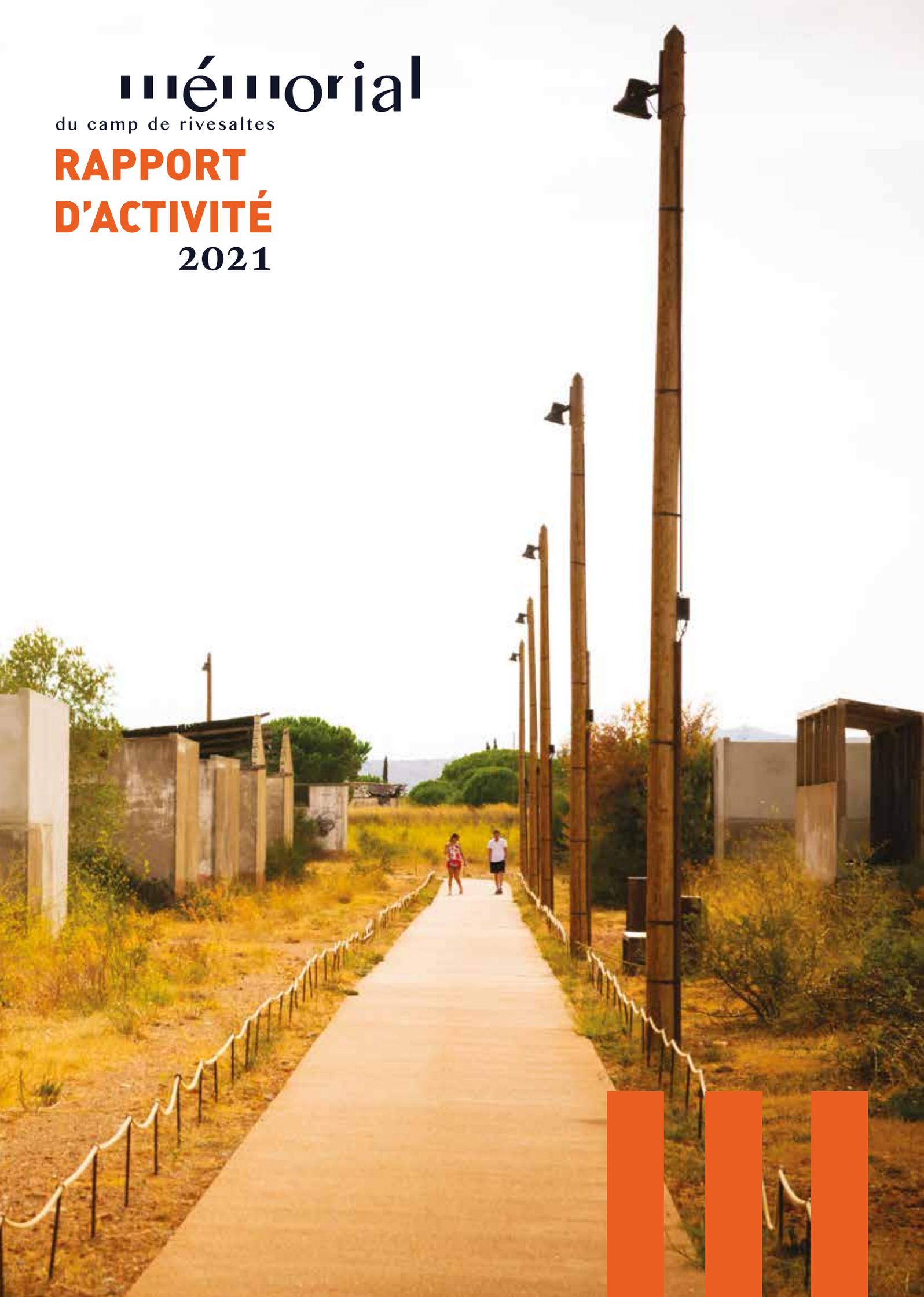


mémorial

du camp de rivesaltes

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021





SOMMAIRE

| | |
|---|-------------|
| 1. INTRODUCTION | p.5 |
| 2. LE PROJET BARTOLÍ L'exposition temporaire • Le catalogue • La donation | p.6 |
| 3. LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE Programmation en ligne • Expositions temporaires • Événements, Journées nationales • Rencontres Écrans/Mémoires • Journées d'études | p.10 |
| 4. LES PROJETS SCIENTIFIQUES Rivesaltes VR • Guinéens à Rivesaltes • Étude des publics La formation des enseignants • Autres projets et partenariats | p.14 |
| 5. LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE Jeunes et Citoyens • PDEAC • Résidence artistique Concours d'écriture « pour mémoires » | p.16 |
| 6. LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION 1. Répartition par type de visites 2. Fréquentation mois par mois 3. Répartition géographique (région Occitanie, France, Monde) 4. Les groupes | p.18 |
| 7. LES PARTENARIATS Partenaires institutionnels ou mémoriels • Partenaires dans le cadre de la programmation | p.24 |
| 8. LA COMMUNICATION Retombées presse • Site Internet et réseaux sociaux, Productions audiovisuelles • Graphisme et identité visuelle, Plan média et diffusion • Exemples de réalisations et quelques articles de presse | p.25 |
| 9. LA VIE STATUTAIRE Renouvellement du Conseil d'Administration et du Conseil scientifique | p.30 |
| 10. LE BÂTIMENT | p.31 |
| 11. LES RESSOURCES HUMAINES Évolution du personnel • Organigramme | p.32 |
| 12. LA SITUATION BUDGÉTAIRE Charges de fonctionnement • Recettes • Section d'investissement | p.34 |
| 13. LE COMPTE ADMINISTRATIF 1. Vue globale de l'exécution budgétaire 2. Détail des charges d'exploitation et des frais de fonctionnement courant 3. Détail des contributions publiques et frais d'exploitation | p.36 |

ANNEXES



1.

INTRODUCTION

Adaptation, ambition, transition

Très largement amputée par la fermeture nationale des lieux de culture, 2021 restera pourtant une année charnière dans la vie du Mémorial du Camp de Rivesaltes.

Une année qui lui aura permis d'éprouver sa capacité d'adaptation aux contraintes en expérimentant de nouveaux formats d'actions, qu'il s'agisse de la multiplication des interventions hors-les-murs de ses équipes de médiation, de la dématérialisation de ses journées d'études et d'une partie de sa programmation ou de la refonte de son site Internet pour faciliter notamment le partage de ressources ou la diffusion de contenus en ligne.

Une année qui lui aura aussi permis de mesurer le lien très fort qui le relie à son public, revenu en nombre dès la levée des mesures de confinement.

Ce retour du public, certainement plus rapide et plus intense que dans d'autres lieux culturels, s'est appuyé sur la force du lieu mais également sur le travail de fond mené depuis des années en direction du monde scolaire ainsi que sur l'ambition de sa programmation scientifique, culturelle et artistique dont l'exposition « *Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil* » constitue une parfaite illustration.

Rendue possible par la dynamique vertueuse enclenchée par le film d'animation « *Josep* », l'investissement des équipes du Mémorial, la mobilisation de la famille et des proches de l'artiste et le soutien de ses membres fondateurs, cette exposition marque une étape décisive dans la courte histoire du lieu.

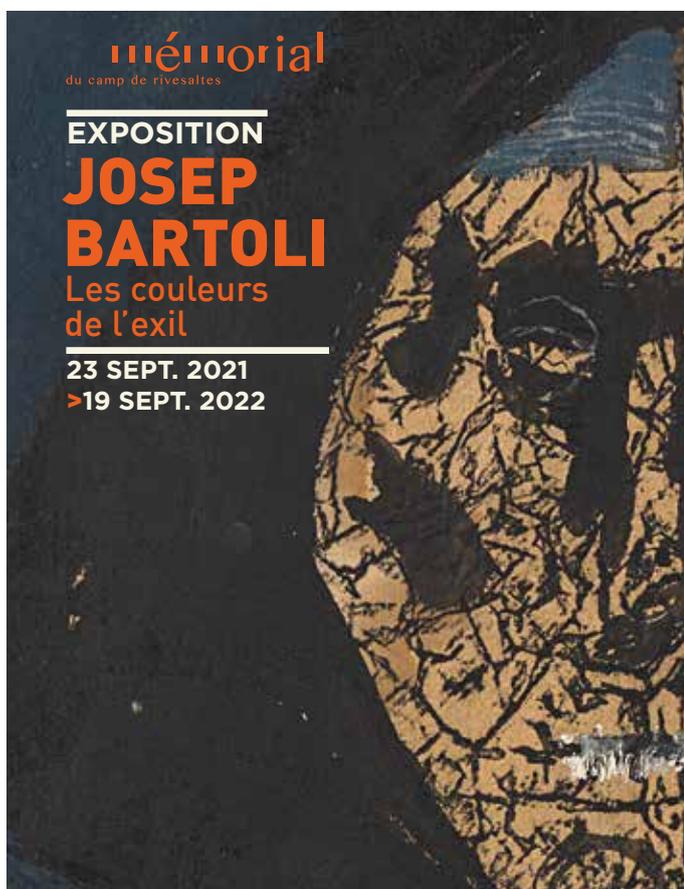
Saluée pour sa qualité par la presse nationale et plébiscitée par le public, cette exposition et la donation qui l'accompagne ouvrent de riches perspectives pour le Mémorial mais le place également face à de nouvelles responsabilités de conservation et de valorisation à l'heure où :

- son nouveau Conseil d'Administration vient d'être installé,
- son Conseil scientifique a fait l'objet d'un profond renouvellement amplifiant sa vocation interdisciplinaire
- son Administratrice et sa Directrice ont successivement fait valoir leur droit à la retraite.

A pied d'œuvre depuis la création de l'Établissement, Françoise Roux et Agnès Sajaloli n'ont ménagé ni leur temps ni leur peine pour lancer l'équipement, forger son identité et conforter son positionnement singulier dans le paysage national des lieux de mémoire. La richesse de ce rapport d'activités illustre le chemin parcouru et témoigne de l'intensité de leur engagement personnel au service du projet. Qu'elles en soient toutes les deux chaleureusement remerciées.

2.

LE PROJET BARTOLÍ



L'EXPOSITION TEMPORAIRE

JOSEP BARTOLÍ
Les couleurs de l'exil

Du 23 septembre 2021 au 19 septembre 2022, le Mémorial du Camp de Rivesaltes présente une exposition exceptionnelle consacrée à l'œuvre de l'artiste et combattant antifranquiste, Josep Bartolí.

À travers une sélection de plus de 150 œuvres, issues notamment de la donation de Bernice Bromberg, veuve de l'artiste, au Mémorial du Camp de Rivesaltes, « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil » met en perspective certaines réalisations majeures de Bartolí marquées par l'exil, ses engagements et ses combats.

Né en 1910 à Barcelone, Josep Bartolí est dessinateur et caricaturiste. Il est un partisan convaincu de la République, qu'il défendra armes et crayons à la main. En 1936, il fonde le syndicat des dessinateurs de presse de Catalogne et devient, pendant la guerre d'Espagne,

commissaire politique. Après l'effondrement de la République, le 14 février 1939, Josep Bartolí s'exile en France. En l'espace de deux ans, il est incarcéré dans sept camps différents, dont Lamanère, Saint-Cyprien, Agde, puis Perpignan, où il contracte le typhus. Pendant cette période, Bartolí dessine la guerre, l'exil et les camps, au crayon, sans une once de couleur.

Ces croquis sont d'une puissance singulière : illustrations politiques riches de détails et de sens, critique du pouvoir, de l'État, de la religion, de la lâcheté des dirigeants internationaux... Pour lui, dessiner est une nécessité, c'est son « œuvre de résistance ».

Après un long périple et l'évasion d'un train qui le conduisait au camp de Dachau, Josep Bartolí parvient en 1943 au Mexique, qui offre l'asile à de nombreux réfugiés espagnols. Progressivement, l'idée lui vient de publier ses dessins dans un livre.

En 1944, avec l'aide de Narcís Molins i Fàbrega, paraît son ouvrage *Campos de concentració 1939-194...*, témoignage iconographique sans précédent. Participant également à l'ébullition de la révolution mexicaine, Bartolí côtoie Diego Rivera et Frida Kahlo, et se révèle à la couleur.

Josep Bartolí s'installe ensuite à New York. Il y rencontre Rothko, Jackson Pollock, Kline et De Kooning, dessine dans la revue *Holiday Magazine* et dans le supplément reporter du *Saturday Evening Post*. Violences raciales, prostitution, critiques du capitalisme et de la société de consommation, la question politique et sociale reste au centre de son œuvre, jusqu'à la fin de sa vie.

Cette exposition fait notamment suite au film *Josep*, réalisé par Aurel, sorti en salles l'an passé et César 2021 du meilleur film d'animation, soutenu par la Région Occitanie et le Mémorial du Camp de Rivesaltes.

Commissariat d'exposition

Georges Bartoli est reporter photographe, basé à Matemale, petit village situé au cœur des Pyrénées Catalanes, près de Perpignan. Après quelques années passées dans la presse quotidienne régionale (Midi-Libre, L'Indépendant, Le Travailleur Catalan...) il réoriente son activité vers le monde du travail et les problèmes de société en France et à l'étranger. Il collabore alors avec la presse quotidienne nationale (L'Humanité, Libération, Le Monde, La Croix) ainsi qu'avec de nombreux magazines (Marianne, L'Obs, Pyrénées Magazine). Après avoir travaillé avec l'AFP et Reuters, il diffuse ses images aujourd'hui sur la coopérative de photographes Divergence-Images.com. Neveu de Josep Bartoli et fils d'exilés, Georges Bartoli s'investit activement dans la valorisation des œuvres de son oncle. Avec Laurence Garcia, il publie l'ouvrage *La Retirada : exode et exil des Républicains d'Espagne* (Actes Sud) qui recueille ses propos et présente les dessins des camps de Josep Bartoli. C'est d'ailleurs ce livre qui inspirera au dessinateur Aurel la réalisation du film d'animation *Josep*.

