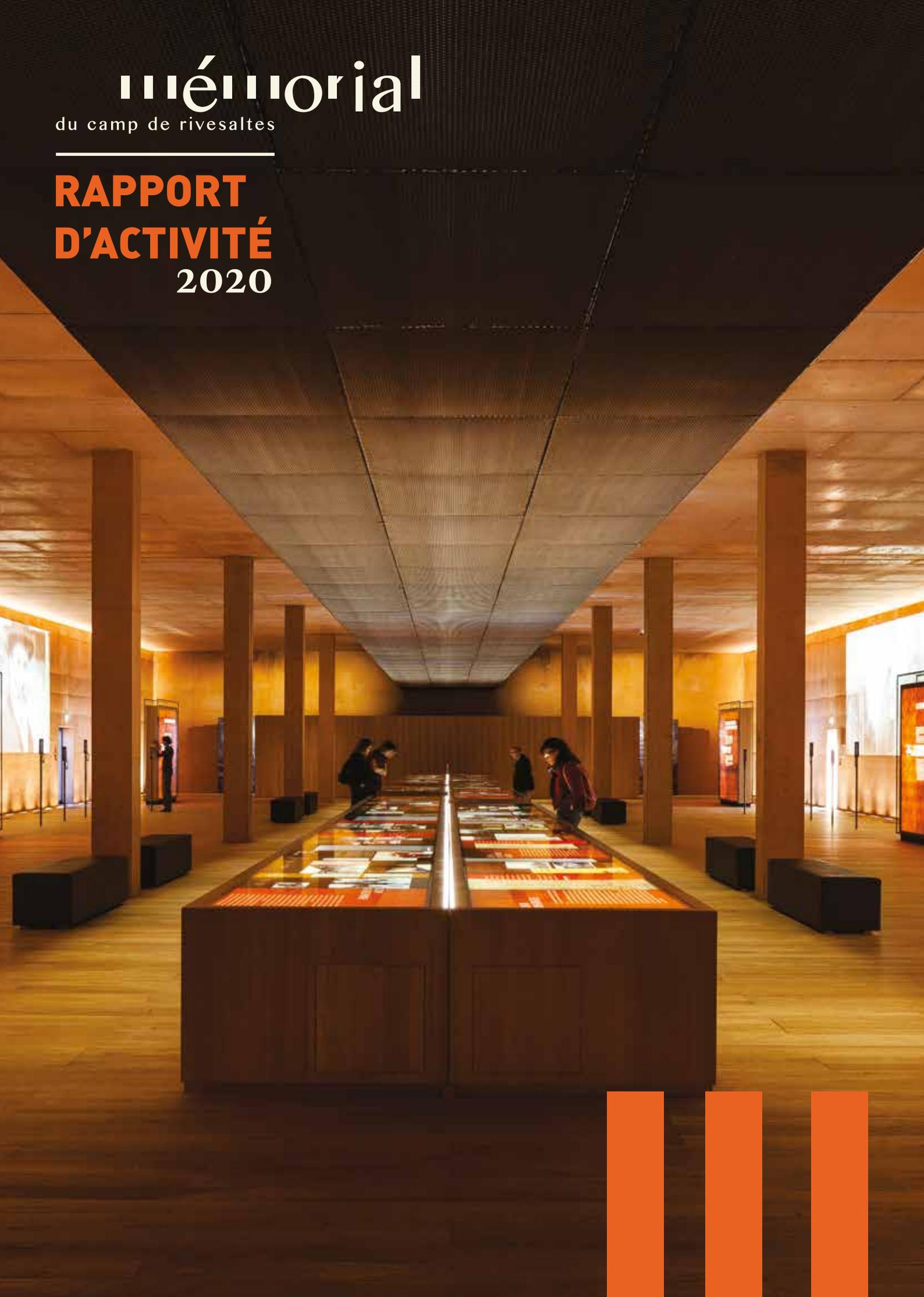


mémorial

du camp de rivesaltes

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	p.5
2. LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION	p.6-9
2.1 Répartition par type de visites	p.6
2.2 Répartition mois par mois	p.7
2.3 Répartition géographique	p.8-9
3. LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE	p.12-18
3.1 Les temps forts	p.12-15
3.2 Les résidences d'artistes	p.15
3.3 La programmation en ligne	p.16-17
3.4 Les journées nationales et européennes	p.18
4. LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE	p.20-21
4.1 Jeunes et citoyens	p.20
4.2 Terre de mémoires	p.20
4.3 Concours d'écriture	p.20
4.4 PDEAC	p.21
4.5 La formation des enseignants	p.21
5. LA COMMUNICATION	p.22-25
6. LES ÉDITIONS	p.26-27
7. LES PARTENARIATS	p.28-29
8. LES RESSOURCES HUMAINES	p.30-31
9. LA SITUATION BUDGETAIRE	p.32-34
10. LE BÂTIMENT	p.35
ANNEXES	
La vie statutaire	
Le rapport d'audit	
Chiffre d'affaires billetterie / librairie / café	
Extraits de la revue de presse	
Présentation page d'accueil du nouveau site Internet	





1.

INTRODUCTION

À l'heure de présenter le rapport d'activité de 2020, nous sommes tous profondément éprouvés par la crise sanitaire et nous pourrions être tentés d'analyser l'année par le seul prisme de la lutte contre le COVID.

La fermeture de l'établissement pendant de longs mois a été, et reste, une épreuve. Elle a contraint les équipes et les individus à interroger les liens aux publics, les relations à la communauté scientifique et artistique, le rapport au travail, les valeurs humaines et de solidarité dans le cadre professionnel. Ces remises en cause individuelles et collectives, ces injonctions à trouver comment poursuivre notre travail, comment nous « réinventer », ont souvent révélé des ressources insoupçonnées.

Dans ce rapport qui se veut une synthèse de l'activité du Mémorial, nous évoquerons évidemment ce à quoi nous avons dû renoncer provisoirement, mais nous nous attacherons surtout à mettre en valeur les événements extrêmement positifs que nous avons vécus et des questions sur lesquelles, il nous semble, nous avons progressé.

Citons entre autres :

- *Josep*, long-métrage réalisé par Aurel
- Le concert de Mouss et Hakim
- Le concert hommage à la poétesse chilienne Violeta Parra par le ténor Emiliano Gonzalez-Toro et le pianiste Thomas Enhco
- La poursuite du partenariat avec le Festival Radio France
- La première édition du Festival des Mémoires, avec la participation de Juliette Binoche
- L'exposition de peinture « *Treize chibanis harkis* » et son ensemble de 64 tableaux
- La programmation en ligne
- La refonte de la charte graphique et du site internet
- La mobilisation de l'équipe et les interventions hors les murs
- Le recrutement d'une responsable scientifique

Ce rapport ne minimisera pas les pertes importantes que nous avons subies. Pertes d'abord entraînées par l'annulation de certains projets : spectacles, Festival Radio France, voyage des jeunes lycéens d'Occitanie à Auschwitz, Rencontres écrans/mémoires, Nuits du mémorial, Levers de soleil, Terre de mémoires.

