été associé à l'organisation d'une conférence internationale sur les **politiques culturelles pour la promotion de la mémoire démocratique européenne** (Cultural Policies for the Promotion of European Democratic Memory). Cette conférence s'est déroulée du 4 au 6 octobre à Madrid (Museo Lázaro Galdiano) à l'initiative du gouvernement espagnol (Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática). **Céline Sala-Pons** a assuré une conférence plénière afin de présenter les actions menées par l'établissement au service de cette ambition et de la coopération transfrontalière entre lieux de mémoire. La délégation du Mémorial du camp de Rivesaltes (**Geneviève Dreyfus-Armand, Céline Sala-Pons, Grégory Tuban et Bruno Vargas**) a par la suite participé à une table ronde sur le futur des mémoriaux en Europe. Le secrétaire d'Etat a fait part de son souhait d'organiser un événement similaire en 2025

# 2. Résidences d'artistes /Expositions

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

### Résidence croisée : Pierre et Patrice Soletti, Mathilde Pette

Le Mémorial du camp de Rivesaltes a accueilli au printemps 2023 les artistes **Pierre et Patrice Soletti** ainsi que **Mathilde Pette**, sociologue de l'Université de Perpignan Via Domitia, pour une résidence croisant expression artistique et dimension scientifique.

Cette expérience a donné lieu à une création originale bilingue français-catalan nommée *Projet Delta(s)*. Mêlant musique images et textes, ce spectacle en forme de voyage sonore, visuel et spirituel en hommage à l'indépendance et la liberté a été présenté au public du Mémorial en avril 2023.

### Résidence d'artistes : Compagnie de l'Astrolabe

A la suite de l'accueil en janvier 2023 d'**Esther Senot**, rescapée des camps nazis qui, depuis près de 30 ans, témoigne sans relâche auprès de tous les publics, le Mémorial a souhaité prolonger et approfondir cette rencontre au travers d'un projet de création théâtrale, confié à la Compagnie montpelliéraine de l'Astrolabe.

La résidence artistique menée par la compagnie s'est déroulée pour partie au contact direct d'**Esther Senot** à Paris, et pour partie au Mémorial. Elle a permis d'imaginer *Esther*, spectacle atypique, qui mêle parole, images et musique pour mieux porter encore ce récit et permettre au témoignage d'Esther d'être pérennisé.

Cet exemple de déclinaisons et de propositions multiples autour d'un témoin et de sa parole est l'exacte illustration d'une mission qui est au cœur du projet d'établissement du Mémorial.



Résidence Soletti

Deux représentations d'*Esther* ont été proposées en 2023 et le spectacle a commencé à circuler au sein de divers lieux de mémoire et/ou de pédagogie en 2024.

### Résidence d'artistes : Vicente Pradal



Poète, sculpteur, peintre et même créateur de tapisseries, **Manolo Valiente** est un témoin direct de la Retirada et de la dureté des camps qui ponctuent son parcours d'exil, du Barcarès à Bram, d'Argelès au Barcarès.

C'est grâce à **Jacques Veyrié** qui, par l'entremise de **Georges Bartoli**, a déposé au Mémorial une édition à compte d'auteur datée de 1949 du recueil de poèmes *Arena y viento* qu'est né ce projet de création musicale.

L'objectif de ce projet était que ces mots de l'exil puissent prendre une forme et une force nouvelle au travers de la musique. C'est avec **Vicente Pradal** et ses musiciens que nous avons souhaité imaginer cette restitution à la fois intime et puissante des poèmes de **Valiente**, au son de la guitare de Vicente, de l'accordéon d'**Adrian Jordan**, du violoncelle d'**Emmanuel Joussemet** et de la voix bouleversante du cantautor **Alberto Garcia**.

Proposé à trois reprises au Mémorial en novembre 2023, ce spectacle intitulé *Valiente* poursuit depuis son parcours sur le territoire.



Vicente Pradal et ses musiciens

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### Michael Kenna, une mémoire photographique

Du 14 mars au 1er octobre 2023

Organisée en partenariat avec le Musée de la Résistance Nationale et le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse, cette exposition photographique était dédiée à l'œuvre de **Michael Kenna**, maître de la photo de paysage noir et blanc. C'est son travail subtil et poignant autour de la mémoire des camps qui fut ainsi retenu comme fil rouge de cette exposition temporaire dont le commissariat a été confié à **Michel Poivert**, historien de l'art et Président du Collège International de Photographie.

Cette exposition mettait en regard et en dialogue une quarantaine de tirages réalisés à la fin des années 1990 dans d'anciens camps nazis, avec des photographies réalisées à Rivesaltes en mars 2022 à l'occasion d'une résidence de création. Initialement mandaté par le Mémorial pour réaliser 15 photographies, **Michael Kenna** a offert finalement plus de 40 tirages supplémentaires qui ont rejoint les collections de notre établissement.

### Art In Situ, 3 regards contemporains sur le camp de Rivesaltes

Du 19 octobre 2023 au 28 janvier 2024

Avec cette exposition temporaire *Art In Situ*, trois artistes contemporains liés à ce territoire nous ont livré leur regard personnel, intimiste et empreint de sensibilité sur le site de l'ancien camp. Elle présentait les installations spectaculaires et profondes de Philippe Domergue, les peintures et dessins intimistes et déambulatoires de Nicolas Cussac, et la puissance des œuvres de la pasticienne Nissrine Seffar. Cette « rencontre des regards » voulue et initiée par le Mémorial s'est traduite par un parcours d'exposition ponctué d'œuvres diverses par leur forme et leur nature, mais qui avaient en commun d'ouvrir une réflexion sur la perception de ce lieu d'internement et de proposer une narration singulière de l'histoire. Matières, formes et images se mêlant ici en liberté, tout comme se mêlaient les visions et techniques spécifiques à chacun des artistes. Un foisonnement salubre qui donne à ressentir autant qu'à réfléchir.

### Shoah et bande dessinée

Du 16 au 29 janvier 2023

Produite par le Mémorial de la Shoah, cette exposition propose un parcours historique et artistique à travers le « 9e Art » en interrogeant les sources visuelles des représentations du génocide juif, leur pertinence, leur portée et leurs limites, des comics à la bande dessinée franco-belge, des romans graphiques aux mangas.

Le vernissage de cette exposition fut assuré par l'un de ses

commissaires, Didier Pasamonik, à l'occasion du stage de formation organisée par le Mémorial du Camp de Rivesaltes et le Rectorat en direction des enseignants de l'Académie de Montpellier sur le thème « BD et antisémitisme » le 17 janvier.

L'exposition a par la suite été proposée dans l'enceinte du lycée Arago de Perpignan.

### La voix des Yézidis

Du 7 au 17 février 2023.

Cette exposition produite par l'association *Yahad in Unum* souhaitait transmettre les voix et les visages des survivants de la communauté yézidie, bien souvent oubliés.

Cette communauté a reçu une attention mondiale en août 2014, lorsqu'une entreprise meurtrière menée par Daech a entraîné l'assassinat, le déplacement et la mise en esclavage de milliers de yézidis d'Irak. Dès août 2014, les hommes adultes et les personnes âgées yézidis sont systématiquement fusillés par Daech. Des milliers de femmes et d'enfants sont enlevés et convertis de force à l'islam. Les femmes et les jeunes filles sont réduites à l'esclavage sexuel, tandis que les jeunes garçons sont formés à devenir des djihadistes.

L'exposition présentait ainsi 15 portraits de Yézidis ayant vécu sous le joug de Daech, dont les témoignages ont été recueillis en Irak par l'association.

### Terres fraternelles

Du 24 mars au 21 avril 2023

Le Mémorial a eu l'honneur d'accueillir la présentation de l'exposition itinérante "Terres fraternelles : Chemins d'Occitanie". Cette exposition itinérante sur l'histoire de nos fraternités était proposée dans le cadre de la mise en œuvre du plan de lutte contre le racisme et l'antisémitisme animé par la Région Occitanie.

Portant sur la question des migrations et de l'identité, toutes périodes confondues, cette exposition produite par l'association « les militants des savoirs » en partenariat avec l'ONACVG, le Mémorial de la Shoah, le Mémorial du camp de Rivesaltes, les Départements de la Haute Garonne et du Lot, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse, a permis de valoriser le croisement de plusieurs mémoires, de mettre en valeur des lieux de mémoire existants mais aussi des espaces non matériali-



Exposition La voix des Yézidis



© Michael Kenna



Nissrine Seffar



© Philippe Domergue



© Nicolas Cussac



© Captain America Comics, Vol. 1 #1, couverture de Joe Simon, Jack Kirby, Marvel, mars 1941.



Vernissage Michael Kenna

# 3. Fréquentation

## Une fréquentation en léger recul mais qui ne décroche pas grâce à la dynamique de la fréquentation scolaire

Directement connecté au réseau touristique local, le Mémorial du camp de Rivesaltes n'aura pas été épargné par le recul de la fréquentation observée à l'échelle des Pyrénées Orientales durant l'été 2023 en raison des températures caniculaires, des incendies répétés et d'une sécheresse d'une ampleur inédite, à l'origine d'une forme de campagne de dénigrement du territoire. C'est ainsi qu'un recul de près de 19 % du nombre de visiteurs a été observé en juillet et en août, période habituellement de très haute intensité en termes de fréquentation individuelle.

En contrepoint à la morosité du contexte estival, les bons résultats observés durant les ailes de saison (notamment durant les vacances de la Toussaint) ; le succès croissant des événements de la programmation scientifique et culturelle mais surtout la très bonne dynamique de la fréquentation scolaire (+ 24% avec 16 740 élèves accueillis contre 13 475 en 2022) ont permis à la fréquentation globale de ne pas décrocher avec 41 817 personnes accueillies tout au long de l'année (contre 42 724 en 2022).

Sur le plan de la structure géographique, la fréquentation se répartit :

- à hauteur de **63 %** pour le public régional
- de **22 %** pour le public national
- **15 %** pour le public international

	2021	2022	2023
Visiteurs individuels	16 112	24 560	20 328
Groupes jeunes dont scolaires et hors-les-murs	5 310	13 475	16 740
Groupes adultes	872	1 917	1 428
Entrées événements	2 794	2 772	3 321
<b>TOTAL</b>	<b>25 088</b>	<b>42 724</b>	<b>41 817</b>

## Une tendance qui impacte le niveau du Chiffre d'Affaires de l'établissement

Ces tensions sur la fréquentation publique individuelle ont inévitablement entraîné un recul des recettes de billetterie (- 13 000 €) et, par voie de conséquence, une baisse du volume d'achat d'ouvrage à la librairie (- 9.300€) et des prestations servies au café du café (- 3.700€).

## Une stratégie de reconquête des publics individuels et des groupes

En réponse à l'érosion du public individuel, le Mémorial a décidé de s'appuyer sur la **belle dynamique de la fréquentation scolaire** en faisant de chacun des élèves accueilli.e.s un ambassadeur de l'établissement et en lui remettant une entrée gratuite pour l'inciter revenir avec sa famille.

Dans le même esprit, **une carte de fidélité** ouvrant droit à des entrées gratuites a été mis en place pour les « amis du mémorial » qui fréquentent les événements qui jalonnent la programmation.

Enfin, en lien avec l'Agence de Développement Touristique et le Comité Régional du Tourisme **un plan d'actions visant à développer la visibilité de l'établissement et son insertion dans les réseaux touristiques**, notamment des voyageurs, a été engagée.



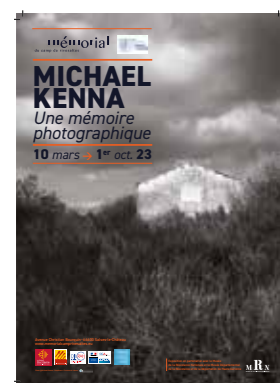


## 4. La communication

### RELATIONS PRESSE

L'année 2023 a vu le renforcement de la visibilité du Mémorial dans la presse tant nationale que locale. Le Mémorial est ainsi apparu dans des reportages sur France 2 (journal télévisé), France 3 Occitanie, France 3 Midi-Pyrénées, France 3 Pays Catalan, France Bleu Roussillon, TV Via Occitanie, Radio Aviva, Radio J. Sa directrice Céline Sala-Pons a également participé à l'émission "L'esprit des lieux" sur France Culture et Gregory Tuban, responsable scientifique, à l'émission de France 3 Occitanie "La France en Vrai". En presse écrite, des supports à portée nationale ont également publié divers articles au cours de l'année. Parmi ceux-ci : Libération, La Revue de l'Histoire, Historia, Connaissance des Arts. En parallèle, le travail de rapprochement avec la presse locale et régionale a permis au Mémorial d'être régulièrement visible, notamment dans les pages de l'Indépendant, de La Semaine du Roussillon et de nombreux supports digitaux qui couvrent dorénavant sa programmation et son actualité de façon régulière. Sur l'année, le travail d'entretien des relations avec la presse a permis au Mémorial de compenser la moindre visibilité publicitaire consécutive aux efforts budgétaires en matière d'achat d'espace. Enfin, plusieurs supports internationaux se sont intéressés au Mémorial, parmi lesquels le New York Times, le Corriere della Serra, Radio Arrels, TV3.

### Exposition Michael Kenna, une mémoire photographique



Une action de relations presse au service de l'exposition temporaire dédiée à Michael Kenna a été engagée dès janvier 2023 au travers des outils suivants :

- communiqué de presse d'annonce
- dossier de presse illustré
- organisation d'une visite presse le jour du vernissage

Au total, cette campagne de relations presse aura généré **70 parutions** (reportages, articles

ou mentions) dans la presse française et internationale (écrite, audiovisuelle, digitale).

En termes de visibilité, le démarrage de l'exposition a également bénéficié de son **couplage avec l'exposition proposée à Toulouse** par le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Haute Garonne autour de l'œuvre du photographe.

Les articles publiés saluent unanimement la qualité de l'exposition et le travail mené en résidence par Michael Kenna à Rivesaltes : "il vient ajouter aux archives historiques, la poésie et la puissance sensible des archives d'auteur", "chaque photographie est une œuvre portée par la subjectivité de l'artiste ; sans sublimer ni déshonorer le lieu", "le travail subtil et poignant du photographe rappelle la place particulière prise par le camp de Rivesaltes dans le dispositif de déportation des juifs par la France de Vichy." **Au total, cette action de relations presse a généré plus de 70 mentions, articles et reportages.**

### Exposition ART IN SITU



Dans le cadre de cette exposition de trois mois, consacrée à 3 artistes contemporains liés au territoire, le Mémorial a produit **un dossier de presse et accueilli les journalistes à l'occasion du vernissage le 18 octobre 2023.** Au total, cette action menée a soulevé l'intérêt de la presse régionale spécialisée Art et Culture et généré près d'une trentaine d'articles, reportages et/ou mentions.

Parmi les éléments les plus souvent cités en presse : « à travers des formes, des techniques et des matières différentes, Nissrine Seffar, Nicolas Cussac et Philippe Domergue permettent une nouvelle perception du lieu, retissent le lien entre passé et présent », « Subtilement, Art In Situ réussit à créer l'alchimie entre art, histoire et mémoire », « Immérgés dans les lieux le temps de la création, les trois artistes contemporains liés à ce territoire et à cette histoire ont chacun écrit leur vision de l'internement et de l'exil ».

### INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

#### Site Internet

Le site internet du Mémorial a poursuivi sa progression en termes de fréquentation tout au long de l'année 2023 :

- nombre d'utilisateurs en léger tassement (**75 000 en 2023 vs. 86 000 en 2022**) mais forte progression du nombre de pages vues (**232 000 en 2023 vs. 119 000 en 2022**).
- **63,5%** des connections se font depuis un mobile, **33,2%** depuis un ordinateur et **3,3%** depuis une tablette.

### Réseaux sociaux

#### FACEBOOK

Le compte Facebook du Mémorial est utilisé pour annoncer les éléments de la programmation culturelle et artistique et revenir sur les temps forts de la vie du Mémorial. En 2023, ce sont **125 publications** qui ont été postées, générant **22 600 consultations de la page** (+93% vs. 2022). Au 31 décembre 2023, la page Facebook du Mémorial comptait **6787 abonnés** (vs. 6361 en 2022), en progression de **6,7%**.

#### INSTAGRAM

La page Instagram du Mémorial a reçu **1 400 visites** au cours de l'année 2023.

Le nombre d'abonnés au 31 décembre 2023 s'élevait à **1786** (vs. 1614 en 2022), en progression de **10%**.