Crédits d'exposition

Exposition produite et présentée par le Mémorial du Camp de Rivesaltes

Donatrice
Bernice Bromberg

Partenaires institutionnels
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Département des Pyrénées-Orientales

Archives municipales de Barcelone
Généralité de Catalogne
Centre Culturel de Terrassa

Prêteurs privés
Manel Canyameres
Joëlle Lemmens

Commissaire
Georges Bartoli

Textes d'exposition
Joël Mettay

Direction de projet
Françoise Roux
Assistée de Carole Martinez et Laura Jornet

Communication et coordination éditoriale du catalogue d'exposition

Nina Wöhrel
Assistée de Cannelle Courtial

Édition du catalogue
Mathieu Rondeau / TohuBohu

Photographie
Jordi Canyameres
Miquel Àngel Romero Ruíz

Design graphique
Clarisse de Jaham

Relations presse
Adeline Suzanne / Act.2 communication

Audiovisuel
PY productions
Cinémémoire
Alain Tendero

Plan média
Oconnection

Partenaire média
La Croix

Impressions
Encre Verte

Traductions
Traduaction

Régie et technique
Philippe Jouanny
Assisté de Julien Millan et Dylan O'Hara

Éclairage et projection
KEROSCENE

Encadrements et constructions
ESAT l'Envol
SARL MOYA

Transports
Cadogan Tate
TTI Transports

Assurances
MAIF

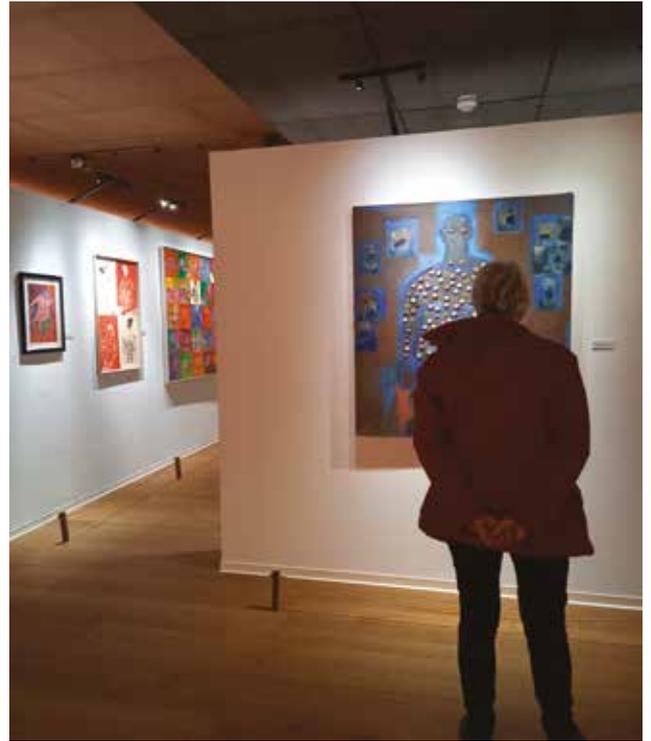


Dessin préparatoire pour l'ouvrage *Calibán*



Josep et Georges Bartoli sur la plage de Saint-Cyprien

Scénographie



Vernissage

Le vernissage s'est déroulé le 23 septembre 2021, en présence de Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie et d'Hermeline Malherbe, Présidente du Département des Pyrénées-Orientales. Il a été suivi d'une projection en plein air du film *Josep*, ouverte au grand public et en présence de l'équipe du film (Aurel, Bruno Solo, Serge Lalou...)



350 INVITÉS

Visite presse nationale

→ 21 septembre

Visite presse régionale

→ 23 septembre

Le mois de septembre a été marqué par deux temps forts qui auront permis de faire découvrir l'exposition aux journalistes, puis, pour certains, le Mémorial. Des rendez-vous privés avec certaines rédactions (Télérama, Le Monde, La Croix) auront permis de tisser des liens et préparer des collaborations futures. Georges Bartoli, commissaire de l'exposition, a répondu à de nombreuses sollicitations d'interviews sur les premiers mois d'exposition.

Point presse à Paris

→ 23 novembre

En novembre, l'équipe du Mémorial s'est déplacée à Paris, au Palais de la Porte Dorée, dans le cadre d'une conférence de presse qui aura facilité l'accès à l'information aux journalistes intéressés, mais ne pouvant pas se déplacer à Rivesaltes.

Le catalogue

Coédition TohuBohu et Mémorial du Camp de Rivesaltes

Textes : Joël Mettay

252 pages / format : 220 x 250 mm

Langues : français, anglais, espagnol, catalan

Prix de vente : 35 euros

ISBN : 978-2-37622-235-4

Date de parution en librairie : octobre 2021



LA DONATION

La donation au Mémorial du Camp de Rivesaltes est composée de 1185 œuvres. Elle est l'acte fondateur de l'exposition « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil ». Elle comprend des dessins, peintures, des lithographies ou encore des carnets préparatoires, principalement réalisés par Josep Bartolí. Elle compte également quelques œuvres d'autres artistes proches de Bartolí : Vlady, Gironella, Michelle Stuart).

La donatrice, Bernice Bromberg, veuve de l'artiste, réside actuellement à New York.

C'est grâce à l'engagement de Georges Bartoli et du dessinateur Aurel, réalisateur du film *Josep* (soutenu par le Mémorial du Camp de Rivesaltes et la Région Occitanie) que Bernice Bromberg prend connaissance du Mémorial.

À l'occasion de la sortie du film en salles, en septembre 2020, la donation est annoncée officiellement, dans le but de valoriser l'œuvre de Josep Bartolí et que celle-ci soit montrée au plus grand nombre.

Cette donation résulte d'un processus administratif et juridique long dont nous détaillons ci-dessous quelques étapes,

•14 septembre 2020 : remise de l'expertise par le cabinet Winston Art Group à New York

•24 septembre 2020 : délibération du Conseil d'Administration de l'EPCC du Mémorial du Camp de Rivesaltes pour acceptation de la donation

•2 juin 2021 : procuration de Mme Bromberg recueillie par Maître Thomas Vandenabeele, avec la collaboration de Maître Brigitte Gambini, avocats à New York

•16 juillet 2021 : signature de l'acte de donation à l'office notarial SCP Fabre et Remark à Rivesaltes

•21 juillet 2021 : arrivée des œuvres au Mémorial du Camp de Rivesaltes

À travers cette donation, l'EPCC s'est engagé à la réalisation d'une exposition temporaire de grande envergure en son sein et à la publication d'un catalogue des œuvres de la collection.

Deux personnes qualifiées ont été désignées afin de veiller à la bonne utilisation des œuvres par l'EPCC : Georges Bartoli et Manel Canyameres.



3.

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

PROGRAMMATION EN LIGNE

Nuits du Mémorial en ligne

→25 mars

Pascal Perrineau & Alain Chatriot

Comment la montée des populismes interroge nos démocraties ?

Diffusion en ligne sur la chaîne YouTube du Mémorial (durée : 45 min)

THÉMATIQUES :

- Mettre en évidence des tendances à l'échelle européenne, voire mondiale, en proposant une dialectique entre histoire et enjeux actuels.
- Éclairer les mécanismes passés et actuels qui favorisent les dérives autoritaires et comprendre comment, dans les périodes de crise politique, économique ou sociale, l'institutionnalisation du rejet de l'autre peut être le maillon d'un engrenage qui mène à la violence.

Pascal Perrineau, politologue et professeur des Universités à Sciences Po. Son dernier ouvrage *Le Populisme* est paru le mois dernier dans la collection «*Que sais-je ?*» aux PUF.

Alain Chatriot, historien, professeur des Universités à Sciences Po et membre du Conseil scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes.



→22 avril

Michel Wieviorka et Denis Peschanski

Comprendre l'antisémitisme et ses mutations

Diffusion en ligne sur la chaîne YouTube du Mémorial (durée : 45 min)

THÉMATIQUES :

- Échanges entre un sociologue et un historien sur l'évolution de la notion d'antisémitisme et ses nouvelles formes.
- Aborder différentes facettes, parfois peu connues, de l'antisémitisme, de la naissance du terme à la fin du XIXe siècle, à nos jours.

Michel Wieviorka, sociologue, directeur d'études à l'EHESS et ancien administrateur de la FMSH (Fondation Maison des sciences de l'homme)

Denis Peschanski, historien, directeur de recherche au CNRS et président du Conseil scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes



  731 vues sur l'ensemble du programme

En partenariat avec l'association Prix européen Walter Benjamin

Soirée Walter Benjamin

→21 janvier

Diffusion en direct sur les pages Facebook de l'association et du Mémorial du Camp de Rivesaltes

Remise du Prix européen Walter Benjamin à Michael Löwy. Prix spécial Walter Benjamin à la mémoire de la grande résistante antifasciste Lisa Fittko, dont la réédition des souvenirs, par les Éditions du Seuil («*La Librairie du XXIe siècle*») avec Maurice Olender, éditeur, et Edwy Plenel, qui a préfacé le livre.

En partenariat avec la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH)

En duplex avec la Dilcrah

→1er juillet

Diffusion en direct sur les pages Facebook de la Dilcrah et du Mémorial du Camp de Rivesaltes

Visite virtuelle de l'exposition permanente du Mémorial avec Agnès Sajaloli et Sophie Elizéon, déléguée interministérielle.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Treize chibanis harkis

→Jusqu'au 15 août

«*Treize chibanis harkis*» présente 64 œuvres du peintre Serge Vollin, accompagnées de textes de l'historienne Fatima Besnaci-Lancou, adaptés de son ouvrage du même nom et paru en 2006, aux éditions Tirésias. Cette exposition est un voyage à travers une période sombre et douloureuse de l'Algérie. Afin de réaliser ses tableaux, Serge Vollin s'est inspiré des témoignages de chibanis harkis, sur leur expérience de la guerre, de

l'exil et de la relégation dans les camps, notamment celui de Rivesaltes.

Le peintre pratique un art brut, les personnages n'ont ni bouche, ni oreille, comme si le spectateur devait faire appel à son imaginaire pour saisir une émotion violente. Les peintures représentent ces déracinés qui sont passés par d'innombrables épreuves et dont la seule revendication n'est pas une réparation matérielle, mais simplement la quête de vérité pour les générations futures.

Luc Choquer, Ils ont vécu le camp de Rivesaltes

→ Du 16 août au 19 septembre

L'exposition photographique « Ils ont vécu le camp de Rivesaltes », fruit d'une commande du Mémorial au photographe Luc Choquer, est présentée sous une nouvelle forme, dans la galerie du hall d'entrée du Mémorial.

Elle est composée de 11 portraits grand format de témoins, passés par le camp de Rivesaltes, photographiés en compagnie de leur famille ou de leurs amis. Cette série porte sur le thème de la transmission inter-générationnelle de la mémoire de ceux qui ont été enfermés dans le camp. Photographe primé de nombreuses fois, Luc Choquer explore le genre humain à travers ses clichés.

Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil

→ À partir du 23 septembre
(voir pages précédentes)

ÉVÈNEMENTS

De l'aube au crépuscule, un air d'Arménie

→ 23 juillet

Journée spéciale avec le Festival Radio France Occitanie Montpellier

Lever de soleil

Quatuor Akhtamar (Coline Alécian, violon ; Jennifer Pio, violon ; Ondine Stasyk, alto ; Cyril Simon, violoncelle) : Les miniatures de Komitas (1869-1935)

Serge Avédikian, lecture d'*Une Bête sur la lune*, texte de Richard Kalinoski sur la première génération des exilés arméniens. Lecture par le comédien et réalisateur Serge Avédikian.

Concerts dans la salle d'exposition permanente

Arsen Petrosyan Quartet (Arsen Petrosyan, duduk ; Vladimir Papikyan, santur ; Astghik Snetsunts, qanun ; Avetis Keoseyan, percussion) : Chansons et mélodies populaires arméniennes

Quatuor Akhtamar : Un quatuor arménien, Eugénie Alécian (née en 1952)

Projection

Retourner à Sölöz
Séance suivie d'une rencontre avec Serge Avédikian (réalisateur).



Lever de soleil

→ 20 août

Performance par l'artiste plasticienne Clara Claus, avec l'ensemble Flashback – Alexander Vert (création sonore) & Thomas Pénanguer (artiste visuel) Clara Claus a été accueillie en résidence artistique au Mémorial du Camp de Rivesaltes en 2020 et 2021.

Soirée « Si loin, si proche »

consacrée au Liban

→ 10 novembre

Conférence par Henry Laurens, ancien directeur scientifique de l'Institut Français du Proche Orient, professeur au Collège de France sur la chaire Histoire contemporaine du monde arabe. Concert par Khaled al Jaramani, joueur d'oud syrien.

Soirée « Si loin, si proche »

consacrée aux ouïghours

→ 17 novembre

« La question ouïghoure dans la communauté internationale ». Conférence par Raphaël Glucksmann, essayiste, journaliste, député européen avec Dilnur Reyhan, docteure en sociologie, Présidente de l'Institut Ouïghour d'Europe.

Projection / Josep

→ 7 décembre

En présence d'Aurel et de Georges Bartoli Dans le cadre du stage de formation « Vie et œuvre de Josep Bartolí » pour les enseignants de l'académie de Montpellier, les 7 et 8 décembre au Mémorial.

En partenariat avec l'association Prix Walter Benjamin

Exilio

→ 11 novembre à 17h

Salle de l'Union à Céret Spectacle en 4 langues – français, allemand, catalan et espagnol – qui fusionne musique, littérature et projections audiovisuelles autour de l'exil et du déplacement forcé.

Avec Alex Brendemühl (comédien), Nora Buschmann (guitare) et Lalo Garcia (mise en scène, montage photos de visuels).

JOURNÉES NATIONALES

Journées européennes du patrimoine

→18 & 19 septembre

Visites accompagnées sur le site Mémorial et l'histoire du camp de Rivesaltes (3 départs de visites à 10h30, 14h30 et 16h le samedi et le dimanche).

Ouverture gratuite au public tout le week-end.



1037 VISITEURS

Journées nationales de l'architecture

→16 & 17 octobre

Visites accompagnées sur l'architecture mémorielle et sur le bâtiment du Mémorial (1 départ de visite à 11h le samedi et le dimanche).

Programme de vidéos diffusé dans l'auditorium, tout au long des deux journées.

RENCONTRES ÉCRANS/ MÉMOIRES

→Du 25 au 28 novembre 2021

Depuis 2017, pendant 4 jours, à travers des projections, des lectures, des ciné-concerts et de nombreux temps d'échanges, les Rencontres cinématographiques

Écrans/Mémoires mettent en lumière cet endroit particulier de la création où les traces, les témoignages, les espaces de l'enfermement et de l'exil révèlent en creux l'histoire des différentes populations passées par le camp de Rivesaltes.