Pertes également au plan de la fréquentation et des recettes propres (billetterie, librairie, café) conséquences directes de la fermeture de l'établissement et de l'annulation presque totale des visites scolaires.

Mais vous pourrez également constater dans ce rapport que si le Mémorial s'est appliqué à réduire ses dépenses de fonctionnement pour en atténuer les conséquences budgétaires il n'a pas renoncé à servir au mieux les ambitions d'un projet décidé et soutenu fortement par les volontés conjuguées de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département des Pyrénées Orientales.

2.

LES PUBLICS / LA FRÉQUENTATION

2.1 Répartition par type de visites sur l'année 2020

Visiteurs individuels	12 426
Groupes scolaires	4 228
Groupes hors scolaires	285
Entrées évènements	2 356
TOTAL	19 295



2.2 Répartition mois par mois

Tableau comparatif entre 2020 et 2019

2019	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
VISITEURS 2019	3 228	4 311	5 415	6 307	4 945	3 672	2 462	4 135	5 172	3 326	2 891	3 963	50 143
CHIFFRES D'AFFAIRES 2019	9 144 €	13 696 €	22 158 €	25 158 €	19 050 €	16 105 €	10 662 €	22 724 €	15 464 €	15 805 €	10 571 €	8 591 €	202 541 €

2020	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
VISITEURS 2020	2 667	3 028	1 501			599	2 094	4 246	2 847	2 303			19 295
CHIFFRES D'AFFAIRES 2020	=	↘	↘			↘	↗	↗	↘	↘			92 768 €
	9 254 €	10 659 €	6 403 €			3 085 €	11 110 €	26 380 €	11 942 €	13 236 €			

Les flèches indiquent la hausse ou la baisse par rapport à l'année précédente.

i

En 2020, le Mémorial a été fermé du 15 mars au 9 juin inclus, puis du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année.

À la reprise, du 10 juin au 27 juillet, le Mémorial était ouvert du mardi au dimanche aux horaires habituels mais fermé les lundis (comme pour les horaires d'hiver).

Puis, à partir du 27 juillet, le Mémorial était ouvert tous les jours, de 10h à 18h, selon nos horaires d'été habituels.

Concernant les groupes, en janvier et février 2020, la fréquentation a été perturbée par les mouvements sociaux et les intempéries (annulation des transports).

À partir de mars, la quasi-totalité des visites de groupes ont été annulées.

Concernant les recettes de billetterie, nous avons mis en place, à partir de mi-juillet 2020, une nouvelle tarification avec le visioguide "Les voix du Mémorial" inclus dans le prix du billet (tarif plein 9,50€ / tarif réduit 6,50€ / gratuité pour les moins de 18 ans).

Cela a permis une meilleure lisibilité dans notre grille tarifaire et de réaliser de bons résultats sur les mois d'été.

2.3 Répartition géographique

Par département dans la région Occitanie

2019	Juillet 2019	Août 2019	Septembre 2019	TOTAL
PYRENEES-ORIENTALES (66)	774	525	2 933	5 202
AUDE (11)	68	111	163	342
ARIEGE (09)	26	15	19	60
AVEYRON (12)	13	8	16	37
GARD (30)	15	52	70	137
HAUTE-GARONNE (31)	76	231	239	546
GERS (32)	4	13	25	42
HERAULT (34)	82	136	229	407
LOT (46)	2	9	9	20
LOZERE (48)	/	22	4	26
HAUTES-PYRENEES (65)	5	16	33	54
TARN (81)	18	36	74	128
TARN-ET- GARONNE (82)	16	18	13	47

7 048

visiteurs provenaient de la
région Occitanie entre
juillet et septembre 2019.



2020	Juillet 2020	Août 2020	Septembre 2020	TOTAL
PYRENEES-ORIENTALES (66)	266	484	1 261	2011
AUDE (11)	91	122	80	293
ARIEGE (09)	7	18	4	29
AVEYRON (12)	9	17	12	38
GARD (30)	24	51	40	115
HAUTE-GARONNE (31)	78	185	92	355
GERS (32)	5	9	4	18
HERAULT (34)	65	139	212	416
LOT (46)	2	4	4	10
LOZERE (48)	4	8	7	19
HAUTES-PYRENEES (65)	/	24	14	38
TARN (81)	13	42	17	72
TARN-ET- GARONNE (82)	8	18	17	43

3 457

visiteurs provenaient de la
région Occitanie entre
juillet et septembre 2020.



2.3 Répartition géographique

Par régions en France

2019	Juillet 2019	Août 2019	Septembre 2019	TOTAL
HAUTS-DE-FRANCE	120	220	43	383
GRAND-EST	92	123	48	263
ILE-DE-FRANCE	160	703	125	988
NORMANDIE	44	110	34	188
BRETAGNE	36	82	41	159
PAYS-DE-LA-LOIRE	71	107	40	218
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	54	93	12	159
NOUVELLE-AQUITAINE	85	207	100	392
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	55	63	39	157
AUVERGNE-RHONE-ALPES	231	404	309	944
OCCITANIE	1 099	1 195		6 121
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR	30	85	87	202
CORSE				
DOM	15	2	32	49
Total hors Occitanie	993	2 199	901	4 093



i

Nous avons choisi de porter l'analyse détaillée sur la période estivale – les autres données étant faussées par les périodes de fermeture et l'annulation des visites scolaires et des groupes.

Entre 2019 et 2020, sur les trois mois, tandis que la part de visiteurs en provenance de la Région Occitanie baisse, celle de visiteurs d'autres régions augmente – notamment pour l'Île-de-France, la Nouvelle-Aquitaine et le Grand-Est.