#### TWITTER

Le compte Twitter du Mémorial a été mis en sommeil en 2023, ce réseau social n'apparaissant pas comme un medium pertinent compte tenu de son évolution éditoriale et des objectifs de communication de l'établissement.

### PLAN MEDIA ET DIFFUSION

En 2023, le plan media du Mémorial a été structuré autour du thème de l'exposition temporaire consacrée à Michael Kenna. Ces actions ont été menées en liaison avec l'agence OConnection dans le cadre du marché la liant au Mémorial (achat d'espace, recherche d'audience et conseil media). Cette campagne a été menée en deux vagues : l'une au printemps pour le lancement de l'exposition, et une seconde à l'été pour capter la clientèle estivale et touristique.

#### Vague printemps :

##### Affichage :

- réseau arrières de bus Metrobus (40 faces) en mars
- réseau de 60 sucettes (routes départementales) mis à disposition par le Département pendant deux semaines en mars.

##### Digital :

- carrousel Réseaux sociaux (Facebook, Instagram) en mars.
- Ciblages socio-démo : 18-65 ans - Mixte
- Géolocalisation : Béziers (+40 km), Montpellier (+40 km), Pennautier (+40 km), Perpignan (+40 km) Languedoc-Roussillon, Toulouse (+40 km) Midi-Pyrénées
- Mots -clés : Musée (art), Arts, Musée, histoire militaire, Histoire culturelle, histoire, Mémoires, Patrimoine culturel, Exposition artistique, Œuvre d'art, Patrimoine culturel, Mémorial, Beaux-Arts, photographe (photographie), Michael Kenna, photographie (art visuel), history, black and white photography.

#### Vague été :

##### Affichage :

- réseau arrières de bus Metrobus (40 faces) en juillet.

##### Digital :

- carrousel Réseaux sociaux (Facebook, Instagram) en juillet.
- Ciblages socio-démo : 18-65 ans - Mixte
- Géolocalisation : Béziers (+40 km), Montpellier (+40 km), Pennautier (+40 km), Perpignan (+40 km) Languedoc-

Roussillon, Toulouse (+40 km) Midi-Pyrénées

•Mots -clés : Musée (art), Arts, Musée, histoire militaire, Histoire culturelle, histoire, Mémoires, Patrimoine culturel, Exposition artistique, Œuvre d'art, Patrimoine culturel, Mémorial, Beaux-Arts, photographe (photographie), Michael Kenna, photographie (art visuel), history, black and white photography.

→ appli SNCF Connect (interstitiels) + site web SNCF.

•Géolocalisation : personnes voyageant d'Île de France ou des départements (34, 30, 11 et 66) à destination de la région Occitanie.



### PUBLICATIONS INTERNES

La production graphique d'un certain nombre de supports a été internalisée en 2023 dans un souci de souplesse et d'économie :

- Le Mémo du Mémo (versions française et catalane)
- Livret du concours d'écriture « Pour Mémoires » 2022/2023

### PROMOTION TOURISTIQUE

En 2023, le Mémorial a participé à plusieurs événements réunissant des acteurs touristiques du territoire en vue de diffuser ses documentations :

- les 24 et 25 mars : Salon du Tourisme et des Loisirs à Saint Cyprien (organisation RESOT 66)
- le 5 avril : Bourse Départementale d'échange de documentation touristique à Castelnaudary (organisation Agence de Développement Touristique 11)
- le 20 Octobre : EDUCTOUR autour de l'exposition Art In Situ.

# 1. Pédagogie/action culturelle et artistique

## PROJET JEUNES ET CITOYENS

En 2023, ce projet se structure autour du thème « **Citoyenneté et Valeurs : entre passé, présent et futur** », afin d'éduquer et de sensibiliser les élèves aux modes et lieux d'exercices de la citoyenneté.

Ce projet s'est déployé au sein du lycée François Arago à Perpignan avec les 19 classes de seconde.

**Soutenu par la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).** Il est accompagné par différents acteurs. Le collectif AGIT'Hé pour la partie plastique, le média Made In Perpignan et la metteuse en scène **Muriel Sapinho** pour la partie éloquence. Il comporte également une conférence de **Xavier Crettiez** autour de la radicalité et une rencontre témoin avec **Esther Senot**, rescapée d'Auschwitz.

**Les élèves y mènent des débats, échanges et présentent leurs productions lors d'une grande journée au lycée.**

**Le projet comprend des ateliers de réalité virtuelle (Rivesaltes VR), un challenge d'éloquence, un festival d'arts plastiques suivi d'une exposition.**

## PDEAC

Deux **Projets d'Éducation Artistique et Culturelle** soutenus par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie avec nos partenaires de l'Institut Universitaire Maimonide de Montpellier ont été lancés pour l'année scolaire 2023-2024. Le projet prend racine autour des valeurs de solidarité et de fraternité qui ont pu s'exprimer au long des différentes périodes du camp.

→ Le Collège Côte Radieuse – Canet En Roussillon (classe de 4<sup>ème</sup>)

→ Le Collège Pierre de Coubertin – Font Romeu (3<sup>ème</sup> prépa métier)

Les élèves travaillent avec l'artiste **Delf** pour écrire les paroles de la chanson et la musique. Une captation vidéo des deux chansons réalisées par les élèves a été effectuée au Mémorial et au Palais des Rois de Majorque. Une restitution est programmée au Palais des Rois de Majorque en mai 2024 lors de la semaine « Arts au Collège ».

## CONCOURS D'ÉCRITURE 2022-2023

3<sup>ème</sup> édition du concours régional d'écriture sur le thème « **Résister pour Exister, il était temps de passer à l'action** » adressé aux élèves des collèges, lycées, lycées professionnels et CFA d'Occitanie. Partenariat avec les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse, des médiathèques, éditeurs, auteurs et Occitanie Livre Lecture.

29 collèges – 107 productions

16 lycées général et professionnels – 40 productions

1 ULE – 1 production collective

La présidence du jury était composée de 3 auteurs :

→ **Sébastien Vassant**, auteur BD et illustrateur, pour la catégorie Récits illustrés

→ **Michelle Bayar**, autrice jeunesse pour la catégorie Nouvelles et récits courts

→ **Jessie Magana**, autrice roman et documentaires jeunesse pour les Autres formes

→ **Frédéric Debomy**, scénariste de bande dessinée, pour la catégorie Bd

→ **Marion Dumand** et **Chloé Bantoure**, Collectif Atelier autonome du livre, pour les autres formes.

→ **Les acteurs de la chaîne du livre** (éditeurs, libraires, médiathèques) de la région, représentants (DAAC, IA/IPR, enseignants chargés de mission) des académies de Montpellier et Toulouse, et des jeunes ambassadeurs du Mémorial, ont décerné 3 prix :

• **Lauréat.e.s - Nouvelles, récits courts Collèges**

**Alix Meignan, Valentin Sabarros, Célia Masses et Nathan Muradore**, *Tous solidaires !* - Collège Marchal Lannes, Lectoure (32)

• **Lauréate - Nouvelles, récits courts Lycées**

**Eliza Lebeau** *Ceux qui vivent, sont ceux qui luttent* - Lycée Arago, Perpignan

• **Lauréates - BD, romans graphique et illustrés Collèges**

**Louise Debaere, Mélissa Lima, Noélie Drane** *Ecrire pour Résister* - Collège Gaston Doumergue, Sommières (30)

• **Lauréates - BD romans graphique et illustrés Lycées**  
**Rehana Clément et Camille Loisel** *L'épouvantable train de vie* - Lycée Jean Monnet, Montpellier (34)

• **Lauréate - Autres formes Collèges**

**Romane Sobczak** *Aux armes* - Collège Georges Brassens, Narbonne (11) –

• **Lauréat Autres formes Lycées**

**Thomas Liberté** *Egalité Fraternité* - Lycée Pierre- Marie Théas, Montauban (82)

• **Lauréat.e.s Autres formes Etablissements spécifiques Collectif** *Interview de Krystina Riefolo*, Centre pénitentiaire de Lannemezan (65)

La journée de remise des prix a permis d'offrir aux finalistes une visite guidée au Mémorial avec leur enseignant.e.s et famille, une rencontre avec les auteur.e.s, un atelier gravure avec l'Atelier autonome du livre pour illustrer leur production, un spectacle de danse proposé par le lycée de Céret et un spectacle lecture dessinée en début de soirée par **Jessie Magana** et **Sébastien Vassant** d'après la BD *D'espoir et d'acier*.





## 5<sup>ÈME</sup> RENCONTRES AMBASSADEURS DE LA MEMOIRE DE LA SHOAH

Le Réseau des lieux de la Mémoire de la Shoah en France réunit tous les deux ans les *Rencontres nationale des ambassadeurs de la mémoire de la Shoah*. **13 lieux de mémoires sont représentés par de nouveaux ambassadeurs.** Cette année, nos nouveaux ambassadeurs venaient du collège de Thuir.

Du 25 au 27 janvier ils se sont réunis à Paris pour participer à ces rencontres. Environ 80 jeunes de tout le réseau étaient présents pour participer à la cérémonie du 27 janvier dans la crypte du Mémorial de la Shoah ainsi que le ravivage de la Flamme du soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe.

Ces temps de rencontre ont permis à jeunes ambassadeurs du Mémorial du Camps de Rivesaltes de :

- visiter le **Mémorial de la Shoah à Paris à Drancy, le Mémorial des martyrs** et de la déportation sur l'île de la cité, Mémorial du Mont Valérien
- rencontrer des témoins comme **Esther Senot, Ginette Kolinka**
- assister à deux représentations théâtrales
- rencontrer **Patricia Miralles, Secrétaire d'Etat aux armées et anciens combattants**
- leur permettre d'échanger sur le travail qu'ils ont mené et le présenter aux autres lieux du réseau.

Ces jeunes ambassadeurs ont pris part à l'équipe des médiateurs du Mémorial pour les journées du patrimoine, où ils ont proposé des visites à destination des familles.

## EXPOSITIONS ITINÉRANTES

### TERRE DE MÉMOIRES

#### **Les Chibanis Harkis / Des espagnols dans les camps**

Le projet *Terre de Mémoires* propose toujours le prêt de deux expositions.

Cette année *Des espagnols dans les camps* a été exposée dans les communes de Port La Nouvelle, Villeneuve la Rivière, Le Boulou et Saint Laurent de Cerdans et *L'Exil des chibanis Harkis* à Bourges.

Les habitants étaient nombreux lors de leur passage. Des élu.e.s des communes, du département et de la région toujours présent.e.s lors des inaugurations.

### MÉMORIAL ITINÉRANT

Soucieux d'aller à la rencontre des publics à l'extérieur de ses murs. Le Mémorial du Camp de Rivesaltes propose une exposition itinérante intitulée *Mémorial Itinérant*. Conçue par la muséographe **Lydia Elhadad**, la scénographie du Mémorial Itinérant se structure autour d'une figure emblématique des *Œuvres de Secours dans la vie du camp de Rivesaltes sur la période 1941/1942* : **Friedel Bohny Reiter, infirmière de la Croix Rouge Suisse**.

La mise en valeur de cette figure de l'histoire du camp permet de faire émerger **le rôle des organismes de secours qui ont caché des enfants en danger de mort, en ont fait passer un grand nombre en Suisse, leur ont fourni des faux papiers, les ont nourris dans la clandestinité, puis, après la guerre, ont pris les orphelins en charge et aidé les survivants à se réinsérer.**

Le Mémorial Itinérant explore ainsi **l'action humanitaire présente au camp et ses limites**. Plus largement, il ouvre une réflexion sur les **notions d'engagement contre la xénophobie, le racisme et l'antisémitisme.**

Ces questions résonnent fortement dans la conscience contemporaine et sont aujourd'hui plus que jamais d'actualité.

Ce dispositif s'articule autour de tables d'exposition mêlant créations sonores, textes, photographies ou iconographies, vitrine présentant des œuvres réalisées dans le camp par **Friedel Bohny Reiter** et de panneaux mobiles en toile délimitant l'espace d'exposition et présentant le Mémorial, un panorama du camp et le dispositif de l'exposition.

→L'inauguration a eu lieu le 3 juillet au Mémorial en partenariat avec l'Association des Maires, des adjoints et de l'intercommunalité des Pyrénées Orientales, en présence de 150 personnes.

L'itinérance a débuté dès le mois de septembre avec la commune de Saint Laurent de Cerdans suivi de Opoul-Périllos et Thuir. **Durant l'exposition, des ateliers sont réalisés avec les écoles des communes et centres de loisirs. L'exposition est déjà réservée jusqu'en février 2025.**

## SPECTACLES SCOLAIRES

→*En vrai, une enquête sur scène*

Jeudi 12 janvier

Lycée Picasso de Perpignan et Lycée Agricole de Rivesaltes : 80 élèves

→*La ferme aux animaux*

Vendredi 12 mai

Ecole Georges Dagneaux de Perpignan, Léon Blum de Perpignan : 70 élèves

→Spectacle *Manolo Valiente*

Vendredi 24 novembre

2 classes du lycée Alfred Sauvy de Villelongue Del Monts

1 classe du collège Joseph Calvet de Saint Paul de

Fenouillet : 80 élèves

Ces classes ont participé en amont à des ateliers de poésies menés par **Manuela Parra**.



Spectacle Valiente (Vicente Prada) © George Bartoli



La Ferme aux animaux



## 2. Le mémo du mémo

Le projet d'établissement du Mémorial compte parmi ses objectifs essentiels le développement du jeune public et la nécessaire transmission de l'histoire aux plus jeunes.

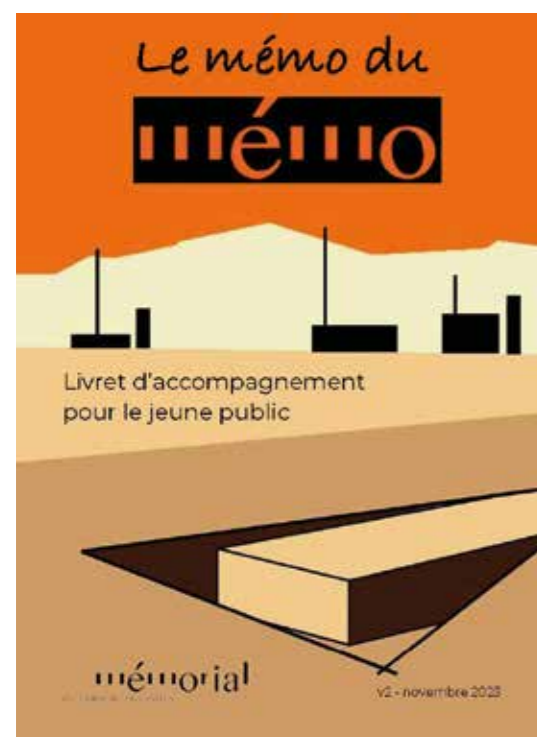
Outre les visites scolaires de groupe, le Mémorial a dans ce cadre souhaité se doter d'un **outil de visite individuel adapté aux enfants**, mêlant contenus pédagogiques et ludiques. C'est ainsi qu'est né en 2023 le *mémo du mémo*, carnet d'accompagnement pour le jeune public.

Confié au service éducatif du Mémorial et avec le soutien du conseil Pédagogique présidé par **Benoît Falaize**, ce livret permet de proposer une visite à hauteur d'yeux d'enfants, notamment pour les élèves de primaire.

Les deux objectifs majeurs de ce support sont de permettre au jeune visiteur de **comprendre le lieu où il se trouve et d'être acteur de sa visite**.

Mêlant informations synthétiques, explications de termes-clés, images et documents, le *mémo du mémo* introduit les diverses populations victimes d'internement à Rivesaltes et propose un ensemble d'activités ludiques (recherche d'indices dans l'exposition permanente, frise chronologique, découverte du site et de son environnement).

Décliné en français et en catalan, ce *mémo du mémo* est diffusé gratuitement à tout visiteur junior du Mémorial.



## 3. Actions de Formation

→ **17 JANVIER 2023**  
Formation des enseignants au mémorial du camp de rivesaltes.

Dans le cadre de son partenariat avec les services de l'Éducation Nationale, le Mémorial a accueilli une journée d'étude et de formation dédiée aux enseignants sur le thème de la BD et de l'antisémitisme, animée par Céline Sala-Pons et Thierry Duclerc, Doyen des inspecteurs d'académie-inspecteurs pédagogiques régionaux, pilote du pôle Valeurs de l'académie de Montpellier et membre du Conseil pédagogique du Mémorial.



Céline Sala-Pons et Thierry Duclerc, doyen des inspecteurs d'académie-inspecteurs pédagogiques régionaux et pilote du pôle Valeurs de l'académie de Montpellier.