Cette édition 2021 a permis de créer un lien plus étroit entre la programmation des Rencontres Écrans/Mémoires et le travail réalisé par les étudiants de l'ENS dans le cadre du projet Festival des Mémoires, et d'associer les étudiants à l'ensemble des rencontres pour qu'ils puissent présenter leurs courts-métrages, suivre deux « master class », profiter de la programmation et bénéficier des rencontres avec les réalisateurs invités.

Pour rythmer les temps forts de cette édition, chaque journée décline un axe particulier de la thématique d'ensemble, avec des formats de films, des types d'écriture et des échanges particuliers, et quelques ouvertures à d'autres langages artistiques. La soirée d'ouverture et la dernière soirée présentent des films liés à la mémoire collective, plus à même de fédérer des publics nouveaux et plus larges.

Les Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires du Mémorial du Camp de Rivesaltes ont pour objectif de se questionner sur divers sujets en s'appuyant sur des images et souvenirs. Ces expériences s'inscrivent pleinement dans une volonté de confronter les espaces et les temps et de faire résonner les engagements d'hier dans le monde d'aujourd'hui.

Grille de programmation

| Jeudi 25 | Vendredi 26 | Samedi 27 | Dimanche 28 |
|---|--|--|--|
| 18h30 Projection <i>ROM – Menelaos</i> – Karamaghiolis | 14h Master class <i>Poétiques du réel</i> | 11h Projections Festival des Mémoires : le temps des courts-métrages | 11h Projection <i>La permanence – Alice Diop</i> |
| 21h30 Concert <i>Baro Bialo</i> | 16h Projections Festival des Mémoires : le temps des courts-métrages | 14h Projections <i>Ici là-bas, Grandir, Ranger les photos</i> – Dominique Cabrera | |
| | 17h30 Projection <i>Images du monde et inscription de la guerre</i> – Harun Farocki | 17h Projection <i>Conversation Nord-Sud</i> – Simone Bitton | |
| | 20h30 Projection <i>A pas aveugles – Christophe Cognet</i> | 18h30 Projections Festival des Mémoires : le temps des courts-métrages | |
| | | 20h30 <i>Ziraya – Simone Bitton</i> | |

JOURNÉES D'ÉTUDES

→ Du 6 au 20 mai

À l'occasion de ses Journées d'études, le Mémorial du Camp de Rivesaltes consacre une série d'entretiens et de webinaires à l'action et l'engagement des œuvres de secours, du camp de Rivesaltes à nos jours.

Deux entretiens permettent de croiser les regards de l'historien (Denis Peschanski, directeur de recherches CNRS), du militant (Henry Masson, président de la Cimade) et de l'élu (Damien Carême, député européen) sur l'accueil des réfugiés d'hier à aujourd'hui.

Deux webinaires permettent d'approfondir le sujet de l'engagement associatif et de ses enjeux : dans un premier temps, un philosophe (Olivier Abel) et un pasteur (Jean-Paul Nuñez) interrogent la place des valeurs spirituelles et humanistes comme moteur de l'engagement ; d'autre part, l'analyse de deux sociologues (Mathilde Pette et Nicolas Fischer) éclairent les relations entre militantisme et État de droit.

En raison des contraintes sanitaires, le Mémorial a développé un format uniquement en ligne, en partenariat avec la Cimade et l'Université de Perpignan - Via Domitia (UPVD).

Déroulé des Journées d'études

JEUDI 6 MAI, 19H30

La Cimade : 80 ans d'adaptation au droit des étrangers en France

Rencontre en ligne avec Henry Masson et Denis Peschanski (durée 40 min)

→ Diffusion sur la chaîne YouTube du Mémorial

MARDI 11 MAI, 14H30

Engagement humaniste et valeurs spirituelles des œuvres de secours

Webinaire avec Olivier Abel et Jean-Paul Nuñez (durée 1h30)

→ Sur inscription via Zoom

MARDI 18 MAI, 14H30

Les organisations de défense des étrangers et les politiques migratoires.

Regards croisés de deux sociologues

Webinaire avec Nicolas Fischer et Mathilde Pette (durée 1h30)

→ Sur inscription via Zoom

JEUDI 20 MAI, 19H30

Damien Carême, un élu face aux défis migratoires

Rencontre en ligne avec Damien Carême, animée par Mathilde Pette (durée 45 min)

→ Diffusion sur la chaîne YouTube du Mémorial

👁️ 👁️ 792 vues sur l'ensemble du programme

Avec la participation de

→ **Olivier Abel**, philosophe, professeur à l'Institut Protestant de théologie de Montpellier, membre du Conseil scientifique du Mémorial

→ **Damien Carême**, député européen et ancien maire de Grande-Synthe, lauréat du prix Nord-Sud du Conseil de l'Europe en 2018

→ **Nicolas Fischer**, sociologue, chargé de recherches CNRS, Cesdip

→ **Henry Masson**, président de la Cimade

→ **Jean-Paul Nuñez**, pasteur et ancien président du Mouvement International de Réconciliation

→ **Denis Peschanski**, historien, directeur de recherche au CNRS et président du Conseil scientifique du Mémorial

→ **Mathilde Pette**, sociologue, ART Dev / UPVD, Institut Convergences Migrations



4.

LES PROJETS SCIENTIFIQUES



Utilisation d'un casque de réalité virtuelle lors du hackaton

Rivesaltes VR

Le projet « **Rivesaltes VR : une médiation connectée au service d'une mémoire multiple** » a pour but de créer une visite immersive et interactive du Mémorial du Camp de Rivesaltes à destination de jeunes à partir de 11 ans, sans prérequis de connaissances historiques. Le projet consiste à développer un outil de médiation numérique, reposant sur l'utilisation de casques de réalité virtuelle, afin d'accompagner le jeune visiteur dans sa découverte de l'histoire, de la mémoire, et sa compréhension des mécanismes de rejet de l'autre, de racisme et d'antisémitisme. Il s'agit donc à la fois de développer des contenus numériques (expérience de réalité virtuelle), mais également de former et d'accompagner l'équipe de médiation pour permettre un format hybride de visite (expérience individuelle en réalité virtuelle suivie d'une médiation accompagnée par un professionnel).

La première étape de cette création a été initiée par un **hackathon**. Pendant 4 jours, l'équipe projet (développeur, artiste 3D, responsable scientifique, chercheurs en muséologie et en science de l'information, médiateurs...) a pu accompagner un groupe de jeunes afin d'imaginer ensemble un scénario pour l'expérience Rivesaltes VR.

Lauréat du Ministère des Armées dans le cadre de l'appel à projet « Services numériques innovants

destinés au tourisme de mémoire » porté par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), le projet est accompagné par l'entreprise Jaïka et en partenariat avec le CRESEM (Centre de recherches sur les sociétés et environnements en méditerranée), le Réseau Com'En Histoire et l'Axe Patrimoine du LERASS, permettant une évaluation scientifique rigoureuse de ses résultats. L'implication du Collège de la Côte radiéuse de Canet-en-Roussillon et de la Chambre des Métiers et de l'artisanat offre à ce projet un lien direct et permanent avec le public destinataire de cette offre.

Guinéens à Rivesaltes

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes s'est donné comme objectif de documenter les différentes périodes de son histoire et de combler les lacunes relatives à certaines populations passées par le camp. Le projet de recherche autour **des militaires guinéens de carrière et leurs familles, stationnés au camp de Rivesaltes de la fin de l'année 1964 à la fin de l'année 1966** va dans ce sens.

Un groupe de travail composé d'historiens et de spécialistes de l'histoire de l'Afrique et des décolonisations, basés en France, en Guinée et au Sénégal, s'est constitué.

L'équipe de recherche a d'abord entamé un **recensement des archives existantes et a effectué un examen des fonds disponibles** aux archives

diplomatiques de Nantes, aux archives militaires de Pau, et avec l'aide de l'ONAC-VG, au Bureau Central des Rapatriés. Des contacts avec l'Association des enfants des anciens combattants français d'origine guinéenne (AEACFOG) a permis d'identifier un certain nombre d'anciens militaires volontaires pour témoigner de leur passage à Rivesaltes. Afin de poursuivre ce travail, une stagiaire, co-encadrée par le Mémorial du Camp de Rivesaltes et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a été recrutée afin de travailler à la structuration de ces données.



Séance de travail aux archives militaires de Pau

Étude des publics

Une grande **enquête des publics** a été lancée en septembre 2021 afin de mieux comprendre la démarche des visiteurs adultes fréquentant le Mémorial du Camp de Rivesaltes. Un protocole d'enquête a été élaboré par la doctorante en contrat CIFRE, accueillie au Mémorial, sous la supervision de deux membres du Conseil scientifique – Jacqueline Eidelman et Mathilde Pette - d'Ygal Fijalkow, et en partenariat avec l'Université de Perpignan - Via Domitia. Quatre étudiantes et étudiants du département de sociologie ont été recrutés pour assurer la passation des questionnaires auprès du public. L'enquête, menée sur 12 mois, permettra de mieux cerner la façon dont les visiteurs perçoivent le Mémorial, ce qui les motive à y venir, comment ils comprennent l'exposition permanente, et ce qu'ils en retiennent. Ces résultats permettront d'éclairer les choix futurs du Mémorial en termes de communication, de modification de l'exposition permanente ou de programmation.

Autres projets et partenariats

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes a conventionné avec différents établissements, permettant la mise en œuvre de visites régulières au Mémorial pour des groupes des jeunes :

- Chambre des Métiers et de l'artisanat
- Protection judiciaire de la Jeunesse

Dans le cadre du partenariat entre le Mémorial du Camp de Rivesaltes, le Mémorial de la Shoah et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, 3 agents du Mémorial ont pu accompagner **les jeunes Ambassadeurs de la Mémoire de la Shoah** et leur enseignante en voyage d'étude au Musée d'Auschwitz pendant une journée. A la rentrée 2021, une nouvelle promotion d'Ambassadeurs, issus à nouveau du lycée Lurçat, a été sélectionnée pour représenter le Mémorial dans le réseau des lieux de mémoire de la Shoah.

Journée action éducative des métiers autour du livre (ateliers, rencontres, débats) le 22 novembre piloté par la Région Occitanie, direction de l'éducation et de la jeunesse. Partenariat Mémorial du camp de Rivesaltes et Occitanie livre lecture. 120 jeunes issus de 6 établissements :

- Lycée Agricole Federico Garcia Lorca – Théza
- Lycée Germaine Tillion – Castelnaudary
- Lycée Agricole Claude Simon – Rivesaltes
- Lycée Jacques Ruffie – Limoux
- Lycée Mirepoix – Mirepoix
- Lycée Saint Orens de Gameville – Saint Orens de Gameville

Formation des enseignants

Malgré une année 2021 bouleversée par la crise sanitaire, cinq journées de stage à destination des enseignants et en partenariat avec l'Éducation nationale ont pu se tenir, ainsi que deux journées de stage en partenariat avec la fondation Yahad-In Unum :

- Un stage conjoint en Histoire et Philosophie de deux jours : « Langage et trauma : une histoire des vaincus est-elle possible ? » (octobre 2021) ;
- Un stage franco-espagnol d'une journée intitulé « Internement, migrations et résistance par l'art » à destination d'enseignants d'espagnols, et d'enseignants de français langue étrangère cubains (novembre 2021) ;
- Un stage de deux jours en éducation artistique et culturelle (EAC) autour de l'exposition temporaire Josep Bartoli, à destination des enseignants de l'Éducation nationale (décembre 2021) ;
- Deux journées de stage à destination du groupe de travail d'enseignants européens coordonné par Yahad-In Unum, dans le cadre d'une convention de partenariat signée avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes à la fin de l'année 2020.

En tout, ces stages ont rassemblé plus de 150 enseignants de 10 nationalités différentes.

5.

LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Jeunes et Citoyens

Soutenu par la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH), ce programme se structure autour de modules d'interventions, d'échanges et débats avec des lycéens internes volontaires et option Sciences Politique sur le thème de la discrimination.

Cette action s'est déployée au sein des **Lycées Maillol** et **Jean Lurçat** à Perpignan et du **Lycée Charles Renouvier** à Prades.

Les thèmes choisis par les élèves cette année touchaient aux liées aux discriminations féminines, au sexisme, à la grossophobie, à l'homophobie, à la transphobie, à la putophobie, à la pansexualité et au harcèlement scolaire.

Ils ont fait intervenir la journaliste indépendante Marianne Bernède, Maïté Torres pour le média Made In Perpignan, l'Association LGBT+66, Anne Laguerre, avocate pour le droit des femmes au barreau de Saint Denis.



Restitution du projet Jeunes et Citoyens

PDEAC

Deux Projets d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie ont été lancés pour l'année scolaire 2021-2022.

S'adressant exclusivement aux collèges de Pyrénées-Orientales, ils ont été attribués :

· Au Collège Calvet – Saint Paul de Fenouillet (classe de 3ème) autour de « L'engagement de l'artiste Josep Bartolí » accompagné par l'artiste plasticienne Paloma Laudet

· Au Collège Jules Verne – Le Soler (classe de 3ème) autour du thème « Ressentir comme Josep Bartolí et comprendre notre temps » accompagné par le photographe Claude Belime

Résidence artistique

Metteuse en scène et comédienne de la Compagnie La Lanterne, Marie Clavaguera-Pratx a été accueillie en résidence au Mémorial pour concevoir une création portant sur les questions d'homophobie et de transphobie qui constituent un sujet de préoccupation important chez les jeunes et résonnent avec les mécanismes de discriminations à l'œuvre durant les différentes périodes d'internement du camp de Rivesaltes.

Les textes sont à la fois proposés par Marie Clavaguera-Pratx mais aussi par les participants. Il s'agit d'un travail collectif de création puis de lecture qui sera présenté au public.



Concours d'écriture « pour mémoires »

Le premier concours d'écriture du Mémorial du Camp de Rivesaltes, intitulé « pour mémoires » a porté sur le thème des « Indésirables ». Adressé aux élèves des collèges, lycées, lycées professionnels et CFA d'Occitanie, il a été mené en partenariat avec les rectorats des académies de Toulouse et Montpellier, des médiathèques, éditeurs, auteurs fédérés au travers du réseau Occitanie Livre Lecture.