2020	Juillet 2020	Août 2020	Septembre 2020	TOTAL
HAUTS-DE-FRANCE	155	237	50	442
GRAND-EST	110	233	67	410
ILE-DE-FRANCE	319	756	171	1246
NORMANDIE	90	89	32	211
BRETAGNE	49	108	33	190
PAYS-DE-LA-LOIRE	101	170	66	337
CENTRE-VAL-DE-LOIRE	53	126	45	224
NOUVELLE-AQUITAINE	111	259	99	469
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	67	100	60	227
AUVERGNE-RHONE-ALPES	180	430	153	763
OCCITANIE	572	1 108	1 764	3 444
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR	68	158	61	287
CORSE		3		3
DOM	32	57	33	122
Total hors Occitanie	1 335	2 726	870	4 931

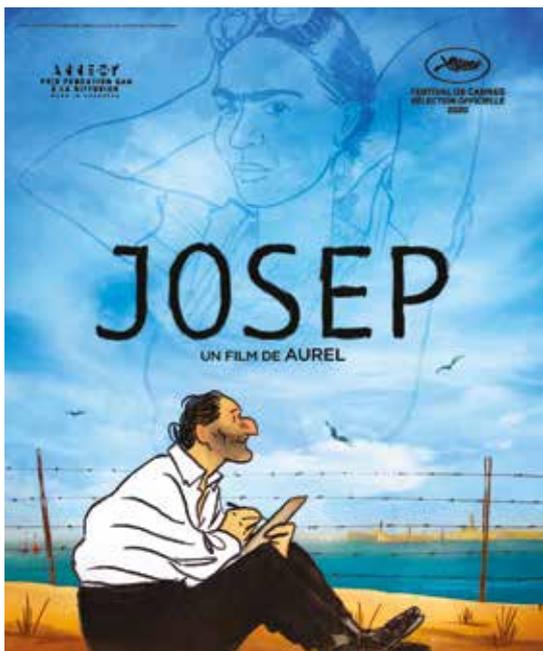


3.

LA PROGRAMMATION

3.1 Les temps forts

→ Josep



Long-métrage réalisé par Aurel
Sortie nationale en salles le 30 septembre 2020
En DVD, Blu-Ray, VoD le 17 février 2021

Production : Les Films d'ici Méditerranée, Imagic Telecom, Les Films du Poisson Rouge avec le soutien de la Région Occitanie et du Mémorial du Camp de Rivesaltes

Synopsis : Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Actions menées en partenariat avec les Films d'ici Méditerranée et Dulac distribution

- Conseillers historiques : Denis Peschanski et Geneviève Dreyfus-Armand, président et membre du Conseil scientifique du Mémorial
- Exposition sur les étapes de fabrication du film
- Edition d'un ouvrage sur le making-off du film
- Présentation du documentaire de Vincent Marie : *Bartoli, le dessin pour mémoire*

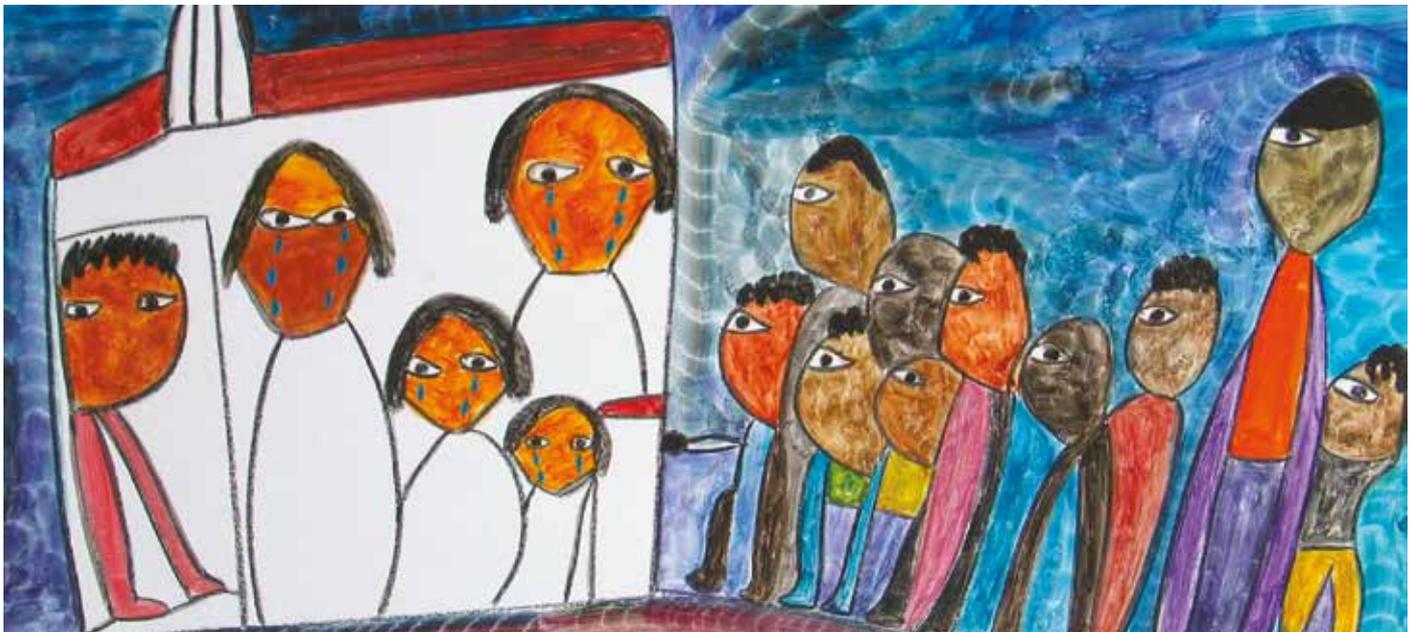
- Préparation d'un dossier pédagogique
- Pré-projection du film au Mémorial en décembre 2019

Avant-premières accompagnées par le Mémorial :

- **Montpellier, 27 août au Diagonal**
- **Perpignan, 4 septembre au Castillet**
- **Plaisance-du-Touch, 30 septembre** (sortie nationale), Festival du film de fiction historique
- **Barcelone, 3 décembre**

Prix :

- Prix du Meilleur film d'animation long métrage à la 46^{ème} cérémonie des César
- Prix Fondation Gan à la Diffusion, Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2019.
- Sélection officielle «Cannes 2020».
- Bayard Spécial du Jury au Festival du Film Francophone de Namur 2020.
- Prix du Meilleur scénario au Festival International du Film d'Athènes 2020.
- Prix du Jury Presse au Festival International War on Screen 2020.
- Prix du Public au Festival International du Film de Fiction Historique 2020.
- Label Plébiscite du Public 2020 avec la meilleure note spectateurs (9,4 sur 10) mesurée par l'Echo du Public.
- Prix du Meilleur film international au Festival international du Film francophone d'Arcadie 2020.
- Prix de la Meilleure première œuvre au Festival international du film d'Albacete Abycine 2020.
- Prix du Meilleur réalisateur à Seminici, Festival international du film de Valladolid 2020.
- Prix du Meilleur Film d'Animation au Festival International du Cinéma de Guadalajara 2020.
- Prix du Public et Prix du Meilleur Film (décerné pour la première fois à un long-métrage d'animation) au Festival de Cine Inédito de Merida 2020.
- Prix du Meilleur Film Européen d'Animation aux European Film Awards 2020.
- Laurier du cinéma 2021, décerné par le Club Média Ciné.
- Prix Louis-Delluc 2020 du Premier film.
- Prix de la presse internationale pour un long-métrage au MyFrenchFilmFestival 2021.
- Prix BeTV du Meilleur long métrage au Festival International du film d'Animation de Bruxelles 2021.
- Prix du Meilleur film d'animation décerné par l'International Cinephile Society.
- Prix du Meilleur premier film français 2020 par le Syndicat français de la Critique de Cinéma.