→ **6 DÉCEMBRE 2023**  
Journée Laïcité au Mémorial



Autour de Céline Sala Pons, directrice du mémorial et Sophie Béjean, rectrice de l'académie de Montpellier, Raberh Achi historien, Catherine Biaggi inspectrice générale, conseil des sages de la laïcité, Thierry Duclerc, doyen des IA-IPR responsable du pôle valeurs de l'académie de Montpellier, Cedric Marty, IA-IPR pôle civique académie de Toulouse, Anne Laure Arino, IA Dasen.

Le mémorial du Camp de Rivesaltes a organisé en décembre 2023 une *Journée de la Laïcité*. Ce temps d'échange, réunissant des membres du Conseil des Sages, d'universitaires et d'acteurs de terrain, sous l'égide de la Rectrice de l'académie de Montpellier et de la Région Occitanie, **Sophie Béjean**, avait pour but d'**explorer les relations entre laïcité, racisme et discriminations**, mais aussi d'**identifier les représentations des enseignants, des parents et des élèves sur le principe de laïcité**.

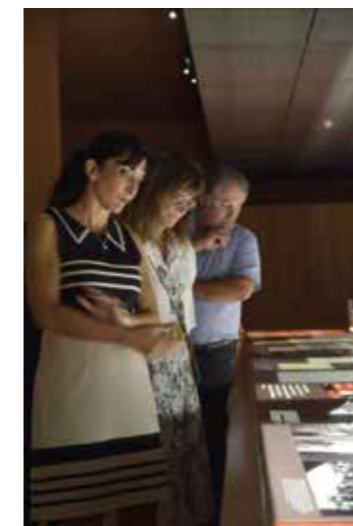
Les tables rondes de cette journée ont été suivies par une conférence de l'universitaire Raberh Achi sur *la possibilité d'une histoire coloniale de la laïcité*. Il y a proposé une analyse de la réception de la loi de 1905 dans les territoires coloniaux français et nous amène à relativiser les enjeux des débats actuels en matière de laïcité.

Un prochain rendez-vous sur le thème de la laïcité est prévu au mois de juin 2024. En partenariat avec l'Inspection Académique des Pyrénées Orientales, le Mémorial de Rivesaltes accueillera les premières rencontres départementales de la laïcité.

→ **19 SEPTEMBRE 2023**

Réunion des corps d'inspection académiques au Mémorial

A l'initiative de Mme Sophie Béjean, Rectrice de l'Académie de Montpellier, le Mémorial du camp de Rivesaltes a accueilli le 19 septembre 2023 la réunion de rentrée des corps d'inspections académiques du pôle Valeurs de la République.



Céline Sala-Pons, Sophie Béjean, Rectrice de l'Académie de Montpellier et Grégory Tuban, Responsable scientifique du Mémorial.

# 1. Une gouvernance renforcée

Pour l'accompagner dans la mise en œuvre des grandes orientations du projet d'établissement, le mémorial s'appuie sur un conseil scientifique profondément renouvelé et, depuis juin 2023, sur une nouvelle instance d'expertise : le conseil pédagogique.

## UN CONSEIL SCIENTIFIQUE RENOUELE



Laurent Joly

Chargé de construire et décliner la ligne scientifique de l'établissement, le **Conseil Scientifique du Mémorial** a été profondément restructuré en février 2023.

Sa présidence a été confiée à **Laurent JOLY**, historien et Directeur de recherche au CNRS, spécialisé dans l'étude de l'antisémitisme durant le régime de Vichy. Par ailleurs, dans

un souci d'efficacité, la composition de cette instance a été resserrée autour de **14 personnalités éminentes** dont la diversité des parcours et des champs disciplinaires permet de poursuivre le travail de recherche engagé depuis plus de 20 ans sur le site.

### → François AUDIGIER

Professeur des Universités en **Histoire Contemporaine**, Université de Lorraine, Directeur du Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH) et **spécialiste de l'histoire politique de la France des années 1950-1980**.

### → Fatima BESNACI-LANCOU

Docteur en **histoire contemporaine**, **spécialiste de la guerre d'Algérie**, notamment des camps d'internement, de regroupement et de réfugiés au Maroc et en Tunisie.

### → Raphaëlle BRANCHE

Professeure d'**histoire contemporaine** à l'université Paris-Nanterre, **spécialiste des violences en situation coloniale**.

### → Tal BRUTTMANN

Historien **spécialiste de la Shoah, du régime de Vichy et de l'antisémitisme** dans la France du 20<sup>ème</sup> siècle

### → Geneviève DREYFUS- ARMAND

**Docteur en Histoire**, conservateur général honoraire des bibliothèques, ancienne directrice de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) et du Musée d'Histoire Contemporaine, et présidente du Centre d'études et de recherches sur les **migrations ibériques** (CERMI), elle est spécialiste de **l'exil des républicains espagnols en France**.

### → Sarah GENSBURGER

Sociologue, **directrice de recherche au CNRS** (Centre de sociologie des organisations de Sciences Po Paris), elle est spécialiste des **politiques de mémoire menées par les autorités publiques**.

### → François GODICHEAU

Historien, Docteur de l'EHESS, ancien de l'Institut universitaire de France, Professeur des Universités en **Histoire Contemporaine**, Université Toulouse Jean Jaurès, il est Directeur du laboratoire FRAMESPA

### → Théophile LEROY

**Professeur agrégé d'histoire**, il achève à l'EHESS une **thèse sur « Les persécutions des Roms, Sinti et Voyageurs en Alsace et Moselle annexées, 1940 – 1945 »**, sous la codirection d'**Ilsen About** et de **Laurent Joly**.

### → Marie-Anne MATARD-BONUCCI

Historienne, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris VIII, elle est une **spécialiste du fascisme**.

### → Abderahmen MOUMEN

Historien, diplômé de l'Université de Provence, chercheur associé à l'UMR Telemme (CNRS-Université d'Aix-Marseille), **directeur du service départemental de l'ONACVG dans les Alpes-de-Haute-Provence**

### → Emmanuel NEGRIER

**Directeur de recherche en Sciences-politiques au CNRS**, responsable du Centre d'études politiques et sociales de l'université de Montpellier, le CEPEL (CNRS-Université de Montpellier) **Politiques culturelles Occitanie, Sociologie du national-populisme**.

### → Céline PAUTHIER

**Maitresse de conférences en histoire contemporaine**, Université de Nantes, elle spécialiste de l'histoire des décolonisations africaines :

### → Annabelle TENEZE

**Historienne de l'art française**, chartiste, archiviste paléographe et conservatrice du patrimoine, **elle est directrice du Louvre Lens**. C'est une **spécialiste de l'Art dans les Camps**.

### → Bruno VARGAS

**Historien, maître de conférences en histoire et civilisation espagnole** à l'Institut National Universitaire Champollion, membre de l'équipe CNRS/FRAMESPA de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et membre élu du Conseil scientifique de l'Institut de Sciences Humaines du CNRS, il est **spécialiste de l'histoire politique de l'Espagne du XX siècle**.

## LA MISE EN PLACE DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette instance consultative est chargée de **conseiller la Direction et les équipes du Mémorial du Camp de Rivesaltes** sur l'ensemble des questions pédagogiques posées à



Benoit Falaize

l'établissement, mais également de renforcer **les liens avec l'Éducation Nationale** pour garantir la cohérence de la politique pédagogique de l'établissement avec les orientations et les priorités du Ministère. Présidé par **Benoit FALAIZE**, Agrégé en histoire et diplômé de sociologie politique mais également Inspecteur général de l'Éducation Nationale, le conseil est

composé de 10 membres :

### → Houria DELOURME

**Professeure des écoles et conseillère pédagogique** (spécialité maîtrise de la langue française et enseignement de l'histoire à l'école) à la retraite, elle a enseigné en France, à Chicago (USA) et au Caire (Egypte).

### → Neus GONZALES

**Professeure associée à l'Université autonome de Barcelone**, elle est secrétaire de Département et Coordinatrice de l'Unité d'Enseignement des Sciences Sociales (UAB) et de la spécialité de didactique des sciences sociales du Master en formation des enseignants de l'enseignement secondaire

### → Cedric MARTY

Après 13 ans d'enseignement comme **professeur agrégé d'histoire géographie**, **Cédric Marty** est devenu inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional histoire-géographie dans l'académie de Toulouse. Il assure depuis la **mission de référent académique mémoire et citoyenneté** et dirige une **structure en charge de l'éducation à la citoyenneté à l'échelle académique, le pôle civique**.

### → Valérie OPERIOL

Elle est **chargée d'enseignement à l'Université de Genève** en didactique de l'histoire, dans la formation des enseignant-es du primaire et du secondaire.

### → Eric VILLAGORDO

**Professeur des universités en arts plastiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3**, il est sociologue de l'art.

### → Alix BOURRAT

**Conseillère pédagogique**, chargée de mission éducation artistique et culturelle pour le 1er et le second degré auprès de la DASEN des Pyrénées Orientales, elle **facilite la mise en place de projets culturels pour les enseignants** des écoles, collèges et lycées, assure **le lien entre les différents structures culturelles du département et le suivi du PEAC et du Pass Culture** dans les établissements scolaires du département.

### → Fabrice CHARTON

Fabrice CHARTON est **docteur en histoire moderne** (EHESS). Après avoir enseigné l'histoire-géographie en collège, en lycée à l'Université de Paris-Est/ Marne-la-Vallée, il est actuellement et depuis 2020 **personnel de direction dans l'enseignement secondaire** (Académie de Montpellier)

### → Dalila CHALABI

Dalila Chalabi est **professeure certifiée en histoire-géographie**, titulaire d'une maîtrise en histoire moderne.

### → Thierry DUCLERC

Thierry Duclerc est **agrégé d'histoire et docteur en histoire contemporaine**. Doyen des inspecteurs d'académie-inspecteurs pédagogiques régionaux, il pilote le pôle Valeurs de l'académie de Montpellier.

**Responsable du suivi pédagogique des services éducatifs Patrimoine/Histoire/Archives de cette académie**, il travaille avec le Mémorial du camp de Rivesaltes depuis son ouverture en 2015.



Le conseil pédagogique

## 2. Partenariats et mécénat

### LES PARTENAIRES

Tout au long de l'année, le Mémorial a poursuivi et amplifié sa politique de développement de liens partenariaux avec des acteurs culturels du territoire. Résidences croisées, représentations hors-les-murs, accueil d'expositions itinérantes et de spectacles... Pour le Mémorial du camp de Rivesaltes, cette proximité permet d'élargir son audience et de faire rayonner le lieu et de transmettre ses valeurs à des publics nouveaux.

Le Mémorial remercie donc l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien et leur implication au service d'une offre culturelle dense et variée, qui vaut au Mémorial d'être dorénavant identifié comme un catalyseur du dynamisme artistique et culturel dans le département et la région.



### LE MÉCÉNAT

En 2023, le Mémorial du camp de Rivesaltes a pu compter sur la confiance et le soutien de mécènes en vue de contribuer au financement de sa programmation culturelle et artistique.



## 3. Ressources humaines

### → 14 agents titulaires CNRACL

Pascal Humbert, Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel, Cindy Crespo, Cécile Charpentier, Gaëlle Ceratti, Tiffany Hurtado, Dylan O'Hara et Boris Selles 30h

### → 1 agent stagiaire CNRACL

Nicolas Robert

### → 3 contractuels de catégorie A

Céline Sala Pons, Nicolas Serpette et Grégory Tuban

### 1 agent sur emplois non permanents :

#### → 1 CDD (Remplacement)

Laura Py

### 4 agents en disponibilité pour convenances personnelles

→ Ruben Doll Petit : du 1er mars 2016 au 28 février 2025

→ David Lenoir : du 03 septembre 2020 au 31 août 2025

→ Emilie Camus : du 15 novembre 2020 au 14 novembre 2025

→ Eloi Torrents Vivo : du 28 juillet 2021 au 27 juillet 2024

### Evolution du personnel en 2023 :

→ 2 modifications de temps hebdo (23h vers 35h + 23h vers 30h) Dylan O'Hara et Boris Selles

→ 1 nomination d'agent stagiaire à temps complet

Nicolas Robert

→ 2 fins de contrat de catégorie A

Nina Wohrel et Marion Decome

→ 2 recrutements CDD de catégorie A

Nicolas Serpette et Grégory Tuban

→ 1 maintien à temps partiel de droit

Laura Jornet 80%

→ 1 passage à temps partiel sur autorisation

Laure Chafes 80%

→ 1 avancement de grade

(réussite à l'examen professionnel) – Boris Selles

### Formations 2023 :

→ 71 jours de formation suivis par 15 agents (soit environ 4,5 jours/agent)

→ 4 jours de formation ont été annulés ou refusés par le CNFPT.

→ Nouveauté 2023 : Mise en place d'une semaine de formation en intra (fermeture annuelle du Mémorial)

qui a permis de croiser les agents, développer des compétences métiers et diffuser une culture

d'établissement adossée aux valeurs du Service Public (Formation Sauveteur Secouriste du Travail de tous les agents, gestes et postures, Initiation au catalan, Sens et valeurs de l'action publique)

### Stagiaires école :

→ Accueil de 4 stagiaires école dont 0 stagiaire avec gratification (plus de 2 mois de stage) :

→ 1 stage de mise en situation professionnelle – ENSAM Montpellier

→ 3 stagiaires niveau 3è – Collège St Laurent de la salanque, La Bressola et Jolio Curie à Estagel

## 4. Situation budgétaire

Comme toutes les collectivités et établissements publics, le Mémorial a dû faire face en 2023 à un contexte économique inédit, avec une reprise massive et durable de la spirale inflationniste. Ces tensions financières ont conduit l'EPCC à enclencher d'importantes mesures de gestion pour maintenir son niveau de service, mais elles ont également pesé sur les arbitrages économiques des usagers de l'établissement, entraînant une diminution de ses recettes d'exploitation.

### PRÉSERVER LE CŒUR DES MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT EN RATIONALISANT LES DÉPENSES

Face aux tensions inflationnistes, le Mémorial s'est attaché à maîtriser ses charges à caractère général sans toucher au cœur de ses missions de transmission et de diffusion. Il est même parvenu à ramener ces charges en dessous du seuil des 800.000 € qu'elles avaient franchi en 2019 et 2022.

Cette baisse notable des dépenses s'est tout d'abord adossée à la mise en œuvre d'un plan de sobriété énergétique (fermeture technique de deux semaines en février / pilotage au plus fin des installations de production de chaleur/froid) qui a permis de générer une baisse de la consommation énergétique de près de 27 % par rapport à l'année précédente, réduisant l'impact de l'explosion des prix de fourniture d'électricité.

Dans le même esprit, le Mémorial a temporairement décidé de réduire ses dépenses de communication (- 50.000€) en limitant le recours aux dispositifs onéreux d'affichage et d'insertions publicitaires et en privilégiant la mobilisation de vecteurs gratuits d'image et de notoriété. Cette approche s'est traduit par le renforcement de ses liens avec les médias locaux et nationaux autour de la parution d'articles scientifiques (l'Indépendant, le Monde, Libération), de l'organisation de visites ou de conférences de presse, de l'accueil d'enregistrement d'émissions de radio (France Culture, Radio Aviva) ou le tournage de reportage télévisuels diffusés dans les journaux locaux ou nationaux.

La densification de la programmation scientifique et culturelle à budget constant a été rendue possible par le partage du coût de certains événements avec des structures partenaires dans une logique de fédération des énergies, de mutualisation des moyens et des publics.

Cette dynamique collaborative a par ailleurs renforcé l'ancrage local du Mémorial, désormais positionné comme un lieu d'accueil mais également comme un catalyseur

de projets partagés dans et hors de ses murs avec des partenaires de tous horizons tels que le festival Jazzèbre, le Festival Pablo Casals, le Conservatoire de Perpignan, le festival de théâtre d'Estagel, l'Institut Jean Vigo, le Centre International de Photo-journalisme, le Festival Mare Nostrum, le Festival Nostre Mar.