Il a réuni :

18 collèges – 137 productions

14 lycées – 89 productions

3 lycées professionnels et CFA – 12 productions

Présidé par Lydie Salvayre, Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer* (Seuil), le jury a également réuni :

- Sylvie Crossman, autrice
- Frédéric Debomy, scénariste de bande dessinée
- Edmond Baudoin, auteur

3 prix ont été décernés :

- Lauréate catégorie lycées : Clara Delnesse, du lycée Victor Hugo de Lunel, pour *L'ombre*
- Lauréates catégorie collèges : Lucie Marcoul et Anna Baumann, du collège Georges Brassens de Narbonne, pour *Rives 62*
- Lauréat catégorie Lycées Professionnels, CFA, IDEA : Landing Joof, de l'Institut Départemental de l'Enfance et de l'Adolescence des Pyrénées Orientales, pour *Indésirable*

En outre, les lauréat.es ont pu bénéficier d'un accompagnement littéraire personnalisé par les auteurs membres du jury, qui ont mené huit séances de travail avec eux pour les aider à parfaire leurs productions.



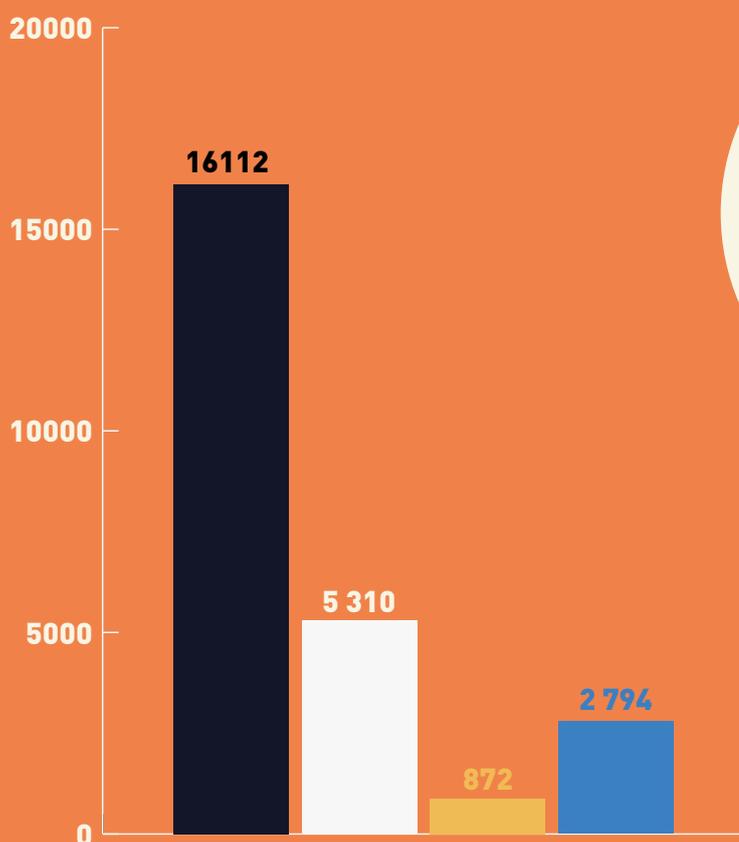
Lauréates de la première édition du concours d'écriture

6.

LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION

1. Répartition par type de visites sur l'année 2021

| | |
|---|---------------|
| Visiteurs individuels | 16 112 |
| Groupes jeunes dont scolaires et hors-les-murs | 5 310 |
| Groupes adultes | 872 |
| Entrées évènements | 2 794 |
| TOTAL | 25 088 |



- Visiteurs individuels
- Groupes jeunes
- Groupes adultes
- Entrée évènements

2. Fréquentation mois par mois

Tableau comparatif entre 2020 et 2021

| 2020 | Janv. | Fév. | Mar. | Avr. | Mai | Jui. | Juil. | Août | Sept. | Oct. | Nov. | Déc. | TOTAL |
|--------------------------|---------|----------|---------|------|-----|--------|----------|----------|----------|----------|------|------|-----------------|
| VISITEURS 2020 | 2 667 | 3 028 | 1501 | | | 599 | 2094 | 4 246 | 2 847 | 2 303 | | | 19 295 |
| CHIFFRES D'AFFAIRES 2020 | 9 254 € | 10 659 € | 6 403 € | | | 3085 € | 11 110 € | 26 380 € | 11 942 € | 13 236 € | | | 92 728 € |

| 2021 | Janv. | Fév. | Mar. | Avr. | Mai | Jui. | Juil. | Août | Sept. | Oct. | Nov. | Déc. | TOTAL |
|--------------------------|---------|-------|---------|------|---------|---------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|------------------|
| VISITEURS 2021 | 281 | 230 | 847 | | 956 | 2065 | 2 983 | 3 676 | 4 055 | 4 076 | 3 156 | 2 763 | 25 088 |
| CHIFFRES D'AFFAIRES 2021 | 1 200 € | 750 € | 3 075 € | | 4 905 € | 1270,5€ | 16 852,5€ | 23 020 € | 19 228,5€ | 26 803 € | 16324,5€ | 14709,5€ | 140548,5€ |



Tableau comparatif entre 2020 et 2021

En 2021, le Mémorial a été fermé du 1er janvier au 17 mai inclus.
De mars à avril 2021, les chiffres présentés correspondent aux médiations réalisées hors-les-murs dans les établissements scolaires.

Entre l'été 2020 et l'été 2021, la fréquentation est stable (pour rappel le pass sanitaire a été mis en place à partir du 21 juillet).

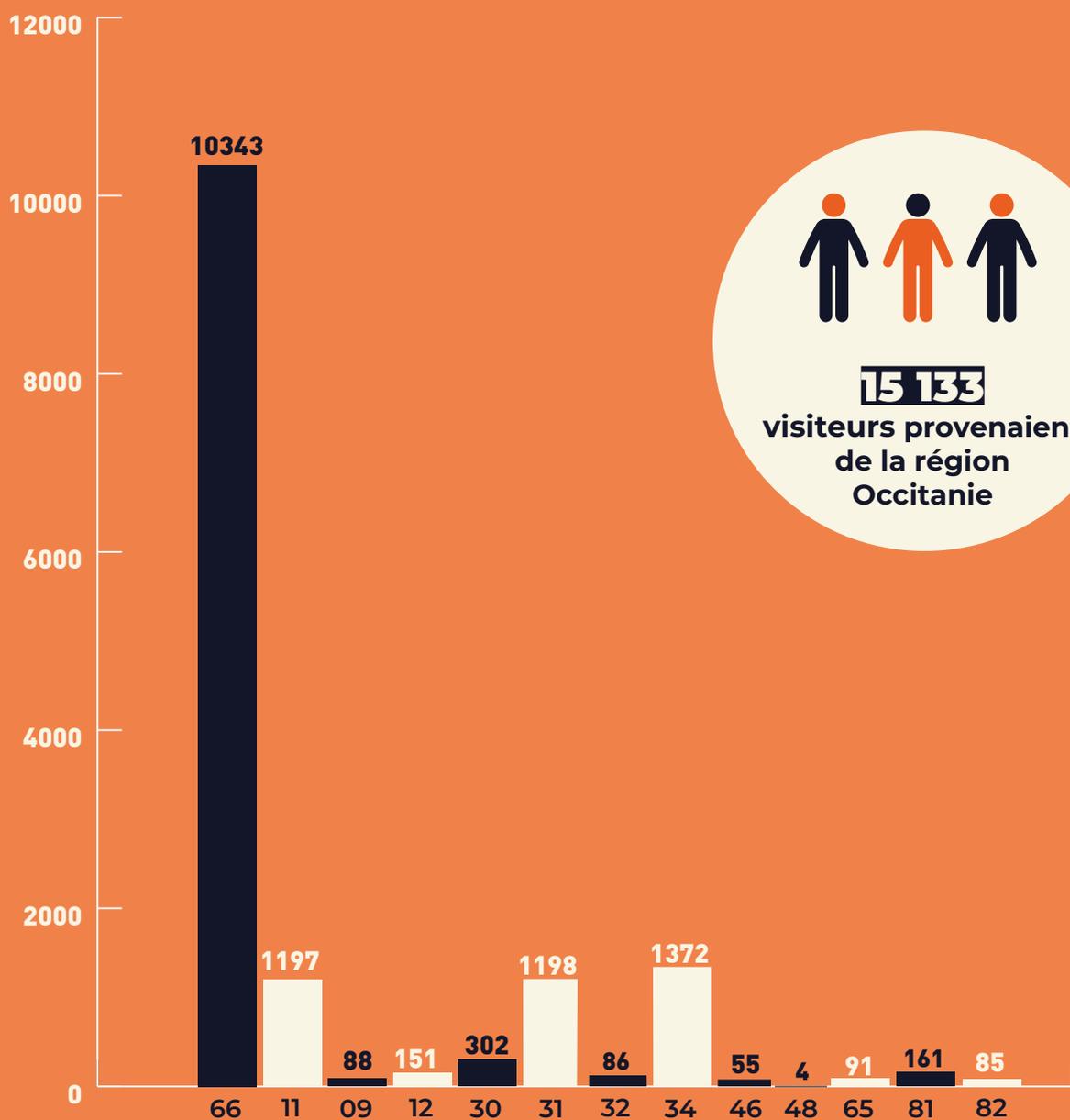
L'ouverture de l'exposition Bartolí le 23 septembre et le retour des groupes scolaires a permis d'enregistrer une belle fréquentation sur la fin d'année, notamment les mois de septembre et octobre (plus de 4000 visiteurs par mois).

3.1 Répartition géographique

Par département dans la région Occitanie

| | |
|--------------------------|--------|
| PYRENEES-ORIENTALES (66) | 10 343 |
| AUDE (11) | 1 197 |
| ARIEGE (09) | 88 |
| AVEYRON (12) | 151 |
| GARD (30) | 302 |
| HAUTE-GARONNE (31) | 1 198 |
| GERS (32) | 86 |
| HERAULT (34) | 1 372 |

| | |
|-----------------------|---------------|
| LOT (46) | 55 |
| LOZERE (48) | 4 |
| HAUTES-PYRENEES (65) | 91 |
| TARN (81) | 161 |
| TARN-ET- GARONNE (82) | 85 |
| TOTAL | 15 133 |

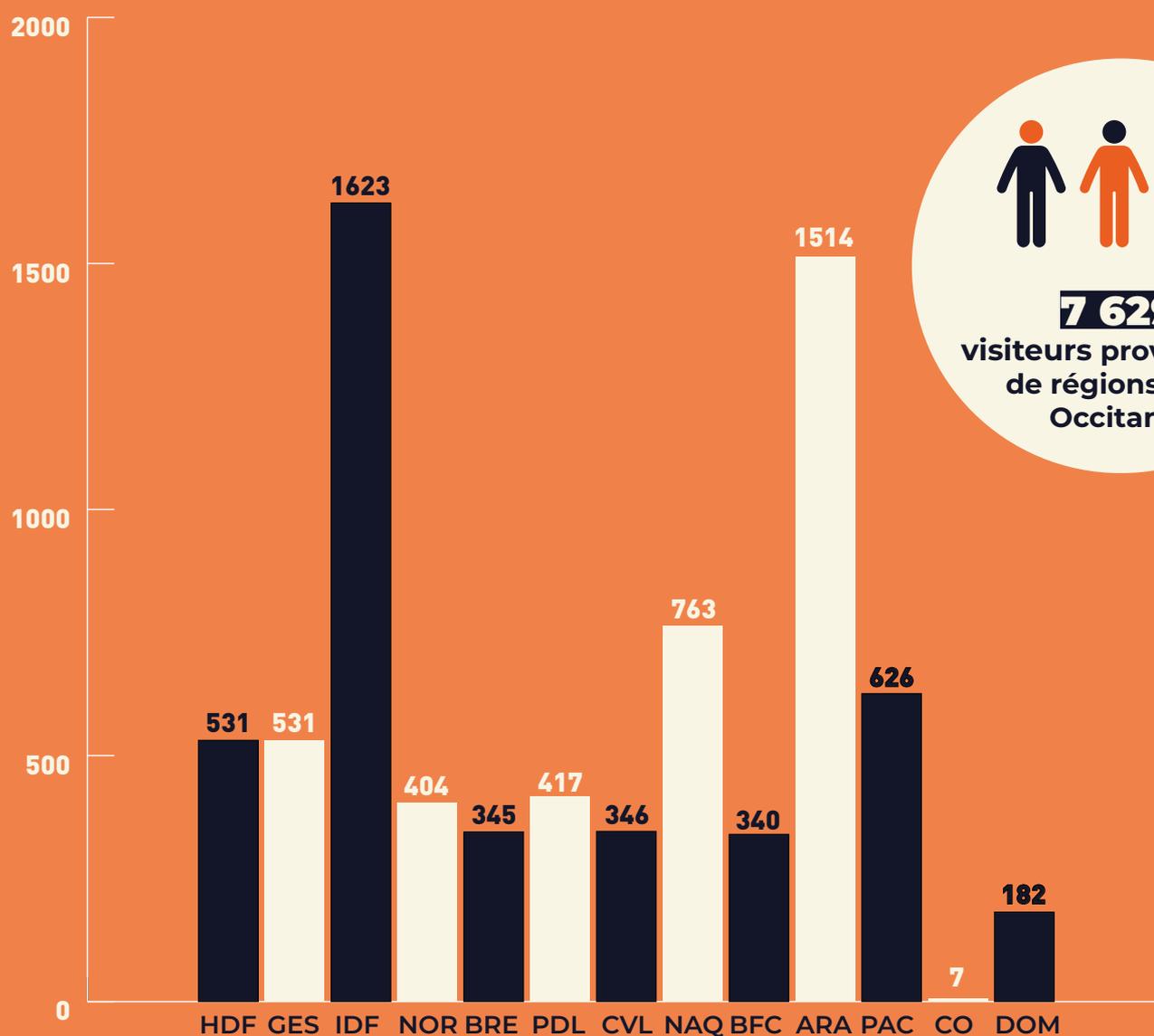


3.2 Répartition géographique

Par régions en France hors Occitanie

| | |
|-------------------------|------|
| HAUTS-DE-FRANCE | 531 |
| GRAND-EST | 531 |
| ILE-DE-FRANCE | 1623 |
| NORMANDIE | 404 |
| BRETAGNE | 345 |
| PAYS-DE-LA-LOIRE | 417 |
| CENTRE-VAL-DE-LOIRE | 346 |
| NOUVELLE-AQUITAINE | 763 |
| BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE | 340 |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| AUVERGNE-RHONE-ALPES | 1514 |
| PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR | 626 |
| CORSE | 7 |
| DOM | 182 |
| TOTAL HORS OCCITANIE | 7629 |