© Serge Vollin *Ahmed drame familial*

→ **Treize chibanis harkis**
EXPOSITION TEMPORAIRE À PARTIR
DU 30 JUIN 2020



Affiche de l'expositions

«*Treize chibanis harkis*» présente 64 œuvres du peintre Serge Vollin, accompagnées de textes de l'historienne Fatima Besnaci-Lancou, adaptés de son ouvrage du même nom et paru en 2006, aux éditions Tirésias.

Cette exposition est un voyage à travers une période sombre et douloureuse de l'Algérie. Afin de réaliser ses tableaux, Serge Vollin s'est inspiré des témoignages de chibanis harkis, sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps, notamment celui de Rivesaltes.

Le peintre pratique un art brut, les personnages n'ont ni bouche, ni oreille, comme si le spectateur devait faire appel à son imaginaire pour saisir une émotion violente. Les peintures représentent ces déracinés qui sont passés par d'innombrables épreuves et dont la seule revendication n'est pas une réparation matérielle, mais simplement la quête de vérité pour les générations futures.

En 2006, sous l'impulsion du Département des Pyrénées-Orientales et de l'association Harkis et Droits de l'homme, l'exposition a été accueillie à la Maison de la Catalanité de Perpignan. Le Mémorial du Camp de Rivesaltes la présente aujourd'hui sous une forme renouvelée.

→ **Vernissage de l'exposition et concert de Mouss & Hakim**
25 SEPTEMBRE

Vernissage et visite commentée de l'exposition temporaire avec Fatima Besnaci-Lancou.

Cette année, Mouss & Hakim, accompagnés de musiciens, se prêtent à l'exercice du « concert sur le toit » pour un programme autour des chants de l'immigration.

Les frères Mustapha et Hakim Amokrane ont fait leurs armes au sein du groupe Zebda dans les années 1990. Convaincus que l'immigration est un acte de déchirure et de courage, ils créent et participent à de nombreux événements, dans le but de favoriser les échanges et la transmission d'une histoire qu'ils portent, à travers celles de leurs parents, et qui ne veulent pas voir manipulée.

Organisation :

- Événement en partenariat avec le Tactikollectif,
- Repli dans la salle d'exposition en raison des conditions météo,
- Événement complet, arrêt des réservations 3 jours avant (jauge limitée à 200 personnes).



Violeta Parra

→ Violeta meets jazz 17 OCTOBRE

Compositrice, poétesse et infatigable ambassadrice d'une culture populaire sans artifice, la chanteuse chilienne Violeta Parra fait partie des artistes les plus fascinants du panthéon latino-américain. À la croisée d'une folk incarnée et d'un jazz subtil, le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le pianiste Thomas Enhco s'associent pour lui rendre un hommage lumineux et vivant.

L'un est chanteur classique et un des ténors les plus sollicités de sa génération, en particulier dans le répertoire baroque. L'autre est compositeur, pianiste virtuose et parfois violoniste, aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le jazz et l'improvisation, ex-enfant prodige à l'œuvre aussi impressionnante par sa richesse que par son étendue. À l'occasion d'un concert de commémoration des cinquante ans de la disparition de Violeta Parra, ils se sont rencontrés autour d'une de ses chansons les plus touchantes, *Run Run se fue pa'l Norte*. Un moment précieux et inoubliable, une émotion si forte qu'elle a donné naissance à un nouveau répertoire.

« *Violeta meets jazz*, écrit Emiliano Gonzalez Toro, c'est la rencontre entre un génie musical, pur comme un diamant brut, et un univers de sensibilité, de fantaisie et d'imagination harmonique ». Deux mondes, deux continents, deux époques, mais surtout des mélodies immortelles et des textes enracinés, magnifiquement servis par des arrangements et des ré-harmonisations tout en finesse... *Gracias a la vida !*

Distribution :

Emiliano Gonzalez Toro, Diapason d'or
(artiste résidant en région)
Thomas Enhco, David Enhco, Jeremy Bruyeres,

Mathilde Etienne, Pancho Gonzalez, Edwin Sanz,
Benjamin Ribolet, Leo Rondon

Organisation :

- En partenariat avec l'association Les amis de l'Esparrou
- Événement complet, jauge réduite à 200 personnes dans la salle d'exposition permanente (places assises uniquement et distance entre les sièges)

→ Festival Radio France 28 JUILLET

Edition 2020 en ligne avec La Radio du Festival
Poursuite du partenariat avec une journée spéciale consacrée au Mémorial :

- Diffusion de lectures de témoignages par Judith Henry et Manon Combes
- Visite sonore du Mémorial et interviews

→ Programmation de janvier à mars

SPECTACLES

Viento del pueblo /

Coraly Zahonero & Vicente Pradal
4 février

Vicente Pradal et Coraly Zahonero proposent une adaptation singulière de *Vientos del pueblo me llevan* par Miguel Hernández, poète martyr méconnu du public français. Ce spectacle est né de l'envie de réparer cette injustice et de faire connaître la beauté singulière de ses poèmes ainsi que son engagement au combat auprès des Républicains espagnols. *Viento del pueblo* mêle ainsi avec subtilité le parler en français et le chanter en espagnol, la prose et la poésie, le théâtre et musique.



Affiche du concert

Sans laisser de traces /

Rachid Bouali

5 mars

PROJECTIONS ÉCRANS/MÉMOIRES

Des poules et des grosses voitures /

Anna Pitoun & Valérie Mitteaux

29 janvier

Séance suivie d'un échange avec les réalisatrices
Dans le cadre de la journée de formation des
enseignants de l'Académie de Montpellier – Mémoires
tsiganes : enjeux scientifiques et pédagogiques.

Le khmer rouge et le non-violent /

Bernard Mangiante

12 mars

Séance suivie d'un échange avec le réalisateur.