Du côté des charges de personnel, les mesures mises en œuvre par l'EPCC ont également permis de les maintenir à leur niveau de 2022 alors même que l'établissement a été contraint :

→ d'intégrer en année pleine la revalorisation de +3,5 % décidée par l'État en juillet 2022

→ de prendre en charge en mai 2023 la revalorisation de l'indice minimum de traitement des fonctionnaires suite à l'augmentation du SMIC,

→ d'assumer une nouvelle revalorisation du point d'indice des fonctionnaires (+1,5 %) et attribution de points d'indice supplémentaires pour les plus bas salaires en juillet 2023. En outre, sur la période le Mémorial a dû procéder à plusieurs remplacements d'agents en congés maladie ou en congés maternités et porter le salaire de la chargée de mission recrutée pour contribuer au montage du projet Exilis (POCTEFA)

### DES RECETTES D'EXPLOITATION EN BAISSÉ

Le principal impact pour le Mémorial de la dégradation de la situation économique nationale et internationale a concerné ses recettes de fonctionnement, sur lesquelles l'établissement n'a que très peu de marge de manœuvre.

Près de 80 % des ressources du Mémorial proviennent en effet de concours publics sur le niveau desquels le Mémorial ne dispose d'aucune prise. Et l'évolution de ces concours publics dépend bien entendu de collectivités elles-mêmes soumises à de fortes contraintes budgétaires pouvant rendre difficile l'ajustement de leur contribution à l'évolution du coût de la vie.

Quant aux 20 % de ressources propres de l'établissement, elles se caractérisent par une très forte volatilité en raison d'une grande dépendance à la situation économique et singulièrement de l'activité touristique, 45 % des recettes commerciales étant perçues durant la période estivale (juin-septembre).

Tout événement climatique ou économique ayant un impact sur la dynamique d'attractivité du territoire se ressent directement sur le niveau de fréquentation de

l'établissement. C'est ainsi que l'été 2023, marqué par des températures caniculaires, des incendies et une sécheresse d'une ampleur inédite, se solde par une fréquentation du Mémorial en baisse de 17,5 % par rapport à l'année précédente et par un recul des recettes de l'ordre de 25.000 € sur la période.

En outre, en période de crise économique le Mémorial, comme tous les lieux patrimoniaux et de culture a pu faire l'objet d'arbitrages défavorables de la part d'usagers contraints à orienter l'essentiel de leur pouvoir d'achat sur leurs besoins primaires.

### LA SECTION D'INVESTISSEMENT

En valeur absolue, la section d'investissement du budget du Mémorial est relativement faible, les dépenses les plus lourdes relevant statutairement de la Région (bâtiment) ou du Conseil départemental (réseau informatique).

C'est ainsi qu'en 2023, 33.500 € ont été investis en équipement divers pour l'établissement ou pour la conception du Mémorial Itinérant et des expositions temporaire

Parallèlement, 23.345 € de recettes ont été perçues (21.187 € de recettes d'amortissement et 2.157 € du fonds de compensation de la TVA).

### LES RÉSULTATS DE L'EXERCICE

Le Compte administratif fait ainsi apparaître sur l'exercice un solde négatif de 10.155,77 €, couvert partiellement par le résultat reporté d'investissement (3.471,68 €), portant le résultat de clôture à - 6.684 €.



## 5. Le bâtiment

Sur le plan de la conduite technique du bâtiment, l'exercice **2023 a été marqué par la première période de « fermeture technique » de l'établissement durant les congés d'hiver de l'académie de Toulouse/Montpellier.**

S'inscrivant dans le plan de sobriété énergétique de l'établissement, cette fermeture a permis de mettre **l'essentiel des installations à l'arrêt, de réaliser d'importantes économies mais également de procéder à des travaux de maintenance** (traitement des parquets des salles pédagogiques, tests d'alarmes et de dispositifs de sécurité incendie) difficilement réalisables en période d'activité. Cette période de fermeture a également été mise à profit pour **réaliser les travaux de scénographie de l'exposition temporaire.**

Sur le plan environnemental, le Mémorial a amplifié sa démarche de développement durable avec la **généralisation du tri sélectif des déchets** produits par les services et les usagers, la **poursuite de la campagne de remplacement des luminaires énergivores par des luminaires basse consommation, la diminution des périodes d'éclairage extérieur** et la **refonte de la carte des produits vendus au café** autour de produits locaux et moins carnés.

En ce qui concerne les marchés de services liés au bâtiment, le Mémorial a **changé d'opérateur de maintenance technique** pour le chauffage, la climatisation, la ventilation, les courants forts et faibles, la serrurerie, les installations sanitaires et les dispositifs de sécurités incendie et intrusion. Ce renouvellement s'est opéré à la faveur d'une mise en concurrence organisée par l'Union des Groupements d'Achat Public (UGAP).



©Kevin Dolmaire\_MemorialRivesaltes\_IMG\_3464light

# ANNEXES



## JANVIER

**Esther Senot, témoin et rescapée des camps nazis**  
RENCONTRE



► A l'occasion de la journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité le 27 janvier, le Mémorial a accueilli une rencontre avec **Esther Senot**, rescapée des camps nazis. **Esther Senot** est une survivante du camp d'Auschwitz-Birkenau. A quatre-vingt-quinze ans elle fait partie des derniers

témoins du génocide. Depuis plus de trente ans, elle raconte inlassablement son histoire aux jeunes générations. Elle met en garde. Pour que cela ne se reproduise plus jamais.

## FÉVRIER

**Le Verfügbar aux Enfers**

OPÉRETTE

► Par l'association « *Brin de folie* »

Regroupant 10 musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et une vingtaine d'acteurs/choristes, *Brin de Folie* a interprété cette opérette écrite par **Germaine TILLION** et ses amies co-détenues lors de leur incarcération dans le camp de concentration de Ravensbrück, en octobre 1944.

**Café philo avec Xavier Crettiez**

Ce café philo autour des thèmes des radicalités et du djihadisme a été animé par **Xavier Crettiez**, professeur agrégé de sciences politiques et directeur adjoint de Science Po Saint Germain en Laye.

## MARS

PRÉSENTATION D'OUVRAGE, PROJECTION DE FILM ET ÉCHANGE

► Dans le cadre du festival *Maghreb, si loin si proche* organisé par Cinemaginaire, le Mémorial a accueilli une présentation de l'ouvrage de **Fatima Besnaci-Lancou** *Réfugiés et détenus de la guerre d'Algérie, Mémoires photographiques et historiques*.

Cette présentation fut suivie de la projection du film *A Mansourah tu nous as séparés* de **Dorothée Myriam Kellou**, puis d'un temps d'échange avec la salle.

## AVRIL

**Projet DELTA(S) : une création transfrontalière bilingue Catalan/Français**



► A bord d'un van, les personnages nous emmènent à travers la France et l'Espagne à la recherche de leurs racines. Un voyage visuel, sonore et spirituel qui célèbre la liberté et la création artistique.

Cette création transfrontalière se nourrit de carnets de poésie écrits en chemin et de musiques composées ou improvisées sur la route, qui deviennent la matière d'un spectacle bilingue français et catalan en hommage à ce qui a été transmis de génération en génération : l'indépendance et la liberté.

Ce spectacle interdisciplinaire est le fruit d'une résidence croisée au Mémorial des **frères Soletti**, artistes, et de la sociologue **Mathilde Pette** (Université de Perpignan Via Domitia).

*Co-production L'Oreille Electrique/ Mazeto Square/ L'Estive Scène Nationale de Foix et Ariège. Avec le soutien de DRAC Occitanie, Région Occitanie, Institut Français, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Conseil Départemental de l'Hérault.*

## MAI

**La Ferme des Animaux**

THÉÂTRE ENFANTS

► Partenaire de Jazzèbre et de la deuxième édition de son festival *Zha Zhou* dédié aux enfants, le Mémorial a proposé une représentation exceptionnelle de *La Ferme des Animaux*, spectacle musical interactif librement inspiré du roman éponyme de **George Orwell**.

Dans ce roman en forme de fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. Très vite, ils inventent ensemble leurs nouvelles conditions d'existence, établissent leur Constitution et s'organisent pour assurer l'intendance.

Interactif, ce spectacle fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse.

*Coproduction ARFI, Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole, Espace 600 scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse.*

**L'esclavage, un crime universel ?**

CONFÉRENCE

► Cette conférence animée par **Paulin Ismard**, professeur d'histoire de la Grèce ancienne à l'Université Aix Marseille, a tenté de répondre à des questions de fond liées à l'esclavage : *est-il possible d'écrire une histoire mondiale des sociétés qui ont pratiqué l'esclavage, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours ? Qu'entendons nous sous le terme d'esclavage, selon qu'on privilégie l'usage du concept de propriété ou qu'on se réfère à la mort sociale dont serait victime l'esclave ?*

C'est en définitive la question de la singularité de l'esclavage européen moderne issu de la traite transatlantique au regard d'autres formes d'esclavage qui fut ici interrogée.

## JUIN

**Esther**

THÉÂTRE

► Fruit d'une démarche artistique proposée par le Mémorial et menée pendant plusieurs mois auprès de **Esther Senot**, cette lecture-spectacle imaginée par la *Cie de l'Astrolabe* et co-produite par le Mémorial offre une approche sensible et profondément humaine de la mémoire du génocide.

En s'appuyant sur des textes extraits de l'ouvrage *La petite fille du passage Ronce* (**Isabelle Ernot**, éditions Grasset), sur des rencontres régulières avec **Esther Senot** et sur les nombreuses traces de ses témoignages, le spectacle dessine le portrait d'une femme libre. Une femme qui a subi l'horreur et l'absurdité de la solution finale, mais qui a su transformer ses souffrances en forces de vie. Et garder foi malgré tout en l'humanité. Prolongement naturel de la rencontre avec Esther organisée en janvier 2023 au Mémorial, ce spectacle éponyme est beaucoup plus qu'un recueil de paroles. Il est le résultat d'une rencontre rare et précieuse entre la mémoire de l'indicible et l'expression artistique.

*Adaptation et mis en espace : Marc Pastor*  
*Interprètes : Evelyne Torroglosa, Marc Pastor et Nicolas Pichot*

*Création sonore : Tony Bruneau*

*Création lumière : Natacha Räber*

**Trajectoires et Mémoires entre France et Algérie**

CONFÉRENCE

► Soirée d'ouverture de la seconde édition du festival *Nostre Mar* organisé par SOS Racisme avec les soutiens de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et du Conseil départemental des Pyrénées-Orientales.

Pour discuter des multiples identités forgées entre France et Algérie (rapatriés, immigration, etc.), **Dominique Sopo**, président de SOS Racisme, et **Alexis Jenni**, romancier et Prix Goncourt 2011 dont l'œuvre travaille ces problématiques, ont pu échanger entre eux et avec le public.

**Jusqu'au jour où la guerre...**

SPECTACLE HORS LES MURS

► Cette création musicale et scénique librement inspirée d'un album pour enfants intitulé *Le jour où la guerre est arrivée* a été coproduite par le Mémorial en partenariat avec le Conservatoire musique, danse et théâtre Montserrat Caballé. Avec les chœurs des antennes, accompagnés par un ensemble de musique de chambre.

*Écriture et composition : Hervé REMOND*

*Mise en scène chorégraphiée : Nathalie MAURIES*

*Direction musicale : Céline DURAND*

**D'espoir et d'acier**

LECTURE DESSINÉE

► Lecture organisée dans le cadre de la restitution du concours d'écriture "Pour Mémoire" 2023 organisé par le Mémorial en partenariat avec les rectorats des académies de Montpellier et de Toulouse.

Ce spectacle original a été conçu autour de la bande dessinée *D'espoir et d'acier* de **Jessie Magana** et **Sébastien Vassant** (Editions de l'Atelier).

Construit sur la lecture à voix haute de moments clés du livre par **Jessie Magana**, cette prestation créative est animée par la main de **Sébastien Vassant**, qui improvise ses dessins en direct sous l'oeil d'une caméra, l'ensemble étant projeté sur écran face au public. Par la force du récit et des illustrations, se mêlent euphorie des grèves de 1936 et enfer des camps, action clandestine et solidarité face à la tragédie des événements.

**La France en Méditerranée**

CONFÉRENCE

► Conférence organisée en partenariat avec *Mare Nostrum*.



Le Mémorial a accueilli dans ses murs la dernière conférence du festival *Nostre Mar* 2023 organisé par SOS Racisme avec les soutiens de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et du Conseil départemental des Pyrénées-Orientales.

**Karim Amellal**, ambassadeur délégué interministériel à la Méditerranée, est venu exposer les enjeux

méditerranéens de la France aujourd'hui et dans les années à venir. **Karim Amellal** a participé à la Commission sur les mémoires franco-algériennes présidée par **Benjamin Stora**.

## JUILLET

### Les gardiennes du temple

CRÉATION SONORE

► En 2022, d'anciens résidents du Centre d'Accueil des Français d'Indochine de Sainte-Livrade, créée en 1956, vivent encore sur place. Les descendants des premiers arrivants y ont grandi, se sont construits dans les conditions particulières de ce camp d'internement, chacun suivant sa voie entre tradition familiale et intégration en terre lot-et-garonnaise. Les gardiennes du temple les suit dans leurs activités quotidiennes, l'entretien des pagodes bouddhistes, la confection de repas traditionnels, tout en retissant l'histoire du camp à travers le fil de leurs souvenirs.

*Les gardiennes du temple*, une création sonore documentaire et musicale de **Aurélien Caillaux** et **Benoit Bories**, coproduction Faïdos Sonore / Les Voix de Traverse / Théâtre des Quatre Saisons / SMAC Le Florida, version concert en son immersif 14.2/8.2 et version stéréo pour la radiodiffusion et le podcast, 2022.

*Avec le soutien de la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, la Mairie de Sainte-Livrade-sur-Lot ainsi que du CNCM-GMEM de Marseille.*

*Finaliste New-York Radio Awards 2023 catégorie "Best sound", Nomination Grand Prix Nova Romania Bucarest 2023.*

### Journée nationale à la mémoire des crimes racistes et antisémites de l'Etat Français de Vichy

CONFÉRENCE

► Dans le cadre des commémorations de la journée nationale à la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'Etat français et d'hommage aux « Justes » de France (fixée le 16 juillet, date de la rafle du Vel d'hiv), le Mémorial a proposé une conférence à deux voix autour du thème de l'internement des juifs étrangers au camp de Rivesaltes :

- **Alexandre Doulut**, Historien & chercheur, spécialiste de l'histoire de l'internement et de la déportation des Juifs de France, auteur de *Les Juifs au camp de Rivesaltes : internement et déportation (1941-1942)*

- **Anne Boitel**, historienne, auteur de l'ouvrage *Le camp de Rivesaltes 1941-1942 : du centre d'hébergement au "Drancy de la zone libre (2001)*, sur le thème *Apprendre et se cultiver en étant interné au camp de Rivesaltes*.

### Hommage à Pablo Casals

CONFÉRENCE ET CONCERT

► Partenaire du Festival Pablo Casals de Prades, le Mémorial a proposé en préouverture de l'édition 2023 du Festival Pablo Casals une soirée dédiée au musicien exilé. Au programme de cette soirée :

- une conférence de **Jean-Jacques Bedu**, écrivain pour la collection "Bouquins" chez Robert Laffont, lauréat de plusieurs prix littéraires et fondateur de l'association



*Mare Nostrum - Une Méditerranée autrement.*  
Journaliste pour le Média Ici Beyrouth, il est le Président du Prix Mare Nostrum et membre de la Chaire Pau Casals pour la Paix et les Droits de L'homme de l'Université de Catalogne.  
- le concert de préouverture de l'édition 2023 du Festival Pablo Casals. Avec Julie Sevilla Fraysse, violoncelliste de réputation internationale.

## AOÛT

### Mémoire et résistance

SPECTACLE HORS LES MURS

► Le Mémorial du camp de Rivesaltes a eu l'honneur d'être partenaire du Festival *Jours de Théâtre 2023* à Estagel (66).

Dans ce cadre a été proposé le spectacle *dyptique Mémoires et Résistance* par la Compagnie montpelliéraine *Le Cri Dévot*.

Dans ce diptyque, chaque interprète porte un récit construit autour de souvenirs liés à la seconde guerre mondiale et à la déportation. Une adolescente d'abord, qui comprend à quoi correspond la suite de chiffres tatoués sur le bras de sa grand-mère. Un homme ensuite, qui nous raconte sa rencontre avec un père et son jeune fils dans le wagon qui les emmène à Auschwitz. Deux formats épurés, pas larmoyants, qui ouvrent un dialogue et une réflexion avec les nouvelles générations.

## SEPTEMBRE

### Mémoire et Photographie

CAFÉ-PHILO

► À un mois de la fin de l'exposition temporaire *Michael Kenna, une mémoire photographique* et en partenariat avec l'association VISA POUR L'IMAGE, le Mémorial a organisé un café-philos exceptionnel sur le thème "Mémoire et Photographie" co-animé par deux grands spécialistes de l'image :

- **Michel Poivert**, historien de la photographie, fondateur du Collège international de la photographie et commissaire de l'exposition dédiée à Michael Kenna ;  
- **Jean-Luc Soret**, directeur de l'association VISA POUR L'IMAGE.