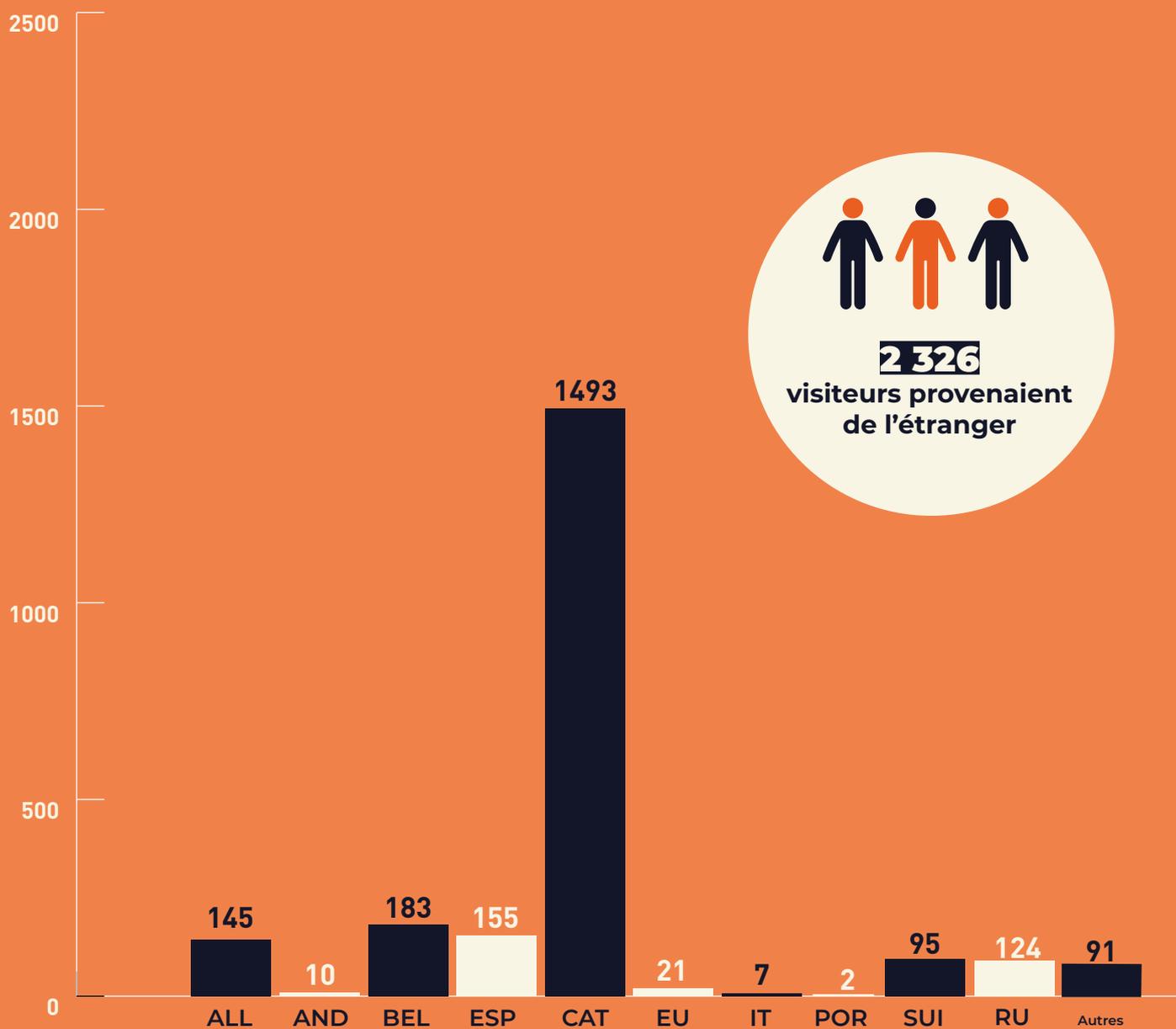


3.3 Répartition géographique

Par pays hors France

| | |
|------------|------|
| ALLEMAGNE | 145 |
| ANDORRE | 10 |
| BELGIQUE | 183 |
| ESPAGNE | 155 |
| CATALOGNE | 1493 |
| ÉTATS-UNIS | 21 |

| | |
|--------------|-------------|
| PORTUGAL | 2 |
| SUISSE | 95 |
| ROYAUME-UNI | 124 |
| AUTRES | 91 |
| TOTAL | 2326 |



4. Les groupes

| GROUPES SCOLAIRES (SAUF HORS LES MURS) | P.O | OCC (sauf PO) | FR (sauf Occ) | International | TOTAL |
|---|------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| Établissements Structures | 32 | 40 | 6 | 4 | 82 |
| Nombre de groupes | 53 | 77 | 14 | 5 | 149 |
| Nombre de visiteurs | 1232 | 1879 | 309 | 193 | 3613 |

| GROUPES HORS LES MURS | P.O | OCC (sauf PO) | TOTAL |
|----------------------------------|------------|----------------------|--------------|
| Établissements Structures | 9 | 17 | 26 |
| Nombre de groupes | 28 | 45 | 73 |
| Nombre de visiteurs | 637 | 1060 | 1697 |

| GROUPES ADULTES | P.O | OCC (sauf PO) | FR (sauf Occ) | International | TOTAL |
|---------------------------|------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| Établissements Structures | 7 | 12 | 7 | 3 | 29 |
| Nombre de groupes | 7 | 13 | 8 | 3 | 31 |
| Nombre de visiteurs | 190 | 377 | 231 | 74 | 872 |



Visite accompagnée avec un groupe scolaire

7. LES PARTENARIATS

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes est un EPCC porté par :



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Le Département des Pyrénées-Orientales

Partenaires institutionnels ou mémoriels :

- **DILCRAH**
- **DPMA – Ministère des Armées, réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains (MMCC)**
- **ONACVG**
Venue d'un médiateur spécialisé auprès des jeunes publics sous main de justice pour accompagner le partenariat du MCR avec la PJJ PO-Aude
- **USHMM**
Signature d'un agrément permettant la communication d'archives
- **Faculté d'éducation de Montpellier, site de Perpignan**
Signature d'une convention de partenariat
- **Réseau des lieux de la mémoire de la Shoah**
- **Fondation pour la Mémoire de la Shoah**
- **Fondation Seligmann**



Partenaires dans le cadre de la programmation

Archives municipales de Barcelone
Généralité de Catalogne
Centre Culturel de Terrassa
La Croix
Cinémémoire
Exposition temporaire
«Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil»

Les Films d'ici Méditerranée
Ciné rencontres de Prades
Vernissage de l'exposition
«Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil»

Musée national de l'histoire de l'immigration – palais de la Porte Dorée
Point presse de l'exposition « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil »

Festival Radio France Occitanie Montpellier
Journée spéciale de l'aube au crépuscule

Harkis et droits de l'Homme
Exposition « Treize chibanis harkis »

SciencePo Paris
Tournage d'une Nuit du Mémorial en ligne

La Cimade
Université de Perpignan – Via Domitia
Journées d'études

Cinéma Le Castillet
ENS Paris-Saclay / INAsup
Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires

Association Prix Walter Benjamin
Remise des prix Walter Benjamin

Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
Echanges entre services éducatifs

Académies de Toulouse et Montpellier
Occitanie Livre Lecture
Concours d'écriture « Pour mémoires »



8.

LA COMMUNICATION

Retombées presse

Dans le cadre de la campagne de relations presse pour l'exposition « *Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil* » plusieurs outils ont été réalisés pour informer les journalistes de la tenue de cette exposition événement, produite par le Mémorial du Camp de Rivesaltes, à savoir :

- un communiqué de presse d'annonce,
- un dossier de presse richement illustré, présentant le contenu de l'exposition.

Le mois de septembre a été marqué par **deux temps forts** :

- visite presse nationale le 21 septembre, en présence de Claire Fita,
- visite presse régionale le 23 septembre, en présence de Carole Delga et d'Hermeline Malherbe.

Georges Bartoli, commissaire de l'exposition, a répondu à de nombreuses sollicitations d'interviews ou de rendez-vous presse sur les premiers mois d'exposition. En novembre, l'équipe du Mémorial s'est déplacée à Paris, au Palais de la Porte Dorée, dans le cadre d'une conférence de presse.

Le travail, l'engagement et la qualité artistique



Point presse Bartoli au MNHI

de l'exposition sont salués par la presse. Tous les sujets parus sont positifs et accueillent l'exposition avec beaucoup d'enthousiasme, de respect et de considération : « *Une rétrospective essentielle* », « *L'immense bagage de Josep Bartolí, créateur en exil* », « *l'exposition incroyable et bouleversante* » (voir annexes / bilan presse et revue de presse)

Au-delà de l'inauguration de l'exposition, cette campagne a permis de mener **un travail de fond et d'ampleur** sur l'image du Mémorial. En effet, cet événement a été l'occasion pour de nombreux journalistes de la presse nationale ou internationale de connaître le Mémorial ou d'y revenir après l'inauguration en octobre 2015. Des rendez-vous privés

avec certaines rédactions nationales (Télérama, Le Monde, La Croix notamment) ont permis de tisser des liens et de préparer des collaborations futures. Le Mémorial du Camp de Rivesaltes se positionne comme un **acteur culturel majeur de la région Occitanie et affirme ses missions à l'échelle nationale.**

Au-delà de l'exposition temporaire, l'ensemble des activités du Mémorial a bénéficié d'une belle couverture par la presse régionale, notamment la programmation en ligne pendant la période de fermeture.

Par ailleurs, l'équipe du Mémorial a poursuivi son investissement dans la tenue de tournages de documentaires (préparation du tournage, repérages, partage de ressources, accueil des équipes) parmi lesquels : *Nos ombres d'Algérie* (réal. Vincent Marie, Kanari Films) et *Sortie des Ombres* (réal. Patrick Séraudie, Pyramide Production).

Site Internet et réseaux sociaux

La refonte totale du site Internet du Mémorial engagée en 2020 s'est poursuivie en 2021. **La mise en ligne s'est déroulée début mai** juste avant la réouverture au public et la saison estivale. De janvier à fin avril, les prototypes et maquettes de chaque page ont été réalisés, ainsi que la rédaction et la traduction (espagnol, catalan et anglais) des textes et le choix des visuels. Suite à la mise en ligne, le travail s'est poursuivi avec l'agence VeryWell dans le cadre de la maintenance du site.

L'enjeu était de développer un site Internet présentant **l'ensemble des activités** du Mémorial et l'histoire du camp de Rivesaltes, tout en permettant un **accès rapide et facilité** aux informations pratiques et aux modalités de visite du lieu. Il s'agissait pour cela de s'adresser à divers publics et de proposer des entrées par cibles (individuels, groupes, scolaires, professionnels, etc.)

Une grande attention a également été portée à l'accessibilité des pages et à la **portabilité sur mobile**, la majeure partie des connexions étant réalisées depuis un téléphone.

Par ailleurs, nous avons souhaité que ce site soit également un outil permettant de faciliter le partage de ressources du Mémorial. Néanmoins, la page « ressources » présente certaines limites dans la mise en ligne de certains contenus et pourrait à ce jour être améliorée.

Site internet

- 65 000 utilisateurs sur l'année pour 89 000 sessions (43 000 utilisateurs en 2020)
- 63,1 % des connexions se font depuis un mobile

63,1 % des connexions se font depuis un mobile

• 32,5% depuis un ordinateur

• 4,4% depuis une tablette

Les réseaux sociaux

Pendant la période de fermeture, les réseaux sociaux nous ont permis de maintenir le lien avec nos publics. La chaîne YouTube du Mémorial a été privilégiée pour les diffusions en direct d'entretiens dans le cadre de la programmation en ligne. Pour les Journées d'études, nous avons également développé un format de conférences / webinaires sur Zoom. Enfin, Facebook et Instagram ont permis le partage de contenus inédits (photographies, témoignages, archives).

YouTube

• 69 vidéos (+ 6 vidéos et 4 diffusions en direct en 2021)
• 219 843 vues sur l'année (25 228 vues en 2020)

Vidéos les plus regardées :

• Teaser exposition Josep Bartoli > 106 369 vues

• Teaser présentation générale du Mémorial > 90 972 vues

• Teaser exposition Treize chibanis harkis > 12 072 vues

Facebook

• 5 020 abonnés de la page (4 653 en 2020)

• 5 039 mentions J'aime de la page (3 750 en 2020)

Vues de la page (en moyenne par mois) :

• 697 vues de la page

• + 55 mentions j'aime et/ou abonnés de la page

Portées des publications (en moyenne par mois) :

• 83 411 personnes touchées par les publications

• 4 727 interactions avec les publications

Instagram

• 1 273 abonnés (1021 abonnés en 2020)

Twitter

• 735 abonnés (655 abonnés en 2020)

Productions audiovisuelles

Avec la mise en place d'un nouveau marché en 2021, le travail sur les productions audiovisuelles a pu être repensé en lien avec l'agence PY productions. En effet, dans le cadre de la programmation en ligne, nous avons développé un format d'entretiens, diffusés en direct sur YouTube. L'enjeu était d'avoir des vidéos avec une réalisation soignée, accessibles à un public large et au service des contenus proposés par les intervenants (Pascal Perrineau, Michel Wieviorka, Henry Masson...)

Dans la continuité du travail engagé sur l'identité visuelle et le site Internet, nous avons également souhaité réaliser un **teaser de présentation du Mémorial**. Cette vidéo permet de donner à voir un panorama du parcours extérieur, du bâtiment et de l'exposition permanente. Grâce à son format court (1 min) elle a pu faire l'objet d'une large campagne de sponsoring sur les réseaux sociaux (voir annexes / bilan campagne média).

Communication institutionnelle : Teaser général (1 min)

Exposition Josep Bartolí : Teaser de l'exposition (1 min), reportage compte rendu vernissage (3 min),

• **Nuits du Mémorial / Journées d'études** : tournage et réalisation de 4 entretiens et diffusion en live (45 min chacun)

• **Rencontres Écrans/Mémoires** : tournage et réalisation de 6 entretiens (20 min en moyenne chacun, mise en ligne début 2022)

Graphisme et identité visuelle

L'année 2021 a été l'occasion d'affirmer l'identité visuelle du Mémorial, dans la poursuite du travail engagé précédemment. En effet, les principes de la charte graphique, définis en 2020 avec la mise en place du nouveau dépliant d'appel et du visuel général, ont pu largement être déclinés sur de nombreux supports (print et digitaux) à partir d'une base claire et cohérente.

De la même manière, à partir de cet ensemble, nous avons conçu des univers graphiques et des visuels afin de valoriser les temps forts de la programmation : programmation en ligne, Journées d'études, exposition temporaire consacrée à Josep Bartolí, Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires. Enfin 2 dépliants de programmation (juillet – août / novembre – décembre) ont été réalisés afin de communiquer sur l'ensemble des événements organisés au Mémorial.