Rencontre avec Bernard Mangiante

CONFÉRENCE, RENCONTRE

Opération de sauvetage des harkis en Algérie (1962 – 1964), du camp de Zéralda au camp de Rivesaltes

9 janvier

Intervenants : Fatima Besnaci-Lancou (historienne et membre du Conseil scientifique du Mémorial), Ben Salama (réalisateur du film Une histoire algérienne), Jacques Vogelweith et Vincent Zaragoza (grands témoins).

3.2 Les résidences d'artistes

Même pendant les périodes de fermeture, le Mémorial a continué d'accueillir les résidences d'artistes prévues sur l'année 2020.

- Clara Claus, artiste plasticienne (Paris / Banyuls-sur-Mer)
- La compagnie Provisoire, théâtre (Montpellier)
- El duo, Vicente Pradal & Luis Rigou, musique du monde (Aude)

CE À QUOI NOUS AVONS DÛ RENONCER :

- Les Journées d'études
- Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires
- Soirée consacrée à l'artiste Ceija Stojka
- ...





Sous les pavés, la plage !



Agora



Sous les pavés, la plage !

3.3 La programmation en ligne

→ Le Festival des Mémoires 10 DÉCEMBRE

Diffusion en ligne à l'occasion de la Journée internationale des droits de l'Homme. À l'initiative de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre du plan régional d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, le Mémorial du Camp de Rivesaltes propose la première édition du Festival des Mémoires.

Ce projet s'adresse aux étudiants en audiovisuel de la région Occitanie, les invitant à réaliser un court-métrage, dont l'enjeu est de montrer comment ils s'approprient la question de la mémoire et sa transmission.

Cette année, L'IDEM - Creative Arts School, installée au Soler (66), présente son court-métrage intitulé *Sous les pavés, la plage !* avec la participation exceptionnelle de Juliette Binoche. Les étudiants ont souhaité travailler sur le rôle du cinéma dans la construction de la mémoire et dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Le Mémorial a également souhaité associer à cette initiative, l'Atelier du geste documentaire des Ciné-

Rencontres de Prades pour la réalisation d'un deuxième court-métrage. L'Agora présente une réflexion collective et intergénérationnelle menée dans le cadre associatif, sur la force de la mémoire, sa transmission et le rapport à l'autre.

AU PROGRAMME :

- Intervention filmée de Carole Delga, présidente de la Région Occitanie, présidente de l'EPCC du Mémorial du Camp de Rivesaltes.
- *Sous les pavés, la plage !* réalisé par L'IDEM Creative Arts School - 13 min
- *L'Agora* réalisé par les Ciné-Rencontres de Prades avec l'Atelier du geste documentaire - 10 min

Festival des Mémoires en région Occitanie

→ Les rendez-vous du Mémorial

Tous les 15 jours, de juin à septembre

Tous les mois, d'octobre à décembre

11 vidéos, entre 10 et 15 min chacune

Cette programmation a été conçue, pendant le confinement, afin de faire vivre le lien entre le Mémorial et son public et de proposer des formes réinventées.

Dans cette période incertaine, nous avons fait le choix du temps long et de l'inédit : les contenus qui seront diffusés, lectures et conférences, ont été spécifiquement conçus pour «Les rendez-vous du Mémorial».

- 28 mai, conférence de Denis Peschanski
- 11 juin, lecture de Manon Combes
- 25 juin, conférence d'Anne Muxel
- 9 juillet, lecture de Judith Henry
- 23 juillet, conférence de Brigitte Sion
- 6 août, lecture de Thomas Resendes
- 20 août, lecture de Marcel Bozonnet
- 3 septembre, conférence de Johanna Barasz
- 1^{er} octobre, lecture de Lydie Salvayre
- 5 novembre, lecture de Philippe Sands
- 3 décembre, lecture d'Alice Zeniter

→ Rencontre témoin Ginette Kolinka 12 NOVEMBRE

Rencontre autour de la mémoire de la Shoah avec Ginette Kolinka, née en 1925 à Paris et rescapée du camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau.

Réfugiée à Avignon après l'arrestation de ses frères en 1941 en région parisienne, Ginette Kolinka est arrêtée avec son père, son petit frère de douze ans et son neveu par la Gestapo, le 13 mars 1944, suite à une dénonciation. La famille passera par les prisons d'Avignon, puis des Baumettes, avant d'être internée à Drancy et déportée par le convoi 71 vers Auschwitz-Birkenau.

Après avoir été transférée à Bergen-Belsen, Raguhn et Theresienstadt, la jeune fille sera libérée des camps en mai 1945. Elle sera la seule de sa famille à en revenir.

En 2019, elle publie l'ouvrage «Retour à Birkenau» avec Marion Ruggieri.

Organisation :

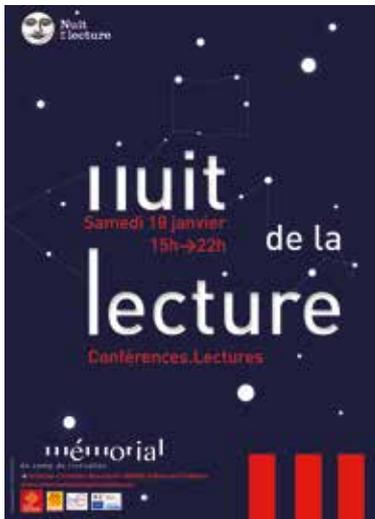
Avec l'appui logistique du Mémorial de la Shoah
Participation de classes du lycée Lurçat à Perpignan et du lycée Gallieni à Toulouse



3.4 Les Journées Nationales et européennes

→ Nuit de la lecture

18 JANVIER



Affiche de l'évènement

Cette année, le Mémorial propose une Nuit de la lecture autour des commémorations du 75^{ème} anniversaire de la libération des camps.

- Conférences et temps de lecture questionneront le retour des rescapés des camps de concentration, leur difficulté à témoigner et à revenir à la vie.
- Conférence de François Cochet, historien spécialiste de l'expérience combattante, de la mémoire des guerres et de la captivité de guerre, professeur émérite à l'Université de Lorraine-Metz.
- Conférences « *Les conditions du retour dans un département ordinaire de la France occupée* » et « *Les déportés face à l'opinion* » par Marc Bergere, historien spécialiste de l'épuration, professeur en histoire contemporaine à l'Université de Rennes 2.

• Lecture par Marie Clavaguera-Pratx d'extraits de *La Douleur* de Marguerite Duras, roman publié en 1985, nourri des cahiers de guerre de l'auteur, écrits après l'arrestation de son mari Robert Antelme, en juin 1944.