Le café-philos a été précédé d'une visite commentée de l'exposition consacrée à Michael Kenna. Des échanges passionnants autour de la notion de photographie en tant que *deuxième mémoire* et du passage du témoignage à l'archive.

### Journées Européennes du Patrimoine

ANIMATIONS

► A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023, le Mémorial a proposé aux visiteurs :  
- des **visites guidées** par les médiateurs du Mémorial et des visites à destination des familles animées par les

Jeunes Ambassadeurs de la mémoire de la Shoah.  
- *Les ombres de la nuit* : séances d'écoute au casque des territoires du rêve, en partenariat avec le **Labo Flashback** de Perpignan suite à une résidence d'artistes à la Casa Musicale.

Depuis plusieurs années, le **duo Kristoff K. Roll** constitue une bibliothèque sonore de récits de rêves du monde : voyage, enregistrement, traduction et partage avec le public sous différentes formes artistiques. Dans ce voyage au long cours des langues et des sons, chacun entre en empathie avec la communauté des rêveurs et rêveuses du monde. Pas de frontières : les récits de rêves de migrants collectés dans la jungle de Calais côtoient ceux des étudiantes de Zagreb, et des habitants de Perpignan.

### Champs de bataille

PHOTO-CONCERT

► *En partenariat avec le Festival Jazzèbre.*



Photo-journaliste de guerre, **Yan Morvan** a fixé sur pellicule les champs de bataille de l'Europe, de l'océan Pacifique, de la Russie, de l'Afrique du Nord en passant par les États-Unis, au total plus de 120 territoires. Si le photographe a toujours voulu montrer l'absurdité de la guerre, lorsque la musique du trio traverse ces images, l'humain passe au premier plan, y compris dans les paysages désertés et balafrés.

En contrepoint à la projection, **Christophe Rocher**, **Edward Perraud** et **Vincent Courtois** (ensemble Nautilus) apportent leur lecture sensible, un jazz profond et maîtrisé tant dans la composition que dans l'improvisation.

*Christophe Rocher : clarinettes • Vincent Courtois : violoncelle • Edward Perraud : batterie • Yan Morvan : photographies • Loïc Vincent : montages, choix photos.*

### Au temps des autres

PROJECTION-PERFORMANCE

► A l'occasion de la journée nationale d'hommage aux harkis et aux personnels des diverses formations supplétives et assimilés, le Mémorial accueille une performance de **Claire Angelini**, artiste, cinéaste et historienne de l'art, qui interroge les rapports entre l'art et l'histoire via une archéologie critique des lieux et des mémoires.

Dans son film *Au temps des autres*, elle aborde la question des hameaux de forestage du Morvan, en lien avec Rivesaltes d'où venaient ces familles de Harkis. **Claire Angelini** est l'auteur de six longs-métrages et

d'une quinzaine de courts-métrages présentés dans des festivals français et internationaux et de livres (dont *Drancy la muette*, avec Yannick Haenel, aux Éditions Photosynthèses, Arles, 2013 et *Écrire serait l'épicentre du jour*, avec Marie- Hélène Lafon, Éditions Creaphis, 2019).

## OCTOBRE

### Le Camp des Sygnes

SIGNADANSE

► Destiné au jeune et grand public, *le Camp des Sygnes* est proposée par la compagnie *Singulier-Pluriel* fondée en 2004 à Montpellier par la chorégraphe Jos Pujol. Conjuguant création contemporaine et langue des signes, ce spectacle donne corps à une forme dansée singulière et poétique nommée *Signadanse*. Dans le monde désespérément clos d'un camp d'internement au moment de la Retirada, des femmes républicaines espagnoles incarcérées transforment un espace vide en un espace gorgé d'humanité. Ces héroïnes du quotidien qui ne seront jamais citées dans les livres d'histoire interrogent avec elles le public sur la capacité de résistance et le sens de la vie aux portes de l'enfer avec, en filigrane, la nécessité d'aimer.

## NOVEMBRE

### Rapsodia

SPECTACLE

► Implantée à Aubervilliers (93), la compagnie *Arsenika* propose *Rapsodia*, un spectacle polyphonique sur la mémoire où se mêlent théâtre, danse et musique. Dans ce rituel de restitution, le mouvement, la mélodie et les mots révèlent une mosaïque polyphonique, un délire, une danse de corps qui chantent et rhapsodent. Construit à partir de témoignages de femmes qui ont subi la dictature franquiste en Espagne, *Rapsodia* donne naissance à un *corps mémoires* qui révèle les traces d'une part sombre de l'histoire de ce pays. Au travers de cette cérémonie, nous libérons enfin ces femmes anonymes pour, qui sait, peut-être nous libérer nous-même grâce à elles.

*Conception et mise en scène : Clara Lloret Parra*  
*Jeu, voix, mouvement et percussions : Clara Lloret Parra*  
*Lavta, guitare et percussions : Raphaël Dubert*  
*Arrangement musicaux : Raphaël Dubert et Clara Lloret Parra*

*Soutien à la création, oreille et regard extérieur : Agnès Potié*

*Traduction textes en français : Gaëlle Coëffeur*  
*Création lumières : Johannes Johnström*

*Avec le soutien de : Mairie d'Aubervilliers, Espace Renaudie, Les Tréteaux de France - CDN, Espai La Granja (Valencia - Espagne), Mairie de Sueca (Valencia - Espagne).*

### Hommage à Manolo Valiente

CONFÉRENCE ET CONCERT

► **Manolo Valiente** (1908-1991) est un artiste andalou



engagé dans la lutte contre le franquisme. Son souvenir et son œuvre sont liés à la Seconde République espagnole. Lors de la Retirada, à 30 ans, il traverse les Pyrénées le 10 février 1939, comme les milliers de réfugiés et exilés de la guerre d'Espagne. De 1939 à la fin de 1942, il est interné dans le camp du Barcarès, puis

dans le camp d'Argelès-sur-Mer et enfin celui de Bram. Il participe en 1947 à la première exposition des artistes exilés, *L'art espagnol dans l'exil*, à Toulouse, organisé par la CNT et la Solidarité internationale antifasciste, avec notamment **Pablo Picasso, Juan Gris, Francisco Bores, Honorio Condo, Óscar Domínguez et Antoni Clavé**. A l'occasion de cette double soirée d'hommage, le Mémorial a proposé :

- une conférence de **Manuella Parra**, poétesse et graveuse, sur le parcours et l'œuvre de Manolo Valiente ;
- la présentation de la création musicale de **Vicente Pradal**, chanteur-guitariste, compositeur et interprète espagnol, réalisée en résidence à partir d'une édition originale de poèmes de **Manolo Valiente** déposée au Mémorial du camp de Rivesaltes par **Jacques Veyrié**, sur recommandation de **Georges Bartoli**.

## DÉCEMBRE

**Les Camps du silence**  
PROJECTION ET DÉBAT



► L'histoire de camps du midi de la France est une longue descente aux enfers : en février 1939, on entasse sur le sable des plages du Roussillon les 475 000 civils, militaires et volontaires des Brigades internationales qui refluent de l'Espagne au moment où elle sombre à son tour dans la nuit du fascisme. Pendant l'été 1942 et jusqu'au printemps 1943, ces camps deviennent la gare de triage, l'antichambre des camps d'extermination nazis. Tourné à l'emplacement même de ces camps, *Les Camps du silence* est composé de souvenirs de témoins, anciens internés pour la plupart. Le Mémorial a projeté ce film documentaire en version restaurée, suivi d'un échange avec **Bernard Mangiante**, son auteur et réalisateur.

## Haraka

INSTALLATION SONORE IMMERSIVE

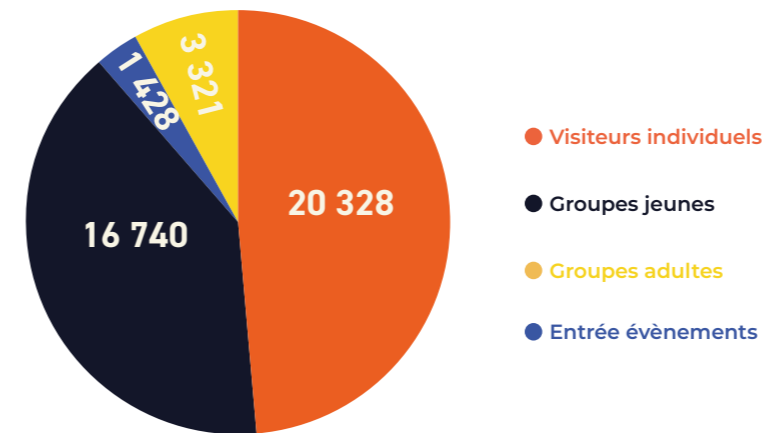
► Pièce maîtresse d'une thèse en recherche et création et imaginée par Jérémie Nicolas, Haraka est une installation sonore qui a pour fonction de rendre sensible l'effroi, saisi à partir des silences - parfois longs et sans issue - qui ponctuent une série de collectes de témoignages, conservés dans la phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'homme d'Aix-en-Provence.

Au travers de ce dispositif immersif, l'artiste-chercheur pose la question du potentiel audible d'un silence de voix, ici en lien avec le traumatisme colonial algérien.

# Fréquentation

## 1. Répartition par type de visites sur l'année 2023

	2021	2022	2023
Visiteurs individuels	16 112	24 560	20 328
Groupes jeunes dont scolaires et hors-les-murs	5 310	13 475	16 740
Groupes adultes	872	1 917	1 428
Entrées évènements	2 794	2 772	3 321
<b>TOTAL</b>	<b>25 088</b>	<b>42 724</b>	<b>41 817</b>



## 2. Fréquentation mois par mois

Tableau comparatif entre 2023 et 2022

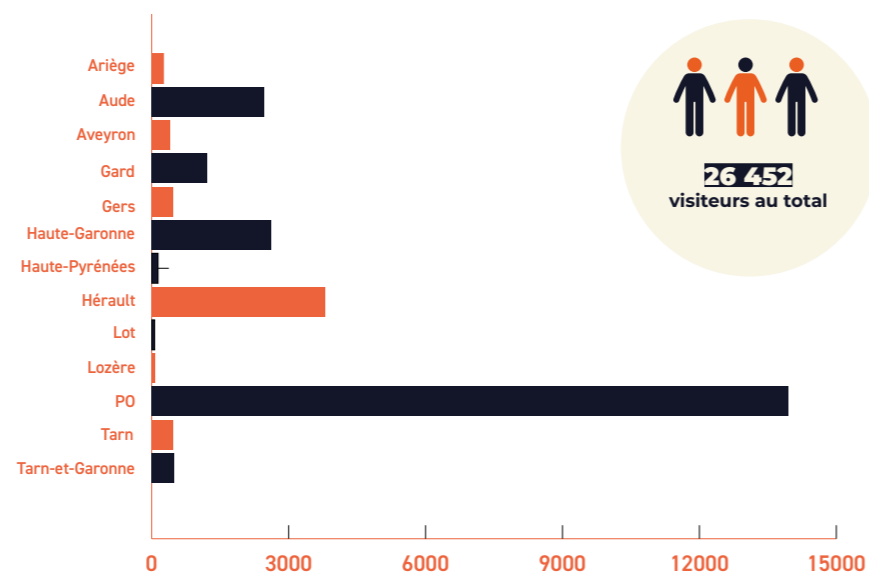
2023	Janv.	Fév.	Mar.	Avr.	Mai	Jui.	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
VISITEURS	2 516	2 036	2 914	4 665	4 226	3 686	2 889	4 266	4 720	4 089	3 060	2 750	<b>41 817</b>
CHIFFRES D'AFFAIRES	10 862 €	8 590,5 €	12 230 €	24 060,5 €	23 543 €	19 771 €	16 535,5 €	26 926,5 €	20 295 €	24 168 €	15 822 €	14 188 €	<b>216 992 €</b>

2022	Janv.	Fév.	Mar.	Avr.	Mai	Jui.	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
VISITEURS	1 556	2 559	3 651	4 796	4 500	4 026	3 602	5 218	5 012	3 042	2 199	2 563	<b>42 724</b>
CHIFFRES D'AFFAIRES	9 602,5 €	13 466,5 €	15 812 €	25 271,5 €	25 730 €	20 513 €	18 811 €	33 358 €	24 625,5 €	17 363 €	12 541,5 €	12 565,5 €	<b>229 660 €</b>

### 3. Répartition géographique

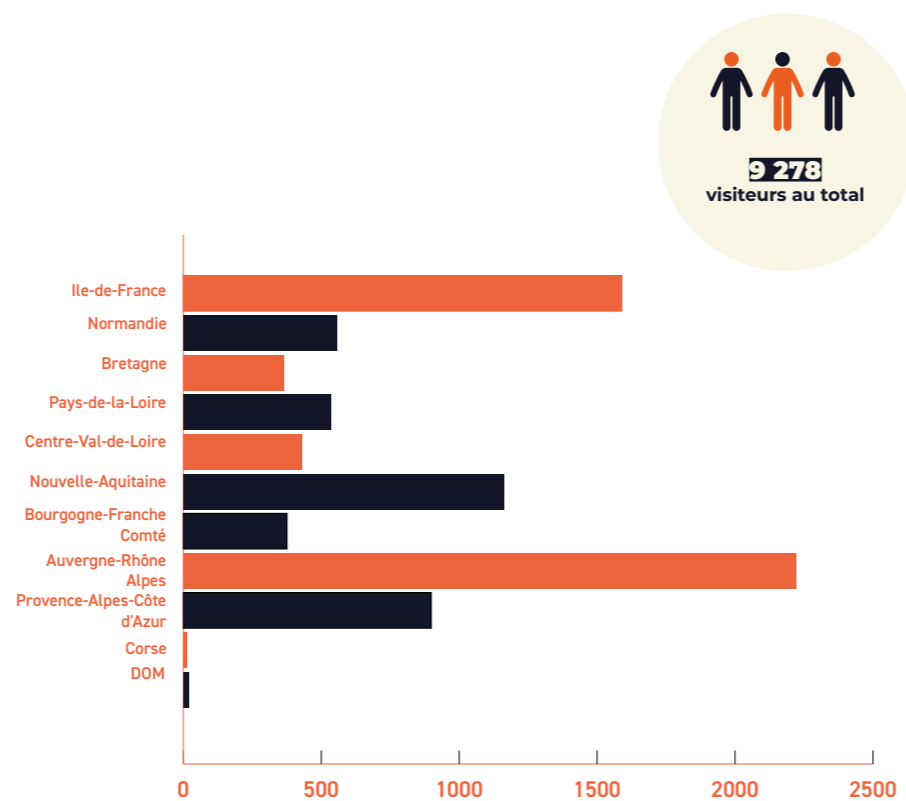
#### Par département dans la région Occitanie

ARIEGE (09))	256
AUDE (11)	2 467
AVEYRON (12)	415
GARD (30)	1 222
GERS (32)	472
HAUTE-GARONNE	2 627
HAUTE-PYRÉNÉES	139
HERAULT (34)	3 793
LOT (46)	64
LOZERE (48)	69
PO	13 959
TARN (81)	482
TARN-ET- GARONNE (82)	487
<b>TOTAL</b>	<b>26 452</b>