Plan média et diffusion

Afin de renforcer sa stratégie de communication et d'affirmer plus largement ses messages, le Mémorial a engagé en 2021 un appel d'offre sur l'achat d'espaces publicitaires, la recherche d'audience et le conseil média avec l'agence Oconnection basée à Paris. Ces nouvelles prestations ont permis d'aller chercher et d'annoncer sur de nouveaux réseaux d'importance : **affichage dans le métro de Barcelone** et **partenariat média avec La Croix** notamment (voir annexes / bilan campagne média).

Campagne estivale – réouverture, de juin à mi-août

Communication institutionnelle (visuel général) et sur l'exposition « Treize chibanis harkis »

Affichage : Vue en ville (commerces Toulouse, Montpellier et Nîmes) / Métrobus (bus Sankéo Perpignan) / Clear channel (centre commercial Clair, panneaux permanents Perpignan et bache aéroport Perpignan)

Presse : ELLE / Ramdam / Guide de l'été de L'Indépendant / Terres catalanes / La Semaine du Roussillon / Le Petit Agenda / Guide loisirs 66 / Olé magazine / Le Petit Futé

Radio : France bleu Roussillon / RFM Perpignan

Digital : YouTube / Facebook et Instagram / SEA (annonces Google) / OUI sncc

Campagne de rentrée – septembre et octobre

Communication sur l'exposition « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil »

Partenaire média : La Croix / La Croix hebdo

Affichage : JC Decaux (métro Barcelone) / Vue en ville (commerces Toulouse, Montpellier et Nîmes) / Métrobus (bus Sankéo Perpignan) / Clear channel (gare de Perpignan) / Urban Media (commerces Perpignan)

Presse : Ramdam / Parcours des arts / L'Art-vues /
Terres catalanes / Pyrénées magazine / La Semaine du
Roussillon / La Gazette du Castiller / Le Petit Agenda /
Olé magazine

Radio : France bleu Roussillon / RFM Perpignan

Digital : YouTube / Facebook et Instagram / SEA
(annonces Google) / M publicité

-
Diffusion large du dépliant général pendant la
période estivale et des dépliants de programmation
sur l'ensemble du département et de la région (lieux
culturels et de mémoire, offices de tourisme, etc.)

Campagnes d'affichages avec le soutien du Conseil
départemental et de la Région (renouvellement des
panneaux permanents, exposition Josep Bartolí)

Diffusion numérique via des newsletters mensuelles
(6 000 abonnés).



Tournage du documentaire de Vincent Marie

PRESTATAIRES

Graphisme : Clarisse de Jaham

Relations presse : Adeline Suzanne /
Act.2 communication

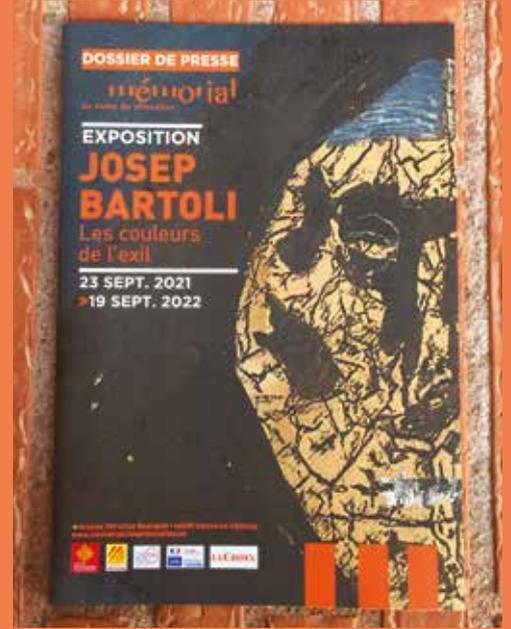
Productions audiovisuelles : Py productions

Imprimerie : Encre verte

Achat d'espaces : Oconnection

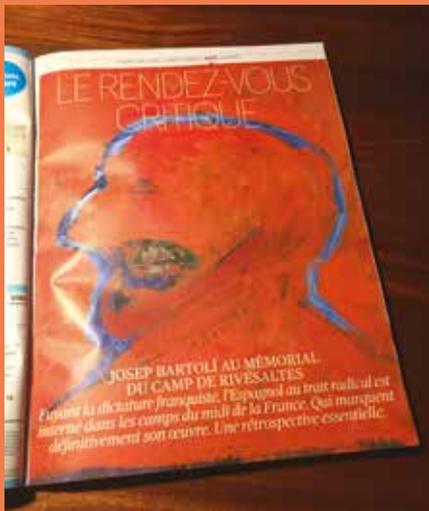
Site Internet : VeryWell

COMMUNICATION PRINT BARTOLI
Affiches, cartes postales, dossier de presse



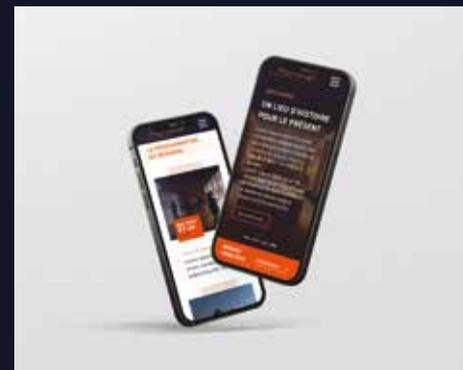
COMMUNICATION PRINT
Dépliants Juillet/août et Novembre/Décembre





Articles de presse sur l'exposition Bartoli

COMMUNICATION DIGITALE
 Refonte du site internet, publications Facebook et Instagram



9.

LA VIE STATUTAIRE

Renouvellement du Conseil d'Administration et du Conseil Scientifique

Dans la continuité des élections régionales et départementales, les instances du Mémorial du camp de Rivesaltes ont fait l'objet d'un renouvellement.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Installé le 15 octobre 2021, la nouvelle assemblée délibérante se compose de :

- Représentant.es de la Région Occitanie : Carole DELGA (Présidente du CA), Agnès LANGEVINE, Eliane JARYCKI (suppléante), Laurence FRANCOIS (suppléante), Christophe MANAS, Patrick CASES, Olivier ROMERO (suppléant), Julien Baraille (suppléant)
- Représentant.es du Département des Pyrénées-Orientales : Hermeline MALHERBE (Vice-Présidente du CA), Charles CHIVILO, Marie Edith PERAL (suppléante), Remi LACAPERE (suppléant)
- Représentant.es du Personnel du Mémorial : Laura JORNET, Julien MILLAN (suppléant)
- Personnalités qualifiées désignées par la Région : Geneviève ERRAMUZPE, Anne LAUVERGEON, Jean Jacques LOPEZ, Jean Claude GAYSSOT, Serge KLARSFELD
- Personnalités qualifiées désignées par le Département : Isabel ALTADILL CHICHET, Bernadette COSTASECA
- Membres disposant d'une voix consultative : Denis PESCHANSKI (président du Conseil Scientifique), Sophie ELIZEON / Elise FAJGELES (DILCRAH)

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Structure de conseil, de validation et d'évaluation des contenus scientifiques et de la programmation du Mémorial, le Conseil scientifique a vu son périmètre s'élargir à la faveur de son renouvellement le 21 décembre 2021.

Présidé par Denis Peschanski dont le mandat a été renouvelé à cette occasion, il dispose désormais de 28 membres choisis pour leurs compétences, leurs travaux et leur rayonnement dans les domaines liés aux missions de l'établissement.

Il se compose de : Michel AGIER, Johanna BARASZ, Jean-François BERDAH, Fatima BESNACI LANCOU, Henri BOYER, Alain CHATRIOT, Geneviève DREYFUS ARMAND, Jacqueline EIDELMAN, Francis EUSTACHE, Peggy FRANKSTON, Anne GRYNBERG, Nicolas MARTY, Abderahmen MOUMEN, Anne MUXEL, Brigitte SION, Jacques WALTER, Olivier ABEL, Thierry BAUBET, Laurence BERTRAND DORLÉAC, Frank BURBAGE, Isabelle CHAUDIEU, Patrick DESBOIS, Benoît FALAIZE, Mohand HAMOUMOU, Thibault BOULVAIN, Mathilde PETTE, Philippe PIERRE, Anne SIMONIN et Bruno VARGAS

10. LE BÂTIMENT



A l'instar de l'ensemble des établissements culturels, le Mémorial a été fortement impacté par la situation sanitaire et les mesures nationales de fermeture au public jusqu'au 18 mai.

Soumis depuis cette date à l'observation d'un strict protocole puis au régime du passe sanitaire à compter du 21 juillet pour le public et ses agents, l'établissement a pu garantir, sans difficultés particulières, la continuité de son activité et le maintien de la quasi-totalité de sa programmation jusqu'à la fin de l'année civile 2021.

Sur le plan technique, le Mémorial a programmé d'importantes opérations de maintenance préventive et curative (tel que le remplacement des moteurs des centrales de traitement de l'air) liées à l'usure normale d'équipements mis en place lors de la construction de l'établissement il y a 6 ans. Il a par ailleurs continué à être associé aux opérations d'expertises enclenchées pour établir les responsabilités du sinistre affectant son système de chauffage et de climatisation et identifier les solutions techniques de nature à rétablir son fonctionnement normal.

Les espaces extérieurs du Mémorial ont également fait l'objet d'une attention particulière avec l'augmentation de la fréquence des campagnes d'entretien confiées à l'établissement d'insertion l'Envol.

En ce qui concerne son système d'information, le Mémorial a procédé au renouvellement d'une partie de son équipement informatique et a intégré le groupement de commande initié par le Département des Pyrénées-Orientales pour souscrire de nouveaux services de télécommunication.

En termes d'exploitation des espaces, l'équipe technique a été fortement mobilisée par le montage/démontage en régie des expositions temporaires successives (« Treize chibanis harkis », Luc Choquer) et spécialement par la scénographie, la production et l'installation de l'exposition « Josep Bartolí. Les couleurs de l'exil », laquelle a par ailleurs impliqué l'adaptation du parcours de visite de l'exposition permanente (accès des visiteurs par l'extérieur).

Sur le plan de la sécurité, 2021 aura également été marquée par la visite de la Commission de sécurité qui a permis de confirmer le sérieux de l'exploitation et la rigueur du suivi des dispositifs/procédures de prévention des risques (incendie, explosion, etc.).

Enfin, les dernières semaines de l'exercice 2021 ont été mises à profit pour préparer les chantiers appelés à être engagés en 2022, qu'il s'agisse du traitement des désordres affectant les huisseries, de l'étanchéité du bâtiment ou du fonctionnement du portail d'accès au parking. D'autres réflexions, à échéance plus lointaines, ont été engagées sur les possibilités de mise en place d'un abribus sur le site et sur l'évolution des modalités d'entretien et de maintenance du site (entretien du parquet, renouvellement des équipements scéniques, etc.)

11.

LES RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2021, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 16 agents (soit 14,85 ETP) sur emplois permanents :

- 9 agents titulaires CNRACL (Pascal Humbert, Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel, Cindy Crespo)
- 3 agents titulaires IRCANTEC (temps non complet) (Boris Selles 23h, Dylan O'Hara 23h et Cécile Charpentier 19h)
- 4 contractuels de catégorie A (Agnès Sajaloli, Françoise Roux, Nina Wohrel et Marion Decome)

Et 8 agents sur emplois non permanents :

- 1 contrat CIFRE (Nita Larroque)
- 2 contrats d'apprentissage (Diane Chalansonnet et Mégane Martin)
- 5 CDD (accroissement temporaire et remplacement) (Christopher Prats 23h, Tiffany Hurtado 23h, Gaele Ceratti 35h, Malika Bensalah 24h et Marie-Carmen Lopez 24h)

4 agents en disponibilité pour convenances personnelles

- Ruben Doll Petit : du 1er mars 2016 au 28 février 2022
- David Lenoir : du 03 septembre 2020 au 02 septembre 2023
- Emilie Camus : du 15 novembre 2020 au 14 novembre 2023
- Eloi Torrents Vivo : du 28 juillet 2021 au 27 juillet 2024

Évolution du personnel en 2021 :

- 1 modification de temps hebdomadaire (30h vers 35h) – Cindy Crespo
- 1 départ (disponibilité pour convenances personnelles) – Eloi Torrents Vivo
- 1 arrivée par voie de mutation (Poste Administrateur) – Pascal Humbert
- 1 radiation des effectifs suite à une fin de disponibilité – Adèle Barré
- Recrutement de 2 contrats d'apprentissage en septembre 2021 (durée 1 an) – Diane Chalansonnet et Mégane Martin
- 1 agent titularisé TC – Cindy Crespo
- 1 agent titularisé (TNC 23h) – Dylan O'Hara
- 1 départ en retraite - Françoise Roux

Formations

- 16 jours de formation suivis par 4 agents (soit environ 4 jours/agent)
- 28 jours de formation ont été annulés en raison de la crise sanitaire.