• Lecture de textes de Primo Levi, Elie Wiesel, Robert Antelme, Jorge Semprun, Charlotte Delbo et Georges Hyvernaud par une vingtaine de lecteurs amateurs de la Région Occitanie et du Département des Pyrénées-Orientales.

Malgré le contexte sanitaire, le Mémorial a souhaité poursuivre sa participation aux Journées européennes du patrimoine et aux Journées nationales de l'architecture sur les mois de septembre et d'octobre.

→ Journées européennes du patrimoine (JEP)

19 ET 20 SEPTEMBRE

Visites libres et visites accompagnées les deux jours à 10h30, 14h30 et 16h

→ Journées nationales de l'architecture (JNArchi)

DU 16 AU 18 OCTOBRE

Visites accompagnées les trois jours à 11h sur le thème de l'architecture mémorielle



4.

LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE



Module Jeunes et Citoyens

4.1 Jeunes et citoyens

Module d'intervention de lycéens pour les lycéens
« la presse et les médias »

- Lycée Maillol
- Lycée Picasso
- Présentation du spectacle de Rachid Bouali *Sans laisser de traces*
- Poursuite du projet avec les intervenants journalistes Marianne Bernède et Maité Tores pour les options Sciences Po des lycées Lurçat, Maillol de Perpignan et Renouvier de Prades.

4.2 Terre de Mémoires

Les espagnols dans les camps d'Occitanie

Poursuite de la diffusion de l'exposition itinérante sur la Retirada et l'internement des républicains espagnols, accompagnée de salons de lecture et de travaux pédagogiques réalisés en amont, sur le territoire de la Région Occitanie, et d'un concert sur certains lieux.

Diffusion de l'exposition itinérante et du salon de lecture *Des espagnols dans les camps* :

- Maison de la Région de Rodez le 7 janvier
- Concert de Vicente Pradal à Ancizan le 24 janvier
- Concert de Vicente Pradal à Noé le 25 janvier
- Concert de Vicente Pradal à Septfonds le 26 janvier
- Maison de la Région de Tarbes le 5 février
- Maison de la Région d'Auch le 25 février

Report du projet *Treize chibanis harkis*
Diffusion du projet de diffusion de l'exposition itinérante *Terre de Mémoires* et du salon de lecture *Treize chibanis harkis*, prévus :

- Janvier 2020 : Maison de la Région Montauban
- Mars : Foix et Palais des Rois de Majorque
- Mars / avril : Mende
- Avril : Maison de la Région Nîmes
- Mai : Mémorial d'Argeles et médiathèque de Noé
- Juin : Musée de Saint Cyprien
- Novembre : Maison de la Région Béziers

4.3 Concours d'écriture-Pour mémoires

Lancement d'un concours régional d'écriture sur le thème *Indésirable* adressé aux élèves des collèges, lycées, lycées professionnels et CFA d'Occitanie Occitanie.

Partenariat avec les rectorats des académies de Toulouse et Montpellier, des médiathèques, éditeurs, auteurs, lycéens de la Région Occitanie, et Occitanie Livre Lecture.

Suivi des inscriptions : 75 classes de 62 établissements scolaires, CFA de la Région Occitanie et IDEA de Perpignan.

Présidente du Jury : Lydie Salvayre

4.4 PDEAC

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle portés par le CD66 et la DRAC Occitanie réservés aux collèges des Pyrénées Orientales

- Collège Jean Moulin d'Arles sur Tech *Photographier l'exil d'hier et d'aujourd'hui* – Claude Belime
- Collège Joffre de Rivesaltes : *Photographier l'exil en regard de l'exposition «Treize chibanis harkis»*
- Collège Pons de Perpignan : *Carnets d'exil* – Clara Claus et Paloma Laudet
- Collège Marcel Pagnol de Perpignan

RÉSIDENCE SCIENTIFIQUE PAUL MORIN

Les représentations des jeunes sur la guerre d'Algérie : comment déconstruire les préjugés ?
lycée Maillol de Perpignan – classe de terminale

Atelier préparatoire au nouveau «FESTIVAL DES MÉMOIRES»

Résidence avec le réalisateur Bernard Mangiante sur la question de la mémoire familiale - lycée Maillol

PARTENARIAT AVEC L'INSPE DE PERPIGNAN

En application de la convention entre les deux institutions, interventions du Mémorial dans le plan de formation des étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année – Salon de lecture *Des espagnols dans les camps*, suivi d'un échange

MISE EN PLACE D'ATELIERS HORS LES MURS

Trouver une alternative à la fermeture du Mémorial et à l'impossibilité d'accueillir des scolaires.

4.5 Formations 2020

- *Mémoires tsiganes, enjeu scientifiques et pédagogiques en Éducation Artistique et Culturelle* Stage avec le rectorat de Montpellier réservé aux enseignants de toutes disciplines
- *La guerre d'Algérie : histoire, mémoires, témoignages et enseignement* - Stage réservé aux enseignants d'histoire-géographie de l'académie de Toulouse

REPORT ET ANNULATION

- Stage pour les enseignants de philosophie et d'histoire-géographie de l'académie de Montpellier : *Langage et trauma, une histoire des vaincus est-elle possible ?*
- Stage pour les enseignants d'espagnol (collèges et lycées) de l'académie de Montpellier : *Comment construire des projets pédagogiques inter-établissements transfrontaliers autour de l'histoire du camp de Rivesaltes ?*
- Report en 2021 du stage en direction des enseignants d'histoire-géographie et d'espagnol de l'académie de Montpellier : *Comment construire des projets pédagogiques transdisciplinaires histoire/espagnol avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes ?* (prévu en mai 2020)



5.

LA COMMUNICATION

Supports imprimés

Durant l'année 2020, le service communication du Mémorial a mené un travail de fond afin d'harmoniser et d'affirmer sa charte graphique et ses déclinaisons. Ainsi, **le dépliant général a été totalement repensé**, dans un format plus large, présentant de nouveaux textes, traduits en anglais et en espagnol. Dans cette même dynamique, **deux affiches de présentation générale** du Mémorial ont été réalisées.

Ces documents ont été pensés afin d'associer le Mémorial du Camp de Rivesaltes à une idée simple, compréhensible par tous : « un lieu d'histoire pour le présent ». Nous avons également fait le choix, à travers les nouvelles affiches, de valoriser particulièrement les dispositifs de visite et l'exposition permanente.

2 dépliants de programmation ont été réalisés : janvier – avril, et septembre

À la suite du premier confinement, nous avons fait le choix de favoriser la conception de visuels par événement afin de pouvoir, le plus possible, nous adapter à l'évolution de la situation sanitaire.

Réalisation d'affiches et de visuels : exposition « Treize chibanis harkis », concert avec Mouss & Hakim et vernissage de l'exposition, spectacles « Viento del pueblo » et « Violeta meets jazz » – voir double page.