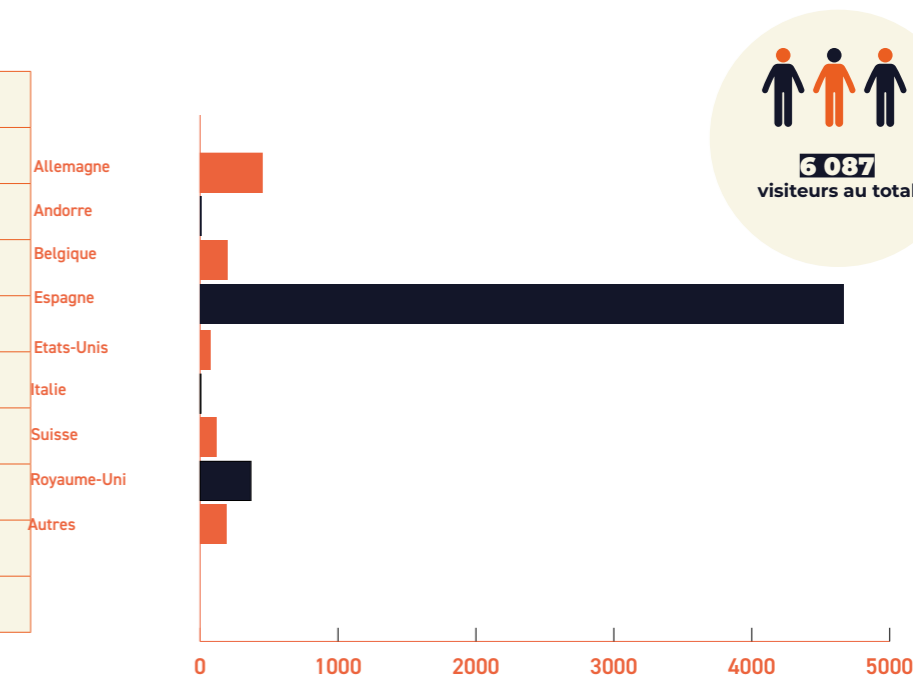
#### Par régions françaises

ILE-DE-FRANCE	1 589
NORMANDIE	556
BRETAGNE	365
PAYS-DE-LA-LOIRE	536
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	430
NOUVELLE-AQUITAINE	1 162
BOURGONE-FRANCHE-COMTÉ	376
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES	2 220
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR	899
CORSE	12
DOM	19
<b>TOTAL</b>	<b>9 278</b>



#### Par pays

ALLEMAGNE	451
ANDORRE	12
BELGIQUE	198
ESPAGNE	4 665
ETATS-UNIS	77
ITALIE	6
SUISSE	118
ROYAUME-UNI	369
AUTRES	191
<b>TOTAL</b>	<b>6 087</b>



### 4. Public scolaire et groupes sur l'année 2023

GROUPES SCOLAIRES (AU MÉMORIAL)	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International (sauf Espagne)	Espagne	TOTAL
Nombre de groupes	213	286	44	13	75	631
Nombre d'élèves	5 808	7 022	1 136	357	2 258	16 581
Établissements	94	140	28	11	38	311

GROUPES SCOLAIRES HORS LES MURS	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	TOTAL
Nombre de groupes	13	0	0	13
Nombre d'élèves	214	0	0	214
Établissements	6	0	0	6

GROUPES ADULTES	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International	TOTAL
Nombre de groupes	14	28	4	6	52
Nombre de visiteurs	407	790	107	124	1 428
Établissements	14	26	4	6	50

ÉCOLE PRIMAIRE	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International	TOTAL
Nombre de groupes	22	4	0	0	26
Nombre d'élèves	550	95	0	0	645
Nombre d'établissements	17	2	0	0	19

COLLÈGE	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International (sauf Espagne)	TOTAL
Nombre de groupes	93	150	19	1	263
Nombre d'élèves	2 342	3 903	505	35	6 785
Nombre d'établissements	33	59	10	1	103

LYCÉE	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International (sauf Espagne)	TOTAL
Nombre de groupes	44	106	12	6	168
Nombre d'élèves	1 074	2 515	334	191	4 114
Nombre d'établissements	20	53	11	5	89

SUPÉRIEUR	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International (sauf Espagne)	TOTAL
Nombre de groupes	9	2	10	0	21
Nombre d'élèves	686	50	243	0	979
Nombre d'établissements	3	2	4	0	9

AUTRES ÉTABLISSEMENTS	P.O	OCC (sauf PO)	FR (sauf Occ)	International (sauf Espagne)	TOTAL
Nombre de groupes	45	24	3	6	78
Nombre d'élèves	972	507	54	131	1 368
Nombre d'établissements	21	24	3	5	53

## Budget et compte administratif 2023

### DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

	RÉALISÉ 2019	RÉALISÉ 2020	RÉALISÉ 2021	RÉALISÉ 2022	RÉALISÉ 2023
Charges à caractère général	861 454 €	747 447,00 €	799 344,64 €	800 420,27 €	784 374,77 €
Charges de personnel	752 045,00 €	695 342,00 €	819 721,11 €	945 387,00 €	955 472,12 €
Autres charges (y compris amorti)	38 113,00 €	14 473,00 €	18 564,93 €	18 741,73 €	28 607,83 €
Dépenses totales	1 651 612,00 €	1 457 262,00 €	1 637 630,68 €	1 764 549,00 €	1 768 454,72 €

Des charges de fonctionnement stabilisées malgré l'inflation

### RECETTES DE FONCTIONNEMENT

	RÉALISÉ 2019	RÉALISÉ 2020	RÉALISÉ 2021	RÉALISÉ 2022	RÉALISÉ 2023
Contribution de la région	745 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €	735 000,00 €
Contribution du département	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €	395 000,00 €
État (Dilcra DPMA)	150 000,00 €	149 042,00 €	172 000,00 €	182 500,00 €	182 067,00 €
Autres subventions ou produit	43 117,00 €	23 847,00 €	25 884,00 €	30 327,15 €	39 856,92 €
Ressources propres	276 479,00 €	140 880,00 €	180 572,00 €	347 180,00 €	285 757,65 €
Recettes totales	1 609 596,00 €	1 443 769,00 €	1 508 456,00 €	1 690 007,50 €	1 637 681,57 €

Des recettes d'exploitation qui reculent légèrement.

### RÉSULTATS DE L'EXERCICE

	SECTION DE FONCTIONNEMENT	SECTION DE D'INVESTISSEMENT	TOTAL
Dépenses	1 768 454,72 €	33 500,82 €	1 801 955,54 €
Recettes	1 637 681,57 €	23 345,05 €	1 661 026,62 €
Résultat de l'exercice	-130 773,15 €	-10 155,77 €	-140 928,92 €
Résultat antérieur	550 930,26 €	3 471,68 €	554 401,94 €
Résultat de clôture	420 157,11 €	-6 684,09 €	413 473,02 €
Recettes totales	1 609 596,00 €	1 443 769,00 €	1 508 456,00 €

## BUDGET PREVISIONNEL 2023 - version simplifiée

SECTION DE FONCTIONNEMENT	DEPENSES + BS + DM1 + DM2	DEPENSE MANDATE AU 31/12/23	SECTION DE FONCTIONNEMENT	RECETTES	TITRE AU 31/12/23
<b>EXPLOITATION COURANTE</b>			<b>CONTRIBUTIONS PUBLIQUES EPCC</b>		
Fluides	188 000	142 958,04	Région Occitanie - contribution actuelle	735 000	735 000,00
Achats	29 250	20 109,04	Conseil Départemental 66 contribution actuelle	395 000	395 000,00
Assurances	15 000	13 574,04	<b>TOTAL CONTRIBUTIONS PUBLIQUES</b>	<b>1 130 000</b>	<b>1 130 000,00</b>
Maintenance	45 000	36 237,09	<b>Financement Etat - DILCRAH</b>	<b>150 000</b>	<b>150 000,00</b>
Nettoyage des Locaux	70 000	68 841,86	<b>Financement Etat - DPMA</b>	<b>20 000</b>	<b>15 000,00</b>
Services extérieurs et autres	85 000	100 836,60	<b>Financement Autres organismes</b>	<b>20 000</b>	<b>17 067,00</b>
<b>Total Fonctionnement</b>	<b>432 250</b>	<b>382 556,67</b>			
PROJET CULTUREL / SCIENTIFIQUE / EDITION / RECHERCHE	200 000	273 011,74			
COMMUNICATION	90 000	92 816,22			
LIBRAIRIE	50 000	30 617,29	BILLETTERIE	220 000	214 397,00
CAFE	15 000	12 793,57	LIBRAIRIE	60 000	50 430,15
			CAFE	20 000	20 930,50
<b>TOTAL EXPLOITATION COURANTE</b>	<b>787 250</b>	<b>791 795,49</b>			
PERSONNEL	960 000	955 472,12	SUBVENTION CIFRE	14 000	22 166,67
Dotations aux amortissements	21 550	21 187,11	Recette de gestion courantes	45 000	17 690,25
<b>TOTAL DEPENSES FONCTIONNEMENT</b>	<b>1 768 800</b>	<b>1 768 454,72</b>	<b>TOTAL RECETTES FONCTIONNEMENT</b>	<b>1 679 000</b>	<b>1 637 681,57</b>
<b>SECTION D'INVESTISSEMENT</b>	<b>DEPENSES</b>	<b>DEPENSE MANDATE AU 31/12/23</b>	<b>SECTION D'INVESTISSEMENT</b>	<b>RECETTES</b>	<b>TITRE AU 31/12/23</b>
ACQUISITIONS	53 222	33 500,82	AMORTISSEMENT DES INVESTISSEMENTS	21 550	21 187,11
			FACTVA	3 000	2 157,94
			Subvention d'investissement	25 200	
<b>TOTAL DEPENSES INVESTISSEMENT</b>	<b>53 222</b>	<b>33 500,82</b>	<b>TOTAL RECETTES INVESTISSEMENT</b>	<b>49 750</b>	<b>23 345,05</b>
<b>TOTAL GENERAL DEPENSES</b>	<b>1 768 800</b>	<b>1 768 454,72</b>	<b>TOTAL GENERAL RECETTES</b>	<b>1 679 000</b>	<b>1 637 681,57</b>

## Vie statutaire

Signe de l'intensification de l'activité de l'établissement et de l'implication personnelle des représentants élus dans la vie du Mémorial, l'assemblée délibérante de l'EPCC s'est réunie à 5 reprises durant l'exercice 2023.

### CONSEIL ADMINISTRATION 17/02/2023 Présidence : AGNES LANGEVINE

**Pour le Conseil Régional**  
AGNES LANGEVINE (visioconférence)  
CHRISTOPHE MANAS  
LAURENCE FRANCOIS

**Pour le Conseil Départemental**  
HERMELINE MALHERBE  
MARIE EDITH PERAL

**Personnalités qualifiées**  
GENEVIEVE ERRAMUZPE (visioconférence)  
GEORGES BARTOLI  
ALEXANDRE DOULUT (visioconférence)  
ISABEL ALTADILL CHICHET (visioconférence)  
BERNADETTE COSTASECA (visioconférence)  
JEAN BAPTISTE LLATI

**Représentant du personnel**  
JULIEN MILLAN

**Conseil Scientifique**  
LAURENT JOLY

**DILCRAH**  
ELISE FAJGELES (visioconférence)

**DELIBÉRATIONS VOTÉES**  
→ Désignation du Président du Conseil Scientifique  
→ Renouvellement du Conseil Scientifique  
→ Attribution du marché de maintenance du bâtiment

### CONSEIL ADMINISTRATION 13/04/2023 Présidence : AGNES LANGEVINE

**Présents**  
**Pour le Conseil Régional**  
Patrick CASES

**Pour le Conseil Départemental**  
Hermeline MALHERBE  
Marie Edith PERAL

**Personnalités qualifiées**  
Georges BARTOLI  
Geneviève ERRAMUZPE  
Alexandre DOULUT  
Isabel ALTADILL CHICHET

**Représentant du personnel**  
JULIEN MILLAN

### DELIBÉRATIONS VOTÉES

→ Approbation du compte administratif 2022  
→ Approbation du compte de gestion 2022  
→ Approbation du budget supplémentaire 2023  
→ Fixation de tarifs ( prix de vente de l'affiche de l'exposition Michael KENNA)  
→ Mise en place du Conseil Pédagogique  
→ Accord-cadre transfrontalier pour la mise en réseaux des lieux de mémoire catalans ( Exilis)

### CONSEIL ADMINISTRATION 02/06/23 Présidence : PATRICK CASES

**Présents**  
**Pour le Conseil Régional**  
Patrick CASES  
Laurence FRANCOIS

**Pour le Conseil Départemental**  
Charles CHIVILO  
Marie Edith PERAL

**Personnalités qualifiées**  
Georges BARTOLI  
Jean Baptiste LLATI  
Geneviève ERRAMUZPE (visio)  
Alexandre DOULUT (visio)

**Représentant du personnel**  
Julien MILLAN

**Conseil scientifique**  
Laurent JOLY

**DILCRAH**  
Elise FAJGELES

### DELIBÉRATIONS VOTÉES

→ Validation de la Programmation Scientifique et Culturelle ( Septembre-Décembre 2023)  
→ Mise en place de la nomenclature M57 à compter du

01/01/2024

→ Modification de l'état des postes

→ Nomination des membres du Conseil Pédagogique

→ Rapport d'Activités 2022

## CONSEIL ADMINISTRATION 18/10/23

Présidence : HERMELINE MALHERBE

### Présents

Pour le Conseil Régional

Patrick CASES

Laurence FRANCOIS

Pour le Conseil Départemental

Hermeline MALHERBE

Charles CHIVILLO

### Personnalités qualifiées

Jean Baptiste LLATI

Geneviève ERRAMUZPE (visio)

Bernadette COSTASECA (visio)

Isabel ALTADILL-CHICHET (visio)

### Représentant du personnel

Julien MILLAN

### DÉLIBÉRATIONS VOTÉES

→ Actualisation des taux de remboursement des frais de mission

→ DM 1

→ PDEAC 2023 : demande de subvention à la DRAC

→ Mémorial Itinérant / actualisation du plan de financement

→ Développement des publics

→ Développement des partenariats et du mécénat

→ Partenariat avec le Festival Pablo CASALS / acceptation d'un don

→ Modification de tarifs (café)

→ Validation de la programmation scientifique et culturelle (janvier-août 2024)

## CONSEIL ADMINISTRATION 05/12/23

Présidence : AGNES LANGEVINE

### Présents

Pour le Conseil Régional

Agnès LANGEVINE

Patrick CASES

Laurence FRANCOIS

Pour le Conseil Départemental

Marie Edith PERAL

### Personnalités qualifiées

Jean Baptiste LLATI

Georges BARTOLI

Geneviève ERRAMUZPE (visio)

Bernadette COSTASECA (visio)

Isabel ALTADILL-CHIC HET (visio)

Eliane JARYCKI (visio)

Christophe MANAS (visio)

Représentant du personnel

Julien MILLAN

### DELIBÉRATIONS VOTÉES

→ Débat d'Orientations Budgétaires 2024

→ Transfert de crédits entre chapitres

→ Demande de subvention à la DPMA ( Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives)

→ Elargissement de la programmation scientifique et culturelle ( janvier-août 2024)

→ Adhésion au réseau des musées d'Occitanie

## CONSEIL ADMINISTRATION 22/12/23

Présidence : HERMELINE MALHERBE

### Présents

Pour le Conseil Régional

Agnès LANGEVINE

Julien BARAILLE (Visio)

Christophe MANAS (visio)

Pour le Conseil Départemental

Hermeline MALHERBE

### Personnalités qualifiées

Georges BARTOLI

Jean Baptiste LLATI

Bernadette COSTASECA

Alexandre DOULUT (visio)

### Représentant du personnel

François LEMARTINEL

### DELIBÉRATIONS VOTÉES

→ BP 2024

→ Modification de tarifs

→ Convention de partenariat et de mécénat avec VEOLIA

→ Mise à disposition du Mémorial du Camp de Rivesaltes d'un.e responsable pédagogique par l'Éducation Nationale  
**Au 31 décembre 2023, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 18 agents (soit 17,85 ETP) sur emplois permanents :**

# Sélection d'articles et reportages de presse

Presse écrite FRA

Famille du média : Médias spécialisés grand public

TRANSFUGE

Périodicité : Mensuelle

Audience : 249666

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale

Édition : Avril 2023 P.119

Journalistes : Maud de la Forterie

Nombre de mots : 538

p. 1/1

**Mémoire des ombres**  
Au Mémorial du Camp de Rivesaltes, le photographe anglais Michael Kenna livre un travail poignant sur l'histoire concentrationnaire.  
PAR MAUD DE LA FORTERIE

« Parfois, le photographe est invité à une étrange responsabilité, il doit à la fois documenter et à produire des images qui, d'une certaine manière, représentent quelque chose qui n'est plus là. » Ces mots sont de Michael Kenna, maître incontesté du paysage en noir et blanc dont l'œuvre peut être définie par le recours aux ombres et de lumière et de tout l'ordre symbolique que ces valeurs recèlent : le caché en l'entrouvert, le révéler pour ce qu'il est. En photographiant les lieux du site concentrationnaire, le photographe anglais né en 1934 a en effet construit un objet mémoriel de grande puissance. De 1986 à 1989, il a ainsi mené un projet personnel sur ces lieux, responsables où se fit toute la noirceur du XX<sup>e</sup>. Plus récemment en 2022, ses derniers travaux réalisés au camp de Rivesaltes prolongent alors l'œuvre de ce qui ne doit pas être oublié. Sous la lentille du photographe, les espaces semblent abandonnés et délaissés participent à un effet commémoratif similaire à celui des tombes et des monuments funéraires. La sobriété se dégage au travers de ces images : barreaux, pans de murs et hauteurs de paysage bécotés de pierres et de végétaux laissent ainsi affleurer leurs détails en leurs contours cachés. Ce relatif dépouillement donne à l'œuvre une photographie devenue champ de perceptions, soit un espace poétique de méditations. Michael Kenna prend en effet soin de dévoiler les contours de la phénoménologie du lieu, il en maîtrise le corps, la lecture et surtout la mémoire, le photographe arrive ainsi avec son regard d'archéologue. Mais dans ce cas précis, l'archéologie n'est plus tout simplement pour retrouver les traits d'une terre originelle qui peut dégrader les témoignages de personnes disparues, soit la réécriture du temps et les traces de l'histoire sur le territoire. Cette approche n'est pas sans conséquences tant la situation physique de la composition semble dominée par l'atmosphère, laquelle sert de traduire des sensations détachées de tout autre expérience sensible. L'usage de la lumière participe de cette construction tant cette dernière entre en résonance avec le site du passé : l'histoire s'y invite en creux et des pans de l'image sont alors éclairés par les ombres alors qu'une belle lumière sur des détails bien définis. Les découpages ainsi opérés en renforcent la linéarité et par le grand soin apporté aux images, ces photographies apprennent sur ce que l'œil, à défaut de voir, peut sublimement ressentir. Intéressant ses images d'une perspective qui se dévoile au regard, Kenna explore tout l'aspect phénoménologique que la photographie peut offrir : un art de l'expérience et de la réflexion. Le camp de Rivesaltes se situe des lieux, dans toute son étendue, en un paysage de traces dont Kenna nous rappelle que la forme épurée. Ce seul demeure se l'évacuation des personnes disparues, soit de mise en abîme énonciateur du "à venir" de la photographie si bien décrit par Barthes.