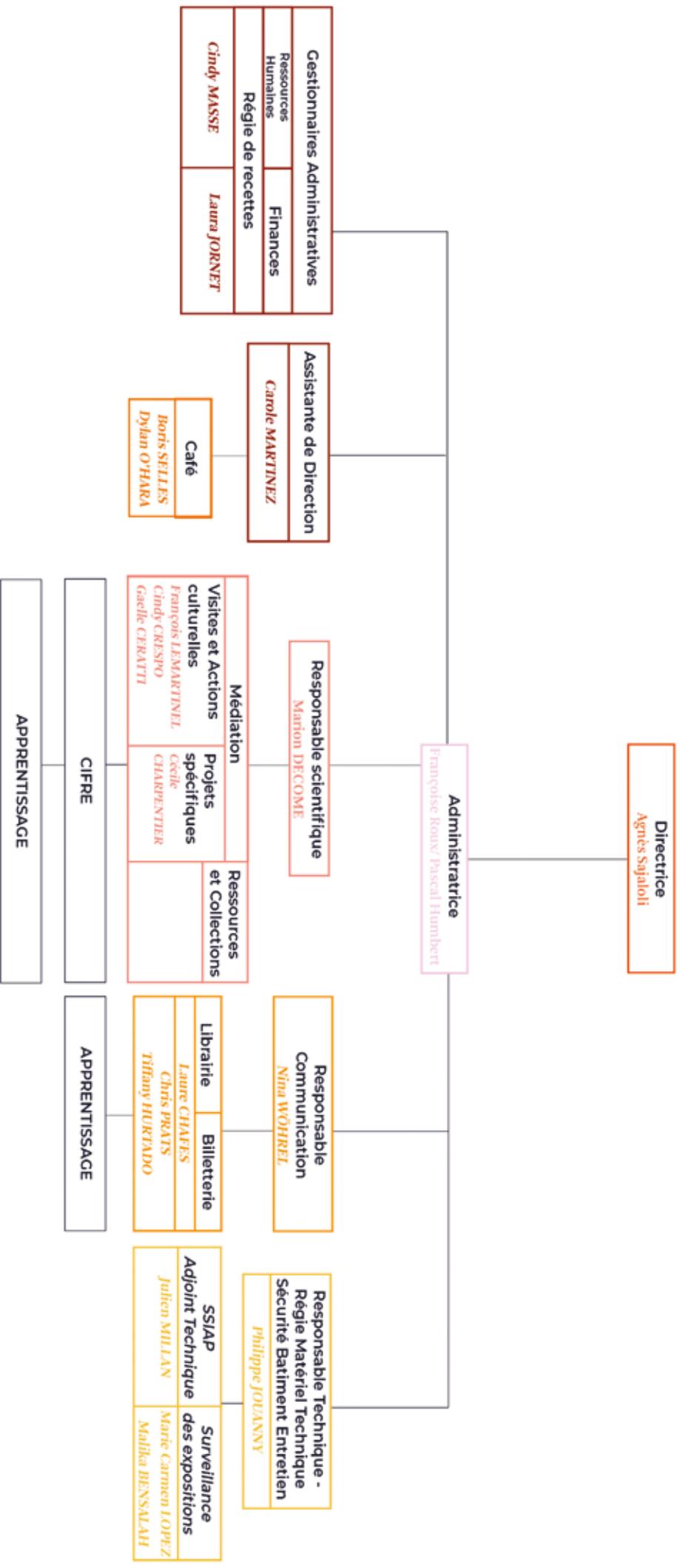
Service civique et ASF

- Accueil de 4 services civiques (8 mois sur une base de 24h/hebdo) et 1 mission ASF

Stagiaire école

Accueil de 3 stagiaires école dont 2 stagiaires avec gratification (plus de 2 mois de stage) :

- 1 niveau 3ème – Collège Marcel Doret – Le Vernet
- 1 stagiaire niveau Master 2 – Université de Caen
- 1 stagiaire niveau Licence – Université de Perpignan



Directrice
Agnès Sajaloli

Administratrice
Françoise Roux/ Pascal Humbert

Gestionnaires Administratives

| | |
|--------------------|--------------|
| Resources Humaines | Finances |
| Régie de recettes | |
| Cindy MASSE | Laura JORNET |

Assistante de Direction
Carole MARTINEZ

Café
Boris SELLES
Dylan O'HARA

Responsable scientifique
Marion DECOMME

Visites et Actions culturelles
François LEMARTINEL
Cindy CRESPO
Gaëlle CERAVTT

Projets spécifiques
Cécile CHARRENTIER

Ressources et Collections

Responsable Communication
Nina WÖHRREL

Librairie
Laurie CHAFES
Chris PRATS
Tiffany HURTADO

Billetterie

**Responsable Technique -
Régie Matériel Technique
Sécurité Batiment Entretien**
Philippe JOUANNY

SSIAP Adjoint Technique
Julien MILLAN

Surveillance des expositions
Marie Carmen LOPEZ
Mabika BENSSALAH

CIFRE

APPRENTISSAGE

APPRENTISSAGE

12.

LA SITUATION BUDGETAIRE

au 31 décembre 2021

1. Des charges de fonctionnement qui traduisent la montée en puissance du Mémorial

| | Réalisé 2016 | Réalisé 2017 | Réalisé 2018 | Réalisé 2019 | Réalisé 2020 | Réalisé 2021 |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Charges à caractère général | 814 064,40 € | 743 522,62 € | 859 583,00 € | 861 454,00 € | 747 447,00 € | 799 344,64 € |
| Charges de personnel | 633 112,77 € | 709 920,25 € | 739 915,00 € | 752 045,00 € | 695 342,00 € | 819 721,00 € |
| Autres charges | 27 902,00 € | 141 143,87 € | 21 571,00 € | 38 113,00 € | 14 473,00 € | 18 565,19 € |
| Dépenses totales | 1 475 079,17 € | 1 594 586,74 € | 1 621 069,00 € | 1 651 612,00 € | 1 457 262,00 € | 1 637 630,68 € |

Des charges de personnel en progression

La croissance notable des charges de personnel en 2021 illustre de manière logique l'adaptation progressive de l'organisation administrative et technique du Mémorial aux enjeux du projet et aux objectifs ambitieux qui lui sont assignés. Le compte administratif 2021 traduit ainsi, en année pleine, l'impact du recrutement d'une responsable scientifique et le développement de l'action culturelle de l'établissement hors les murs avec le passage à temps plein de la chargée de projets culturels.

Sur un plan plus conjoncturel, la progression des charges de personnel résulte également du tuilage d'agents à l'occasion de départ en retraite de l'administratrice de l'EPCC ainsi que de la mobilisation de personnel vacataire supplémentaire pour accompagner la mise en place de l'exposition Bartoli puis sa surveillance.

Les charges à caractère général maintenues sous le seuil des 800.000€

Les charges à caractère général intègrent les dépenses techniques d'exploitation du bâtiment et de fonctionnement des services (299.720 €), la programmation scientifique et culturelle (279.760 €), la promotion de ses activités et actualités (185.100 €) et pour l'approvisionnement du café et de la librairie (34.470 €).

2. Un niveau de recettes impacté par la crise sanitaire

| | Réalisé 2016 | Réalisé 2017 | Réalisé 2018 | Réalisé 2019 | Réalisé 2020 | Réalisé 2021 |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Contribution de la Région | 855 000,00 € | 735 000,00 € | 735 000,00 € | 745 000,00 € | 735 000,00 € | 735 000,00 € |
| Contribution du Département | 395 000,00 € | 395 000,00 € | 395 000,00 € | 395 000,00 € | 395 000,00 € | 395 000,00 € |
| État (Dilcrah, DPMA) | 150 000,00 € | 165 000,00 € | 173 000,00 € | 150 000,00 € | 149 042,00 € | 172 000,00 € |
| Autres subventions ou produits de gestion | 128 858,00 € | 80 782,00 € | 40 009,00 € | 43 117,00 € | 23 847,00 € | 25 884,00 € |
| Ressources propres | 300 444,00 € | 237 336,00 € | 227 667,00 € | 276 479,00 € | 140 880,00 € | 180 572,00 € |
| Recettes totales | 1 829 302,00 € | 1 613 118,00 € | 1 570 676,00 € | 1 609 596,00 € | 1 443 769,00 € | 1 508 456,00 € |

Au rendez-vous de leurs engagements statutaires malgré la crise sanitaire, la Région Occitanie et le Département des Pyrénées Orientales ont maintenu leur contribution à leur niveau habituel, garantissant à l'établissement 75% de ses ressources de l'exercice.

Dans le même esprit, au travers de subventions spécifiques allouées par la Direction du Patrimoine Militaire et des Armées (DPMA) ainsi que de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (Dilcrah), l'État a également confirmé son niveau de soutien à l'activité de l'établissement à hauteur de 172.000 €.

Cette fidélité des partenaires publics s'est révélée déterminante face au recul important des recettes d'exploitation lié à la fermeture des lieux de culture imposée

par l'Etat jusqu'au 19 mai 2021.

De l'ordre de 100.000 € par rapport aux prévisions, la baisse des recettes de billetterie, de librairie et d'exploitation du café explique, presque à elle seule, le niveau du résultat déficitaire de l'exercice, lequel sera couvert par les réserves de l'établissement.

| | Réalisé 2016 | Réalisé 2017 | Réalisé 2018 | Réalisé 2019 | Réalisé 2020 | Réalisé 2021 |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| Résultat de l'exercice | 354 223,01 € | 18 530,85 € | -50 393,00 € | -42 016,00 € | -13 493,00 € | -129 174,00 € |
| Résultat cumulé (réserves) | 845 489,07 € | 863 849,79 € | 810 156,00 € | 768 140,00 € | 754 647 € | 625 472 € |

3. Le résultat positif de la section d'investissement

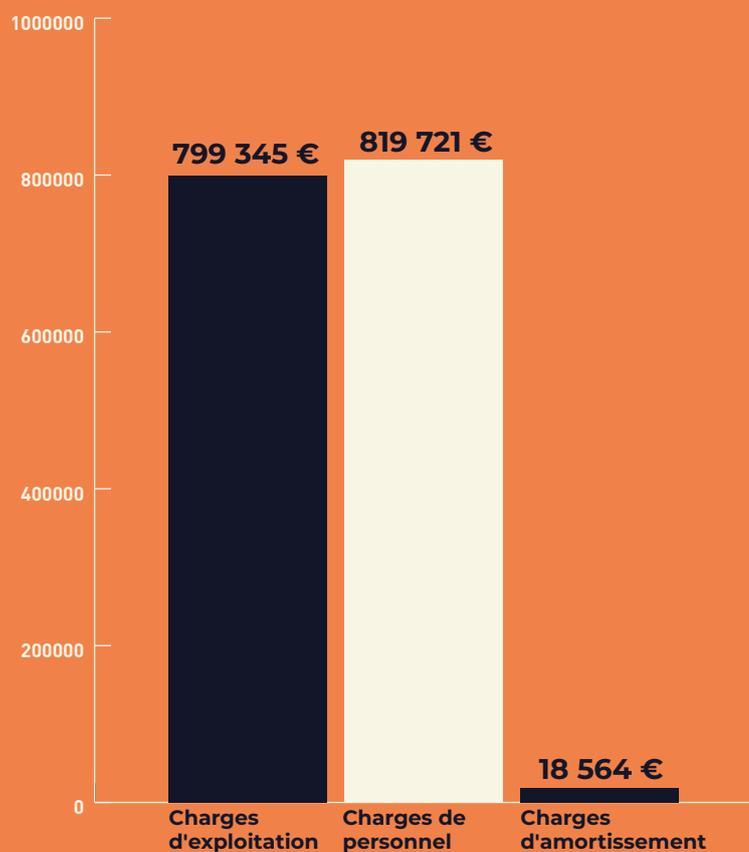
Avec 11 863 € dépensés en équipement divers (matériel informatique, logiciels, dispositifs scénographiques pour l'exposition Bartoli) pour 18.564 € de recettes d'amortissement, la section d'investissement fait apparaître un résultat positif sur l'exercice 2021 de 6.700 €.

13.

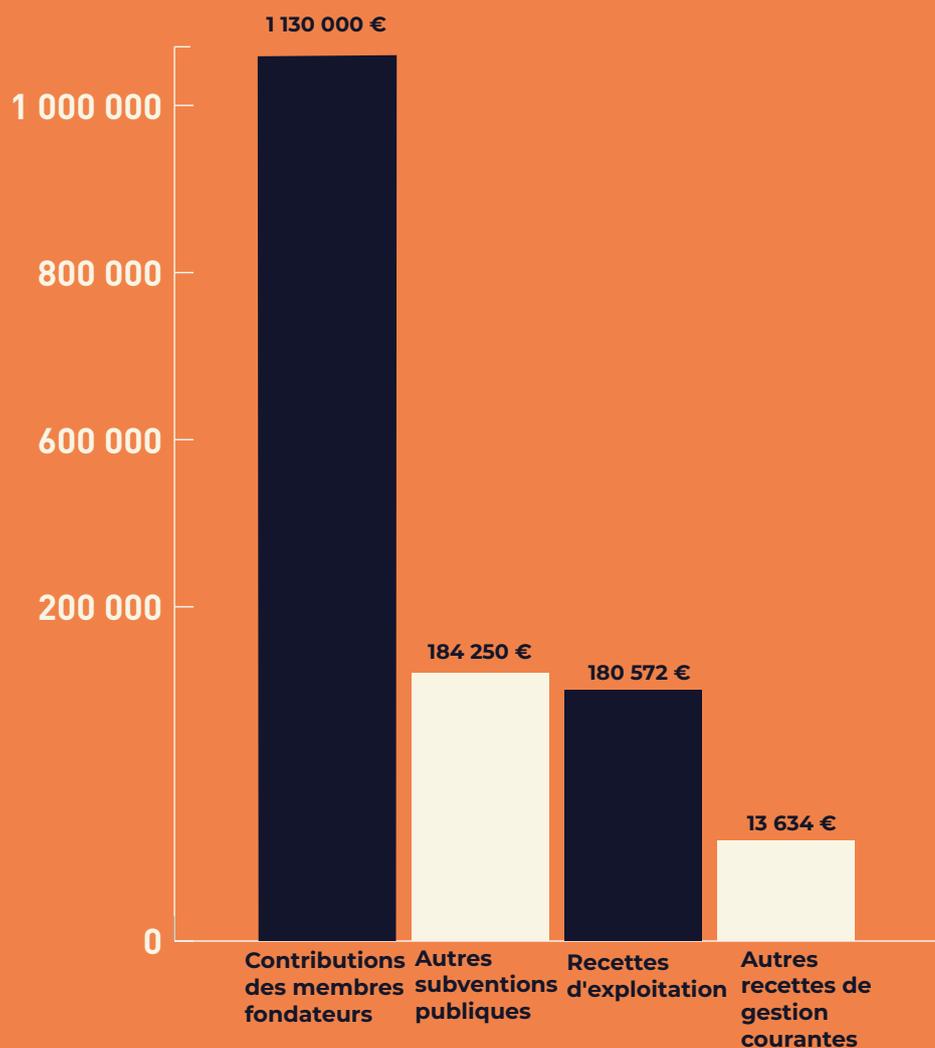
COMPTE ADMINISTRATIF 2021

1. Vue globale de l'exécution budgétaire 2021

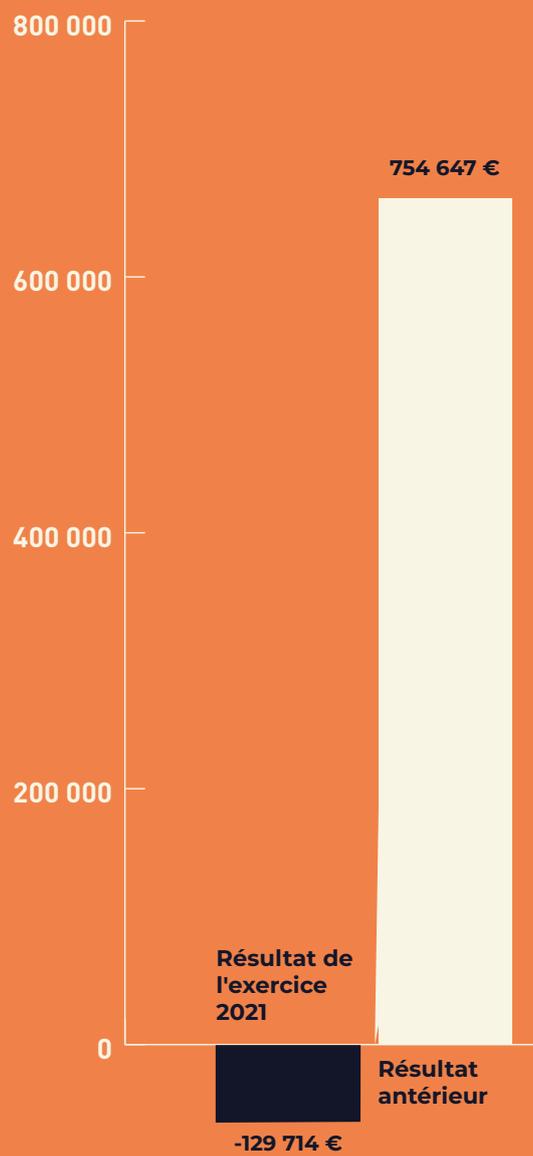
| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Charges d'exploitation | 799 345 € |
| Charges de personnel | 819 721 € |
| Charges d'amortissement | 18 564,00 € |
| TOTAL | 1 637 630,00 € |



| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Contributions des membres fondateurs | 1 130 000,00 € |
| Autres subventions publiques | 184 250,00 € |
| Recettes d'exploitation | 180 572,00 € |
| Autres recettes de gestion courantes | 13 634,00 € |
| TOTAL | 1 508 456,00 € |