Site Internet et réseaux sociaux

L'année 2020 a également été consacrée à la **refonte totale du site Internet du Mémorial** : rédaction du cahier des charges et lancement de l'appel d'offres, choix du prestataire, puis lancement du projet (prototypes et maquettes). Le travail se poursuit sur l'année suivante et la mise en ligne sera effective au printemps 2021.

L'enjeu était de développer un site Internet présentant l'ensemble des activités du Mémorial et s'adressant à un public large, avec des entrées par cibles et types de publics (individuels, groupes, scolaires, professionnels, etc.) Le Mémorial a souhaité se doter d'un site internet innovant et dynamique, afin d'accroître sa visibilité et son rayonnement au niveau régional, national et international.

Concernant les choix graphiques, les maquettes du site ont bénéficié du travail réalisé en amont sur la charte et le dépliant général.

Les réseaux sociaux ont été en première ligne pendant le confinement et les périodes de fermeture. Ils ont permis au Mémorial de maintenir le lien avec ses publics. Pour cela, nous avons souhaité partager des contenus inédits (photographies, témoignages, archives).

De plus, les différentes plateformes – Facebook et YouTube principalement – nous ont permis de relayer la programmation en ligne du Mémorial.

Facebook

4 653 abonnés de la page (3 920 en 2019)

3 705 mentions J'aime de la page

-

En moyenne par mois :

887 vues de la page

+ 50 mentions J'aime et/ou abonnés de la page

Portée des publications (en moyenne par mois) :

28 232 personnes touchées par les publications

2 992 interactions avec les publications

Instagram

4 653 abonnés (688 en 2019)

Twitter

655 abonnés (533 en 2019)

Chaîne YouTube

70 vidéos + 18 vidéos en 2021

25 228 vues

Site internet

43 000 utilisateurs sur l'année pour 57 000 sessions

Pic de connexions entre le 20 juillet et le 20 septembre

51,3 % des connexions se font depuis un mobile

45% depuis un ordinateur

Retombées presse et tournages

En 2020, le Mémorial a bénéficié d'une belle couverture presse, le médias ont, tout au long de l'année à la fois relayé la réouverture en juin, la programmation sur site et celle en ligne.

Le Mémorial a accueilli, même pendant les périodes de fermeture, de nombreux tournages, notamment :

- **Reportage sur la Retirada, Arte / Invitation au voyage**



Tournages au Mémorial

- Documentaire « *Perpignan sous l'occupation* », RMC découverte
- Documentaire « *La France catholique face à la Shoah* », France 5 / *la case du siècle*
- Documentaire « *Rudy Ricciotti, architecte de combat* », France 5
- Documentaire « *Habiba* »

Ces tournages ont, malgré la période, continué d'augmenter de manière significative, avec des images prises à destination de grandes chaînes nationales.

Diffusion et achat d'espaces

→ Diffusion large du nouveau dépliant général pendant la période estivale sur l'ensemble du département et de la région (lieux culturels et de mémoire, offices de tourisme, hôtels et campings, etc.)

→ Campagnes d'affichages avec le soutien du Conseil départemental et de la Région (renouvellement des panneaux permanents, campagne estivale 8m² et panneaux digitaux)

→ Diffusion auprès du réseau des lieux de mémoire de la Shoah en France.
Diffusion numérique via des newsletters mensuelles (5 000 abonnés).

Insertions publicitaires

→ Presse régionale : *L'Indépendant / Terres catalanes / La Semaine du Roussillon / La Gazette du Castillet / Le Petit Agenda*

→ Presse culture : *Ramdam / Parcours des arts / Art-vues / Le Patrimoine d'Occitanie*

→ Presse tourisme : *Pyrénées magazine (Milan presse) / Midi vacances Le Guide / Le Petit Futé / Guide loisirs Pyrénées-Orientales (Catacult) / Cap Catalogne*

→ Hors-séries : *Le Monde – La guerre d'Espagne / Midi Libre – Juifs en Occitanie*

→ Presse audiovisuelle : RFM / RTL2 / viàOccitanie (My Vidéo Place)

→ Web : Google display et adwords, Waze, Facebook, Instagram, programmatique

Afin de renforcer sa stratégie de communication, son audience, et d'affirmer plus largement ses messages, le Mémorial a également décidé de lancer en 2020 un appel d'offre sur l'achat d'espaces publicitaires et le conseil média.

Le travail avec l'agence Oconnection sera effectif sur le plan média de l'année 2021.

PRESTATAIRES

Graphisme : Clarisse de Jaham

Imprimerie : Encre verte

Affichage : Clear Channel / Vue en ville / Le Petit Agenda

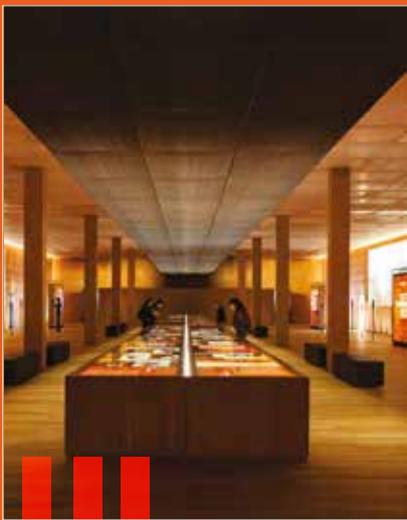
Site Internet : VeryWell *

Productions audiovisuelles : Py productions *

Achat d'espaces et conseil média : Oconnection *

* nouveau prestataire, marché notifié en 2020

COMMUNICATION GÉNÉRALE
Affiches et dépliant



MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES
UN LIEU D'HISTOIRE POUR LE PRÉSENT

DÉCOUVRIR
COMPRENDRE
QUESTIONNER

À 10 minutes de Perpignan
D900 dir. Narbonne
A9 sortie 41
suivre D12/Foix

→ Avenue Christian Bourquin - 66600 Salses-le-Château
www.memorialcamp-rivesaltes.eu



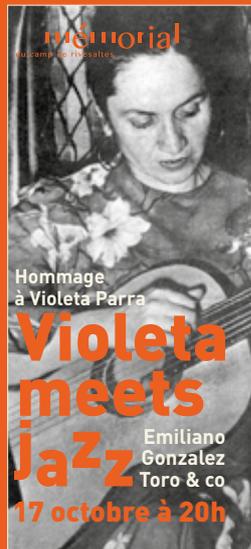
COMMUNICATION DIGITALE
Posts instagram des différents événements



COMMUNICATION PRINT
Affiche Treize Chibanis Harkis
Dépliant septembre 2020



COMMUNICATION PRINT
Flyer Violeta meets jazz
Affiche Viento del Pueblo
Affiche vernissage et concert
Treize Chibanis Harkis
Dépliant janvier-avril



6.