245749 OCCITANIE-MDIS - CISION 028728400502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

france culture

FRANCE CULTURE  
Le 7 janvier 2023  
L'Esprit des Lieux

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes présente les clichés de Michael Kenna.  
Interview de la Directrice du Mémorial, Céline Sala-Pons.

Le Mémorial du camp de Rivesaltes : Architecture pour mémoire

7 janvier 2023

ÉCOUTER AU VIF

# DIS-LEUR!

DIS LEUR.FR  
13 mars 2023

## Double expo-événement : L'oeuvre poignante de Michael Kenna sur les camps nazis



Photo: Michael Kenna, 1946, au camp de concentration de Buchenwald. (Musée de la Shoah, Paris). © Michael Kenna. Tous droits réservés.

C'est inédit : à l'heure de la disparition des derniers rescapés de la Shoah, deux expositions complémentaires, des vitrines baptisées Une Mémorial photographique et de la Lumière d'Ombre, du même artiste sont visibles au Mémorial du camp de Rivesaltes, dans les P-O, et au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, à Toulouse. Une œuvre juste sur l'horreur d'un génocide.

Présenté autour de la vie de plus grand photographe de l'histoire, l'œuvre de Michael Kenna est une œuvre poignante, une œuvre qui nous rappelle l'horreur d'un génocide.

### Objet de mémoire d'une grande puissance



Michael Kenna est un photographe britannique né en 1937. Il est connu pour ses portraits et ses paysages, notamment ceux de la Shoah.

### 80 tirages photos originaux à Rivesaltes

Le Mémorial de la Shoah de Rivesaltes présente 80 tirages originaux de Michael Kenna, réalisés en 1946, au camp de concentration de Buchenwald.

### Approche historique à Toulouse et sensible à Rivesaltes

Quatre vitrines sont dédiées à l'histoire de la Shoah. Elles sont complétées par une approche historique à Toulouse et sensible à Rivesaltes.



Photo: Michael Kenna, 1946, au camp de concentration de Buchenwald. (Musée de la Shoah, Paris). © Michael Kenna. Tous droits réservés.

Thématique de Rivesaltes, c'est une œuvre poignante et sensible à Rivesaltes. Elle est présentée dans une vitrine dédiée à l'histoire de la Shoah.

Chaque photo s'avère finalement être une oeuvre. C'est unique et à vocation universelle. Ce regard qu'il jette sur les camps est unique. Céline Salas-Pons, directrice Mémorial de Rivesaltes



Pourquoi est-ce qu'il a choisi pour cette double expo, baptisée Une Mémorial Photographique à Rivesaltes et de la Lumière d'Ombre, à Toulouse ? "Michael Kenna a été choisi pour sa grande sensibilité et son engagement à faire vivre cette mémoire."

"C'est une plus longue collaboration. On lui avait confié pendant commande de quatre photographies. Il en a fait 80 tirages qu'il nous a offerts. C'est exceptionnel. C'est l'un des plus grands photographes au monde actuellement. Il a exposé dans plus de 700 endroits au Japon, en Chine, aux États-Unis, et dans beaucoup d'autres pays."

Et que peut la force de la photo face à cette histoire, l'histoire et à l'oubli ? "La photo permet de rappeler tout ce qui a été oublié et qui permet de sensibiliser cette mémoire de façon à ce qu'elle soit toujours présente dans nos esprits."

### "Née 7 000 photographies issues de plus de vingt camps, il crée un projet sobre et puissant"

Partir par le commissaire d'exposition Michel Foucart, fondateur du Centre International de la Photographie, l'exposition de la Mémorial de la Shoah et de la Lumière d'Ombre à Toulouse, c'est une œuvre poignante et sensible à Rivesaltes.

En département de la Haute-Garonne, un espace d'exposition baptisé "Une Mémorial Photographique à Rivesaltes et de la Lumière d'Ombre, à Toulouse" a été créé pour présenter les œuvres de Michael Kenna.



Photo: Michael Kenna, 1946, au camp de concentration de Buchenwald. (Musée de la Shoah, Paris). © Michael Kenna. Tous droits réservés.

Entre art et histoire, il effectue une médiation exceptionnelle au service de la mémoire collective de la Shoah.

### À la fois témoignage et expression artistique

En partenariat avec le Mémorial de la Shoah de Rivesaltes, une exposition de la Mémorial Photographique à Rivesaltes et de la Lumière d'Ombre à Toulouse a été créée pour présenter les œuvres de Michael Kenna.



Cette œuvre de mémoire, tout à la fois témoignage et expression artistique, est présentée au Mémorial de la Shoah de Rivesaltes et de la Lumière d'Ombre à Toulouse.

### "Quelle place pour l'art ?"

Pour Antoine Grandjean, directeur du musée départemental de la Résistance et de la Déportation, à Toulouse, cette œuvre est une œuvre poignante et sensible à Rivesaltes.

### "Comment le sensible permet-il de comprendre l'histoire de la déportation..."

Comment faire du "sensible" sur ces atrocités ? Antoine Grandjean répond : "Michael Kenna se situe dans la ligne de la Shoah. Le lien est un lien qui permet de sensibiliser cette mémoire collective."



Photo: Michael Kenna, 1946, au camp de concentration de Buchenwald. (Musée de la Shoah, Paris). © Michael Kenna. Tous droits réservés.

Mais il faut une dimension en plus. "Plus qu'un objet, transmettre une émotion ne suffit pas ; il manque à donner du sens. C'est là qu'il y a tout un travail de commissariat de l'œuvre. Comment faire un discours historique. C'est tout cela qui est le lien. Sans aucun objet de représentation, c'est tout cela qui est le lien. Sans aucun objet de représentation, c'est tout cela qui est le lien. Sans aucun objet de représentation, c'est tout cela qui est le lien."

### Les témoins "sensibles" disparaissent peu à peu



Antoine Grandjean évoque le rôle du photographe dans la mémoire collective : "Michael Kenna est un témoin sensible de l'histoire de la Shoah. Ses œuvres sont des œuvres poignantes et sensibles à Rivesaltes."

### Morceau de pain, pierre en granit, une pensée séchée...

Cette expo est aussi l'occasion de présenter des objets historiques. Comme un morceau de pain, une pierre en granit, une pensée séchée... Ces objets sont des œuvres poignantes et sensibles à Rivesaltes.

dans le dialogue de la Shoah.

### L'occasion d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion



Ces deux lieux font l'objet, en 2023, d'une exposition exceptionnelle dans ces deux lieux mémoires de la Shoah. Elle est présentée dans une vitrine dédiée à l'histoire de la Shoah.

"Il se trouve que l'un des plus grands photographes du monde a été choisi pour présenter les œuvres de Michael Kenna. C'est une œuvre poignante et sensible à Rivesaltes."

Olivier SCHRAM

Une œuvre poignante et sensible à Rivesaltes. Elle est présentée dans une vitrine dédiée à l'histoire de la Shoah.



**MÉMOIRE**  
**Le regard de Michael Kenna sur les camps**

Le Mémorial du camp de Rivesaltes présente une exposition de photographie britannique issue d'une résidence sur le site. p. 30

**Une plongée en noir et blanc dans la mémoire des camps**

**PHOTOGRAPHIE**  
**LE MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES PRÉSENTE, JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE, UNE EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE BRITANNIQUE MICHAEL KENNA ISSUE D'UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE SUR LE SITE DE L'ANCIEN CAMP JOFFRE.**

Préface, le photographe est chargé d'une tâche délicate : celle de rendre responsable d'avoir à documenter et à préserver des images qui, d'une cer-

taine manière, représentent quelque chose qui n'est plus là », exprime Michael Kenna. Restituer la mémoire de l'invisible, c'est ce à quoi s'est attaché, durant une décennie entre 1986 et 1993, le photographe britannique, qui a posé son regard unique sur les lieux de déportation du système concentrationnaire nazi dans toute l'Europe.

En partenariat avec le Musée de la Résistance Nationale, auquel Michael Kenna a fait don de plus de 300 clichés, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Haute-

Garonne et le Mémorial du Camp de Rivesaltes se sont associés pour présenter un projet autour de la mémoire des camps, décliné dans deux expositions complémentaires. La première, présentée à Toulouse au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, propose un parcours didactique et historique. La seconde, à découvrir au Mémorial du Camp de Rivesaltes, privilégie une approche résolument artistique. Pour ce faire, la structure a proposé à Michael Kenna de venir en résidence sur le site. Fin mars 2022, le photographe britannique s'est donc immergé, pendant 4-5 jours, dans les vestiges de l'ancien camp Joffre de Rivesaltes et autour du bâtiment singulier imaginé par Rudy Ricciotti pour capter la mémoire des lieux.

Les baraques du camp ont vu défiler des milliers de personnes, hommes, femmes et enfants d'origines, de cultures et de nationalités différentes : le camp de Rivesaltes fut entre autres un « Centre d'hébergement » pour étrangers indésirables, un camp d'internement pour les populations victimes de la politique

d'exclusion du régime de Vichy, un camp de déportation vers Auschwitz-Birkenau via Drancy, un camp de prisonniers de guerre allemands, une zone de transit pour les suppléants étrangers de l'armée française, mais aussi un « Camp de regroupement des Harkis et de leurs familles ». Son histoire est celle des Républicains espagnols, des Juifs étrangers, des Tsiganes, des prisonniers de guerre de l'Axe, des Harkis, des prisonniers FLN, des Guinéens, des nord-vietnamiens et de tous ceux qui y furent enfermés ou relégués dans des conditions souvent très dures.

« Un photographe du silence et de l'absence »  
 C'est ce passé, ces vies, cette mémoire que font surgir les photos en noir et blanc de Michael Kenna. « C'est quelque chose qui prend son temps, qui travaille en analogique, qui broie comme lui le fait dans les espérances qu'il explore. On a vraiment le sentiment qu'il a choisi de regarder là où le temps s'est arrêté. Michael Kenna est un photographe du méditatif, du silence, de l'absence aussi. Et je crois que ce n'est pas pour rien qu'il a croisé le chemin de ces sites de mémoire. Toute son esthétique appelle à ce type de sujet ». analyse Michel Pasvert, spécialiste de la photographie qui a assuré le commissariat d'exposition. « Ma méthode de travail habituelle consiste à approcher les lieux depuis la périphérie pour, en quelque sorte, leur demander la permission de les photographier », livre avec une grande humilité Michael Kenna.

De cette rencontre du photographe britannique avec le site de Rivesaltes naîtront 58 tirages d'une grande puissance évocatrice, versés dans les collections du Mémorial et dont 43 composent la première partie de l'exposition. La seconde met ce premier fonds en regard et en dialogue avec une quarantaine de photographes plus anciens réalisés dans d'anciens camps nazis.

AMELIE GOURSAUD



Les quatre premières photographies en partent du haut et sont réalisées par Michael Kenna au cours de sa résidence artistique en 2022 sur le site de Rivesaltes.

Les trois dernières ont été prises entre 1993 et 2000 dans d'anciens camps nazis en Pologne (Mehleber, Lubla, Mladonka), Hollande (Vreda, Wierkerk) et Allemagne (Jurnal de drainage, Dapfen).

**Le camp de Rivesaltes dans l'œil de Michaël Kenna**

**ÉVÈNEMENT**

Photographe des camps nazis, le Britannique Michaël Kenna, maître des paysages en noir et blanc et des tirages argentiques, présente au Mémorial du camp de Rivesaltes son travail issu d'une résidence d'artiste.

« Il y a un réel lien spirituel entre les générations allemandes et celle d'aujourd'hui. Les camps nazis ont été un lieu de vie pour des millions de personnes. Les relations de Walter Benjamin (écrites à Paris en 1941), dont il est l'inspirateur au long de l'expérience de la résidence de Michaël Kenna au Mémorial du camp de Rivesaltes, en rappellent les enjeux. « Il n'y a pas de silence », résume encore le photographe britannique.

« Le passé a besoin d'artistes pour revivifier la mémoire »  
 « Le passé a besoin d'artistes pour revivifier la mémoire », résume encore le photographe britannique. « Il n'y a pas de silence », résume encore le photographe britannique. « Il n'y a pas de silence », résume encore le photographe britannique.

**Fragments de camps**  
 Michaël Kenna photographe britannique âgé de plus de vingt ans. À Rivesaltes, il a travaillé avec les archives de la Résistance et de la Déportation. Il a travaillé avec les archives de la Résistance et de la Déportation. Il a travaillé avec les archives de la Résistance et de la Déportation.

**Dans des lieux désertés, la présence des absents**  
 Michaël Kenna, maître des paysages en noir et blanc et des tirages argentiques, présente au Mémorial du camp de Rivesaltes son travail issu d'une résidence d'artiste.



Michaël Kenna est installé dans une salle d'archives. Ses photos personnelles à Rivesaltes font partie de la collection exposée au Musée de la Résistance et de la Déportation de Toulouse.

« Le passé a besoin d'artistes pour revivifier la mémoire », résume encore le photographe britannique. « Il n'y a pas de silence », résume encore le photographe britannique.



Michaël Kenna lors de sa résidence d'artiste au Mémorial du camp de Rivesaltes.

**Le maître des paysages**

« Le passé a besoin d'artistes pour revivifier la mémoire », résume encore le photographe britannique. « Il n'y a pas de silence », résume encore le photographe britannique.




Les photos sont présentées au format argentique, en tirage argentique, en tirage argentique, en tirage argentique.

**Télévision FRA**

**3** languedoc roussillon


**JT 19/20 Languedoc-Roussillon**

19 Avril 2023  
Durée de l'émission : 00:03:07  
Heure de passage : 19h17  
Disponible jusqu'au : 18 Avril 2024



Résumé: Une double exposition sur Michael Kenna est présentée à Toulouse au Musée de la Résistance jusqu'au 27 mai et aussi au Mémorial du Camp de Rivesaltes, jusqu'au première octobre. Un extrait de son interview est diffusé.

Famille du média : **TV Régionales**  
Horaire de l'émission : 18:50 - 19:28  
Audience : N.C  
Thématique de l'émission : **Actualités-Infos Générales**




316032  
OCCITANIE-MOIS+  
CSDON 230114387

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.  
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

**viàOccitanie**

**VIA OCCITANIE TV**  
Le 28 mars 2023  
Le journal du week-end

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes présente les clichés de Michael Kenna.



Michael Kenna : L'art de photographier la Mémoire

**CORRIERE DELLA SERA**

**CORRIERE DELLA SERA**  
23 mai 2023



**Memories of the camps captured by Kenna**

On display in France at the Mémorial du Camp de Rivesaltes are the snapshots that the English photographer Michael Kenna has dedicated to this place of detention, with steeped in suffering.