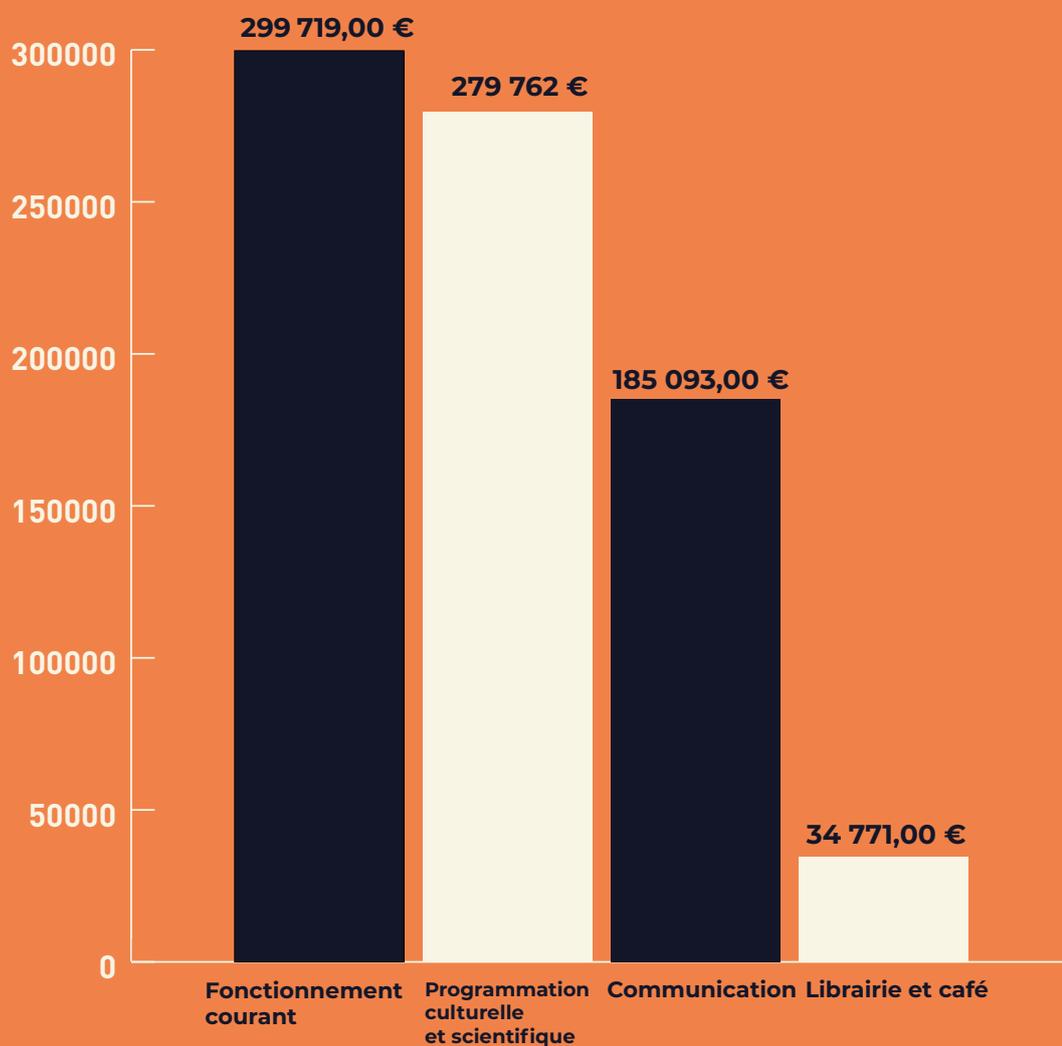


| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Résultat de l'exercice 2021 | -129 174,00 € |
| Résultat antérieur | 754 647,00 € |
| Résultat cumulé (réserves) | 625 473,00 € |

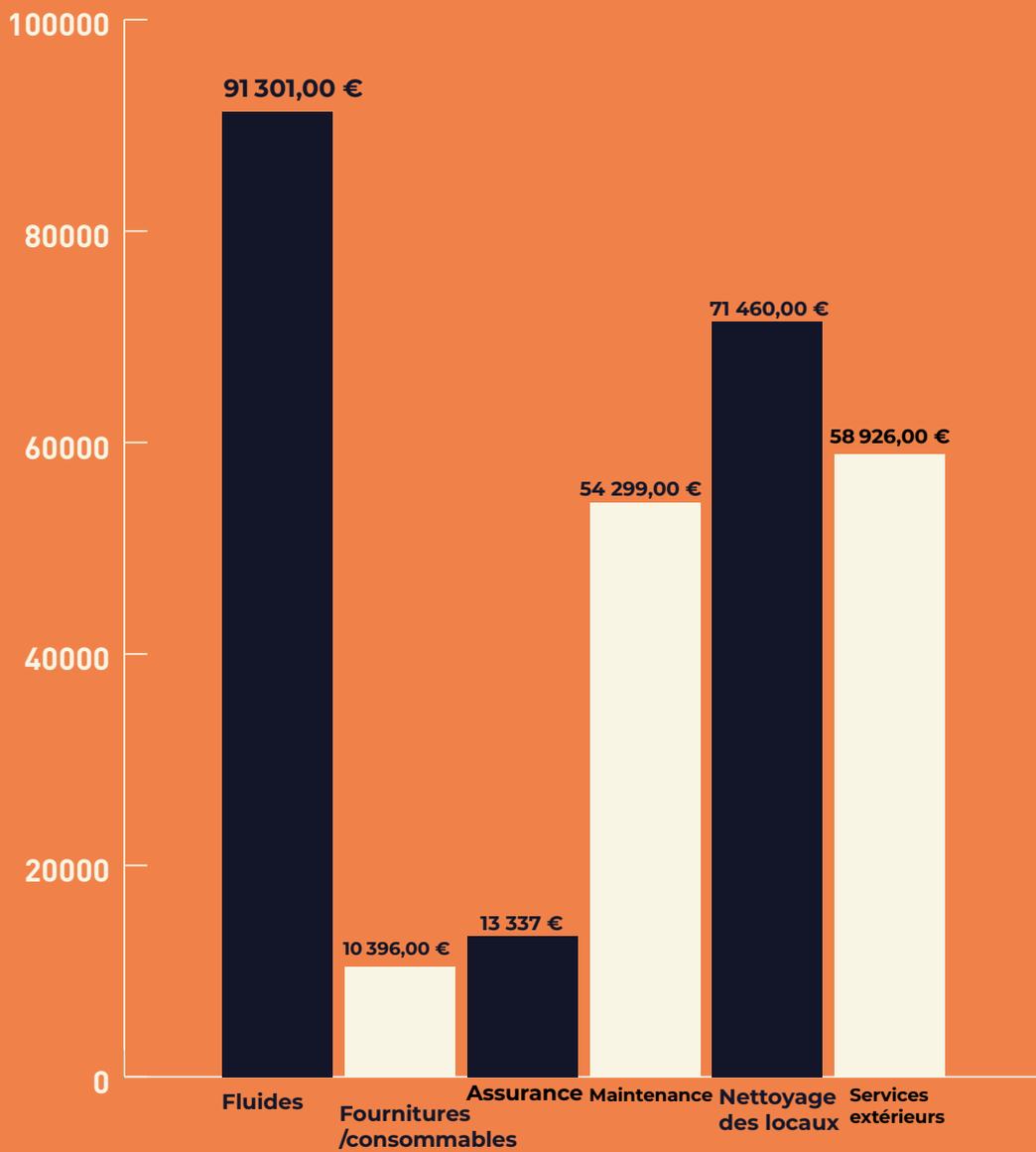


2. Le détail des charges d'exploitation et des frais de fonctionnement courant

| | |
|--|---------------------|
| Fonctionnement courant | 299 719,00 € |
| Programmation culturelle et scientifique | 279 762,00 € |
| Communication | 185 093,00 € |
| Librairie et café | 34 771,00 € |
| Total | 799 345,00 € |

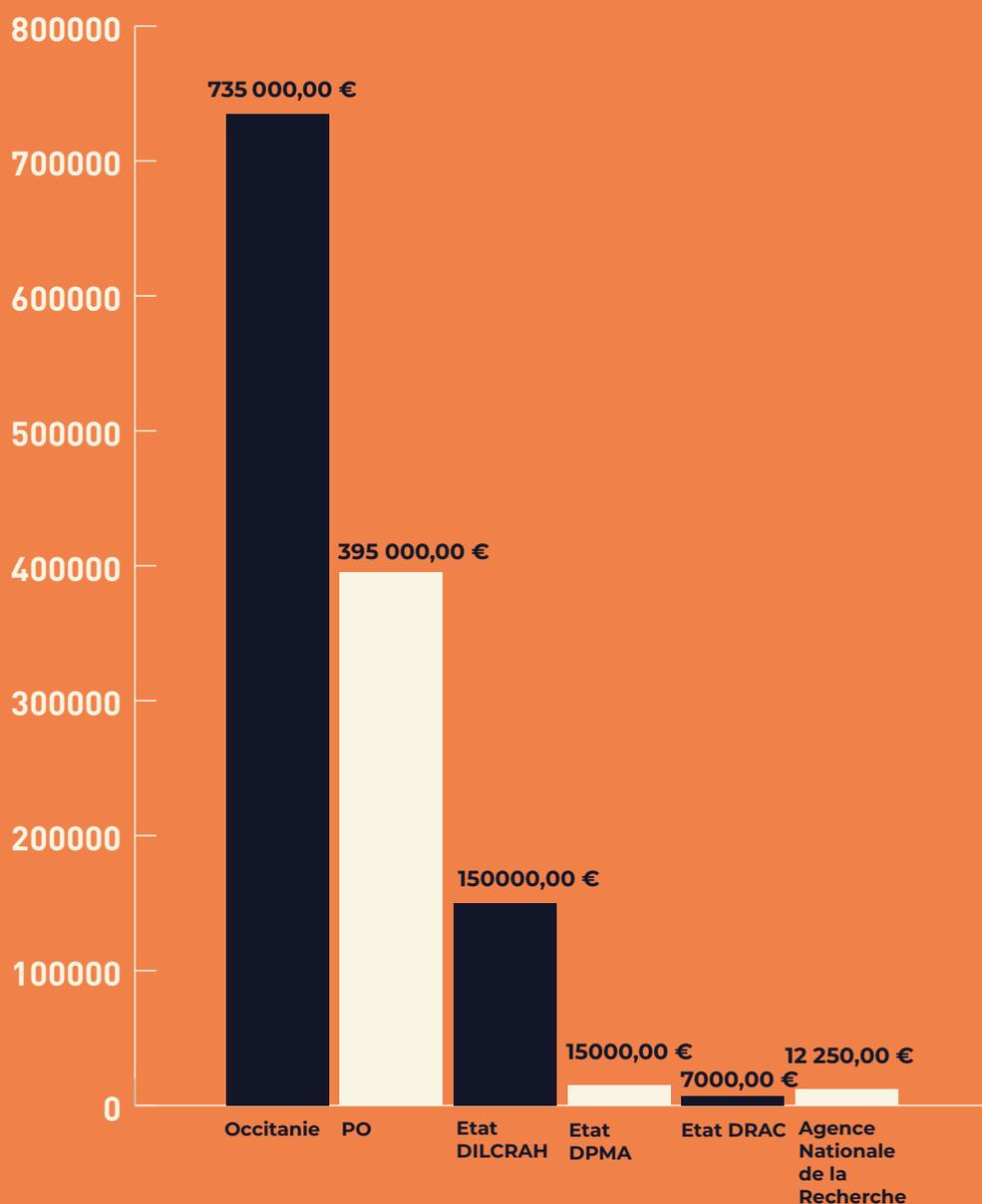


| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Fluides | 91 301,00 € |
| Fournitures et consommables | 10 396,00 € |
| Assurance | 13 337,00 € |
| Maintenance | 54 299,00 € |
| Nettoyage des locaux | 71 460,00 € |
| Services extérieurs | 58 926,00 € |
| Total | 299 719,00 € |



3. Le détail des contributions publiques et des recettes d'exploitation

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Région occitanie | 735 000,00 € |
| Département des Pyrénées Orientales | 395 000,00 € |
| Etat DILCRAH | 150 000,00 € |
| Etat DPMA | 15 000,00 € |
| Etat DRAC | 7 000,00 € |
| Agence Nationale de la Recherche | 12 250,00 € |
| Total | 1 314 250,00 € |



| | |
|-------------|---------------|
| Billetterie | 131 279,00 € |
| Librairie | 37 394,00 € € |
| Café | 11 899,00 € |
| Total | 180 572,00 € |