The Mémorial du Camp de Rivesaltes, just north of Perpignan in France, is hosting an exhibition dedicated to the English photographer Michael Kenna, named by the art historian Michel Poivert. A master of black and white, during his career Kenna has imprinted on him the principal European deportation camps. Preferring the soft light of dawn and dusk and long exposures, the artist creates meditative shots in which to contemplate the traces of a difficult memory.




GO TO THE GALLERY

**Radio FRA**

**bleu**

**Le 6-9 France Bleu Roussillon**

20 Mars 2023  
Durée de l'émission : 00:01:04  
Heure de passage : 08h57  
Disponible jusqu'au : 19 Mars 2024



Résumé: Chronique - Céline Sala-Pons, directrice du Mémorial de Rivesaltes, intervient dans l'émission pour parler de l'exposition "Michael Kenna : une mémoire photographique". Itw de celle-ci.

**PM** Patrick MAS  
**SC** Simon COLBOC

Famille du média : **Radios Régionales**  
Horaire de l'émission : 06:00 - 09:00  
Audience : N.C  
Thématique de l'émission : **Actualités-Infos Générales**



316032  
OCCITANIE-MOIS+  
CSDON 23008529

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.  
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Michael Kenna, English Art and Architecture Photographer, French and Cuban architect, Photographer, Sculptor, and Photographer, 1929-2019 (Oxford, England, United Kingdom)

In March 2022, during a stay on site, he created a series on the Rivesaltes Camp, whose ruined barracks still seem to contain the shadows of the Republicans who were persecuted by the Franco regime and of the Jews who were deported from there to the extermination camps. The photographs will be exhibited, together with others taken in other camps, in the memorial created by the architect Rudy Ricciotti which, out of respect for what remains of the camp, was built below ground: it is a monolithic volume of concrete, a monument to buried memory, in the words of the architect.



**Michael Kenna une mémoire photographique**  
Curated by Michel Poivert  
Mémorial du Camp de Rivesaltes, France  
From 23 March to 1 October 2023

Presse écrite FRA

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Édition : Printemps 2023 P.76

Journalistes : -

Nombre de mots : 378

LA REVUE DE L'HISTOIRE

Périodicité : Trimestrielle

Audience : 149800

Sujet du média : Culture/Arts

littérature et culture générale

p. 1/1

7 GUERRES /

MICHAEL KENNA

## MÉMOIRES DE CAMPS

L'obscureté de la photographie, cette sensation de froid et de vent, Michael Kenna les utilise comme un discours. Le lumière capturée s'imprime sur l'image, elle devient gris. Dans la ligne du matin, la lumière n'est plus la lumière. Dans le camp de Rivesaltes on attendait sans espérer.

Michael Kenna est un des maîtres du paysage noir et blanc. À l'ère du numérique, son travail puise dans la photographie argentique-argentique, caractérisé par un traitement unique de la lumière, des expositions longues, et l'absence de retouches, devient une authentique empreinte du monde.

La guerre change l'usage des mots, ils deviennent effus, il n'y a pas de discours. Mais la guerre manque des choses, il ne porte pas d'infos, il manque le bruit. Il est sans limite morale.

Le chef gardien, le chef de bureau qui dirige les ordres, le préfet qui décide après avoir lu un courrier, ne sont pas là. Les ordres des morts rejoignent le silence. La situation est dans le temps qui passe, dans la désespérance. C'est l'angoisse de l'attente pour le défilé. On ne le voit pas. Il a été aperçu. Il a du préparer les malades, les blessés, on l'a vu marcher jusqu'à une destination en Allemagne, il paraît que c'est l'Allemagne. Mais s'il peut être plus loin.

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes et le Musée départemental de la Résistance à la Déportation de Haute-Garonne présentent deux expositions autour de l'œuvre de Michael Kenna. À Rivesaltes, 80 tirages originaux de photos argentiques posent une question de fond : que pour la photographie contemporaine, cet art de la mémoire par essence, face au patrimoine des sites mémoriels ? Dans le second musée, les tirages originaux sont mis en résonance avec des objets issus du système concentrationnaire.

Complétées par une programmation culturelle et scientifique sur les deux sites, ces expositions seront l'occasion d'écrire de nouvelles pages de réflexion, à l'heure où les mémoires disparaissent, autour de la transmission et de la place centrale de l'art dans ce processus.

MEMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

Avenue Charles Bonaparte,

81400 Besset-le-Château.

Exposition jusqu'au 17 octobre 2023

MICHAEL KENNA une présence photographique

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

24/03/2023 10:40

Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy - Libération

Politique International

CheckNews Culture

Idees et Debats

Société Enquetes

Environnement

Economie Lifestyle

Portraits Sports

ELIE GUCKERT

Menu

Accueil / Idées et Débats

## Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy

Article réservé aux abonnés

Des milliers de Juifs et de Tsiganes furent internés dans ce camp près de Perpignan avant leur déportation à Auschwitz. On y enfermera ensuite des musulmans pendant la guerre d'Algérie, des familles de harkis, avant de le convertir en centre de rétention pour les étrangers en situation irrégulière.

https://www.liberation.fr/idees-et-debats/rivesaltes-lieu-de-memoire-mecconnu-de-la-collaboration-de-vichy-20230324\_OZVFGUREZGSFDPGCE... 1/7

24/03/2023 10:40

Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy - Libération

juives vers Drancy à partir du camp de Rivesaltes. (Fonds Friedel Bohny-Reiter. Mémorial du Camp de Rivesaltes)

par Pierre Plottu et Maxime Macé

publié aujourd'hui à 8h08

Dans la mémoire collective, le camp de Drancy, en zone nord occupée par l'armée allemande, est resté le sinistre symbole de la collaboration des autorités françaises à la déportation des Juifs. Il n'est pas le seul. Près de Perpignan (Pyrénées-Orientales), le Mémorial du camp de Rivesaltes est ouvert au public depuis 2015. Ici, en zone libre administrée par Vichy, des milliers de Juifs, de Tsiganes et de républicains espagnols ont été internés. Des hommes, des femmes, des enfants. D'Auschwitz, la destination finale de ces Juifs, très peu reviendront.

La longue histoire du camp de Rivesaltes commence en 1939 avec la création d'un casernement militaire. Il est converti en camp d'internement à partir de 1941 pour parquer jusqu'à 15 000 Espagnols qui fuient le franquisme en 1939. Après la défaite de 1940, Vichy y interne aussi des Juifs belges, polonais ou allemands qui rejoignent ainsi de nombreux Tsiganes dont l'immense majorité sont français. Les conditions sont terribles, entre malnutrition et chaleur insupportable dans les baraquements. Des centaines d'internés y trouvent la mort, dont 51 bébés âgés de 1 an, ou moins. Une autre de ces taches dans l'histoire de la France.

En 1942, Rivesaltes va servir de point de convergence pour la déportation des Juifs de tout le sud de la France. Au point de devenir «le Drancy de la zone libre» avait déclaré Serge Klarsfeld, le célèbre chasseur de nazis. Au total, 7 148 Juifs sont parqués dans les baraquements du camp avant d'être envoyés par trains à destination de Drancy, d'où ils rejoignent des dizaines de milliers des leurs qui partent vers la Pologne et le camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau.

## Un condensé de l'histoire de l'enfermement des «indésirables»

https://www.liberation.fr/idees-et-debats/rivesaltes-lieu-de-memoire-mecconnu-de-la-collaboration-de-vichy-20230324\_OZVFGUREZGSFDPGCE... 2/7

24/03/2023 10:40

Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy - Libération

Ce sont ensuite les troupes allemandes qui s'y installent, en novembre 1942, après l'invasion de la zone libre. Puis, avec l'avancée des troupes alliées, fin 1944, le camp sert à enfermer les prisonniers de guerre allemands et les collabos français de la région. Un réservoir dans lequel l'armée française pioche des volontaires pour la guerre d'Indochine. Rendu un temps à la Grande Muette, le camp retrouve sa destination d'enfermement en 1962 et sert, dans un premier temps, de prison essentiellement pour enfermer des musulmans, guerre d'Algérie oblige. Puis, avec la fin du conflit, les harkis et leurs familles les remplacent. En deux ans, plus de 22 000 de ces rapatriés d'Algérie y passent, exposés à des conditions sanitaires et sociales extrêmes.

L'histoire bégaye encore une dernière fois : Rivesaltes retrouve sa fonction de camp militaire avant d'être, une dernière fois, converti en lieu de détention. En 1986, y est créé un centre de rétention administrative (CRA) qui accueille des personnes en situation irrégulière en attente d'expulsion et ce, jusqu'en 2007. Comble de l'ironie : il a d'abord été conçu pour regrouper les clandestins... espagnols. Un condensé de l'histoire de l'enfermement des «indésirables» en France. «Le camp de Rivesaltes épouse les idéologies dominantes de chaque époque, les peurs et les fantasmes de chaque régime politique. C'est un tableau de l'apprentissage de nos erreurs en tant que pays», explique Céline Sala-Pons, la directrice du Mémorial, à Libé.

Vichy Perpignan

## Dans la même rubrique

https://www.liberation.fr/idees-et-debats/rivesaltes-lieu-de-memoire-mecconnu-de-la-collaboration-de-vichy-20230324\_OZVFGUREZGSFDPGCE... 3/7

24/03/2023 10:40

Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy - Libération

## Rivesaltes, lieu de mémoire méconnu de la Collaboration de Vichy

24 mars 2023 abonnés

TRIBUNE

Le congé menstruel : un droit fondamental

Tribunes 24 mars 2023 abonnés

Quatre-vingt-dix ans des pleins pouvoirs de Hitler : le national-socialisme, en France aussi

Idees et Debats 24 mars 2023 abonnés

TRIBUNE

Travailleurs étrangers : les grands oubliés de la réforme des retraites, par Najat Vallaud-Belkacem

Tribunes 24 mars 2023 abonnés

## Le portrait du jour

https://www.liberation.fr/idees-et-debats/rivesaltes-lieu-de-memoire-mecconnu-de-la-collaboration-de-vichy-20230324\_OZVFGUREZGSFDPGCE... 4/7

Les ateliers du Mémorial sont proposés pour un public allant de 10 à 18 ans.

D'une durée de 1h30 environ, ils sont destinés à des groupes de 20-25 jeunes maximum\*.

**Tarif par atelier : 85 euros/groupe**

**Tarif visite : 85 euros/groupe**

**Tarif réalité virtuelle : 85 euros/groupe de 8**

\* l'expérience de réalité virtuelle Rivesaltes VR dure environ 20 mn + 30 mn d'échanges, par rotation de groupes de 8 personnes.




**10-18 ans**  
du camp de rivesaltes

## ACTIVITES ET ATELIERS AU MEMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

Le Mémorial compte parmi ses missions celle de rendre accessible l'histoire locale, nationale et européenne du camp de Rivesaltes à un large public.

Plus encore, sa raison d'être est de contribuer à l'éducation à la citoyenneté du jeune public.

Pour cette raison, nous vous proposons une sélection d'activités et ateliers dédiés au jeune public.

**Le Mémo du Mémo**  
Mise à disposition du « Mémo du Mémo », livret pour le jeune public, qui permet de retracer l'histoire du camp sous forme ludique et artistique.

Contact et réservations : 04 68 08 39 80 ou [cecile.charpentier@memorialcamp rivesaltes.fr](mailto:cecile.charpentier@memorialcamp rivesaltes.fr)



## CATALOGUE D'ATELIERS

ATELIER	CONTENU	MOTS CLÉS	DURÉE
<b>Architecture mémorielle</b>	Sensibiliser aux différentes architectures de lieux de mémoire. Analyser et interpréter la genèse du projet architectural du Mémorial du camp de Rivesaltes.	Mémoire, architecture, monuments.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			
<b>Correspondance et censure au camp de Rivesaltes</b>	Découvrir les divers types de correspondances et de censures existant dans les camps français : individuelles, administratives... et les informations qu'il est possible d'en déduire.	Lettres, censure, correspondance.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Du préjugé au génocide</b>	L'extermination des juifs d'Europe s'est construite sur des préjugés anciens. L'atelier cherche à comprendre et déconstruire nos propres préjugés.	Génocide, discrimination, préjugé.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Figures libres</b>	Étudier, à travers des « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XXème et XXIème siècles.	Témoignages, parcours, discriminations, objets.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : primaire, secondaire.			

### VISITE AU MEMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

Durant **45 minutes environ**, un médiateur vous transmettra l'histoire du camp de Rivesaltes à travers les différentes périodes du XXème siècle qu'il a traversé.



### ATELIERS PROPOSES AU MEMORIAL OU HORS LES MURS

(Nécessitant obligatoirement une visite préalable du site)  
**1H30 par atelier**

**Migrations et citoyenneté**  
Étudier la manière dont ces phénomènes migratoires sont perçus aujourd'hui, et comment ils impactent l'exercice de notre citoyenneté.

**Photo et mémorialisation**  
Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle et analyser le pouvoir des images afin de développer son esprit critique.  
A partir de photos historiques et d'actualités, vous serez amenés à comprendre l'impact de la photo, le point de vue et le choix de l'angle du photographe.

**La vérité du témoin**  
Analyser des témoignages anciens et contemporains, et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être reçus, critiqués, utilisés par le spectateur comme source d'informations.  
Ils mettent également en lumière le rapport à la transmission, l'impact à la mémoire, aux émotions et à leur véracité.

**Comprendre le racisme**  
Donner un cadre et des définitions sur les mots et les processus amenant au racisme en permettant d'en comprendre les mécanismes.  
Supports visuels, images, vidéos seront proposés, incitant à amener le débat et l'échange.

### ATELIERS PROPOSES AU MEMORIAL UNIQUEMENT

(Nécessitant obligatoirement une visite préalable du site)  
**1H30 par atelier**

**Figures libres**  
Découvrir, à travers six « valises témoins », les histoires de personnes internées à Rivesaltes au cours du XXème et XXIème siècle.  
Dans ces valises se trouve des objets et documents que vous serez amenés à manipuler afin connaître les spécificités de chaque témoin.  
Période Espagnole, Juive, Tsigane, Harki, prisonniers de guerre allemands et migrants du XXIème siècle.



**Expérience Rivesaltes VR**  
Découverte du Mémorial du Camp de Rivesaltes à travers une expérience en réalité virtuelle, qui plonge les utilisateurs dans la peau de Gabrielle, 19 ans, qui raconte les recherches qu'elle a faites après avoir découvert une vieille valise qui appartenait à son grand-père.  
Dans la valise, chaque objet est lié au passé de son grand-père et au camp de Rivesaltes et la conduit à faire une relecture des souvenirs qu'elle a de son grand-père par rapport à ses découvertes.  
Cette expérience de découverte virtuelle du camp permet un premier contact pour entrer dans son histoire.




<b>Josep Bartoli : dessiner la guerre et les camps.</b>	Étudier la guerre civile espagnole ainsi que les camps d'internement français et leurs conditions de vie à partir des illustrations de Josep Bartolí.	Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Histoire et mémoire des harkis au camp de Rivesaltes</b>	Cet atelier a pour but de faire comprendre aux participants ce qui distingue les Mémoires et l'Histoire à partir du thème de la guerre d'Algérie et de l'exil des harkis.	Guerre d'Algérie, indépendance, harkis, supplétifs.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>La vérité du témoin</b>	Analyser des témoignages et s'interroger sur la manière dont ils peuvent être reçus, critiqués ou utilisés par le spectateur comme source d'informations.	Génocide, discrimination, préjugé.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>Migrations et citoyenneté</b>	Étudier la manière dont ces phénomènes migratoires sont perçus aujourd'hui, et comment ils impactent l'exercice de notre citoyenneté.	Migrations, frontières, géopolitique, éducation civique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			
<b>Photo et mémorialisation</b>	Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, et analyser le pouvoir des images.	Photo, mémoire, média, esprit critique.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire, supérieur.			

2

<b>Résistances</b>	Comprendre les multiples formes de résistances à travers l'exemple du camp de Rivesaltes en 1941-1942 : résistance interne, administrative, étatique et externe.	Résistance, archives, censure.	<b>1h30</b>
Public : familial, scolaire. Niveau : secondaire.			
<b>Un camp parmi les autres</b>	Connaître le statut et la fonction du camp de Rivesaltes à une période donnée, et comparer ses conditions de vie à celles de camps de même nature présents en France (camps des Plages, de rétention, de transit, centres de mise à mort...)	Réfugiés, internement administratif, camps d'internement camps de concentration, centres de mise à mort, centre d'internement administratif.	<b>1h30</b>
Public : scolaire. Niveau : secondaire.			

3