LES ÉDITIONS

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes a édité ou participé à l'édition de trois ouvrages en 2020. La politique éditoriale du Mémorial est un vecteur important qui permet de mieux faire connaître l'histoire du camp et de valoriser notamment les expositions temporaires.

CATALOGUE D'EXPOSITION TREIZE CHIBANIS HARKIS

Œuvres de Serge Vollin
Textes de Fatima Besnaci-Lancou
En coédition avec In-extenso
Format : 20 x 26 cm, 112 pages
Parution : septembre 2020
Prix : 16€

L'exposition « *Treize chibanis harkis* » est le fruit d'une rencontre entre l'historienne Fatima Besnaci-Lancou et le peintre Serge Vollin. Les treize séries de tableaux présentées ont été réalisées à partir des témoignages de treize chibanis harkis sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps.



COLLECTION « RÉCITS & TÉMOIGNAGES » LES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS AU CAMP DE RIVESALTES D'UN CAMP À L'AUTRE, LEURS ENFANTS TÉMOIGNENT (JANVIER 1941-NOVEMBRE 1942)

Sous la direction de Geneviève Dreyfus-Armand
En coédition avec Loubatières,
Format : 14 x 21 cm, 240 pages
Parution : août 2020
Prix : 19€

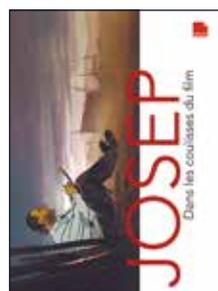
Douze témoignages émanant de cinq femmes et de sept hommes, nés entre 1924 et 1939, évoquent cet univers d'enfermement et d'arbitraire. Ils sont présentés, contextualisés et mis en perspective par Geneviève Dreyfus-Armand, historienne spécialiste de cet exil.



CONTRIBUTION À L'ÉDITION JOSEP DANS LES COULISSES DU FILM

Édition : Les Films d'ici Méditerranée
Format : 15x21cm, 112 pages
Parution : janvier 2020
Prix : 14€

Ce livre, principalement constitué d'entretiens et richement illustré, est composé de deux parties : la première sur le contexte historique du film, la *Retirada*, et la seconde sur le processus d'écriture et de fabrication d'un film de dessins animés. C'est un livre qui parle d'Histoire, de dessin, d'écriture, de traits qui s'animent. Un livre qui questionne le travail de mémoire et la transmission.



7. LES PARTENARIATS

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes est un EPCC porté par :



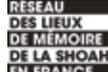
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Le Département des Pyrénées-Orientales

Le Mémorial noue également des liens avec de nombreux partenaires institutionnels, mémoriels, associatifs des territoires :

- DILCRAH
- DPMA – Ministère des Armées, réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains (MMCC)
- ONACVG
- Réseau des lieux de la mémoire de la Shoah
- Fondation Seligmann



→ **Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) – Ministère de la Justice**

Signature de convention en novembre 2020

→ **Les Films d'ici Méditerranée**

Production du film d'animation *Josep*

→ **Festival Radio France Occitanie Montpellier**

Journée spéciale sur La Radio du Festival

→ **Mémorial de la Shoah**

Rencontre témoin Ginette Kolinka

→ **Tactikollectif**

Concert avec Mouss & Hakim à l'occasion du vernissage « *Treize chibanis harkis* »

→ **Harkis et droits de l'Homme**

Exposition « *Treize chibanis harkis* »

→ **Les amis de l'Esparrou**

Concert « *Violeta meets jazz* »

→ **L'IDEM**

Festival des Mémoires

→ **Les Ciné-Rencontres de Prades**

Festival des Mémoires

→ **Éditions Loubatières**

Lectures de témoignages issus des ouvrages de Fatima Besnaci-Lancou et Geneviève Dreyfus-Armand pour « *Les rendez-vous du Mémorial* »

→ **Académies de Toulouse et Montpellier**

Concours d'écriture « *Pour mémoires* »

→ **Occitanie Livre Lecture**

Concours d'écriture « *Pour mémoires* »



8.

LES RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2020, le Mémorial du camp de Rivesaltes comptait 17 agents (soit 15,65 ETP).

-8 agents titulaires CNRACL (Carole Martinez, Cindy Masse, Laura Jornet, Julien Millan, Philippe Jouanny, Laure Chafes, François Lemartinel et Eloi Torrents Vivo)

-1 agent stagiaire CNRACL (Cindy Crespo 30h)

-2 agents titulaires IRCANTEC (TNC) (Cécile Charpentier 19h et Boris Selles 23h)

-1 agent stagiaire IRCANTEC (TNC) (Dylan O'hara 23h)

-4 contractuels de catégorie A (Agnès Sajaloli, Françoise Roux, Nina Wohrel et Marion Decome)

-1 contrat CIFRE (Nita Larroque)

+ 4 agents en disponibilité pour convenances personnelles

- Ruben Doll Petit : du 1^{er} mars 2016 au 28 février 2022

- Adèle Barré : du 20 août 2018 au 19 août 2021

- David Lenoir : du 03 septembre 2020 au 02 septembre 2023

- Emilie Camus : du 15 novembre 2020 au 14 novembre 2023

Évolution du personnel en 2020

-2 départs

(Disponibilité pour convenances personnelles), David Lenoir et Emilie Camus

-1 radiation des effectifs suite à détachement, Elodie Montès

-Recrutement d'un agent contractuel de catégorie A en septembre 2020 (Responsable scientifique), Marion Decome

-Recrutement d'un contrat CIFRE, Doctorant en thèse en Novembre 2020 – Nita Larroque

-2 agents stagiairisés, Cindy Crespo et Dylan O'hara

-1 agent titularisé (TNC 23h), Boris Selles

Formations

-15 jours de formation suivis par 4 agents (soit environ 3,5 jours/agent) - 34 jours de formation ont été annulés en raison de la crise sanitaire.

Service civique et ASF

-Accueil de 3 services civiques (7 mois sur une base de 24h/hebdo – Félix, Mathias et Sorraya) + 1 mission ASF (Sophia)

Stagiaires école

Accueil de 7 stagiaires école dont 1 stagiaire avec gratification (plus de 2 mois de stage) :

-1 niveau 3ème – Collège Mendès France de Saint-André

-1 stagiaire niveau Bac – Lycée de Céret

-1 stagiaire niveau Bac Pro – Lycée Maillol Perpignan

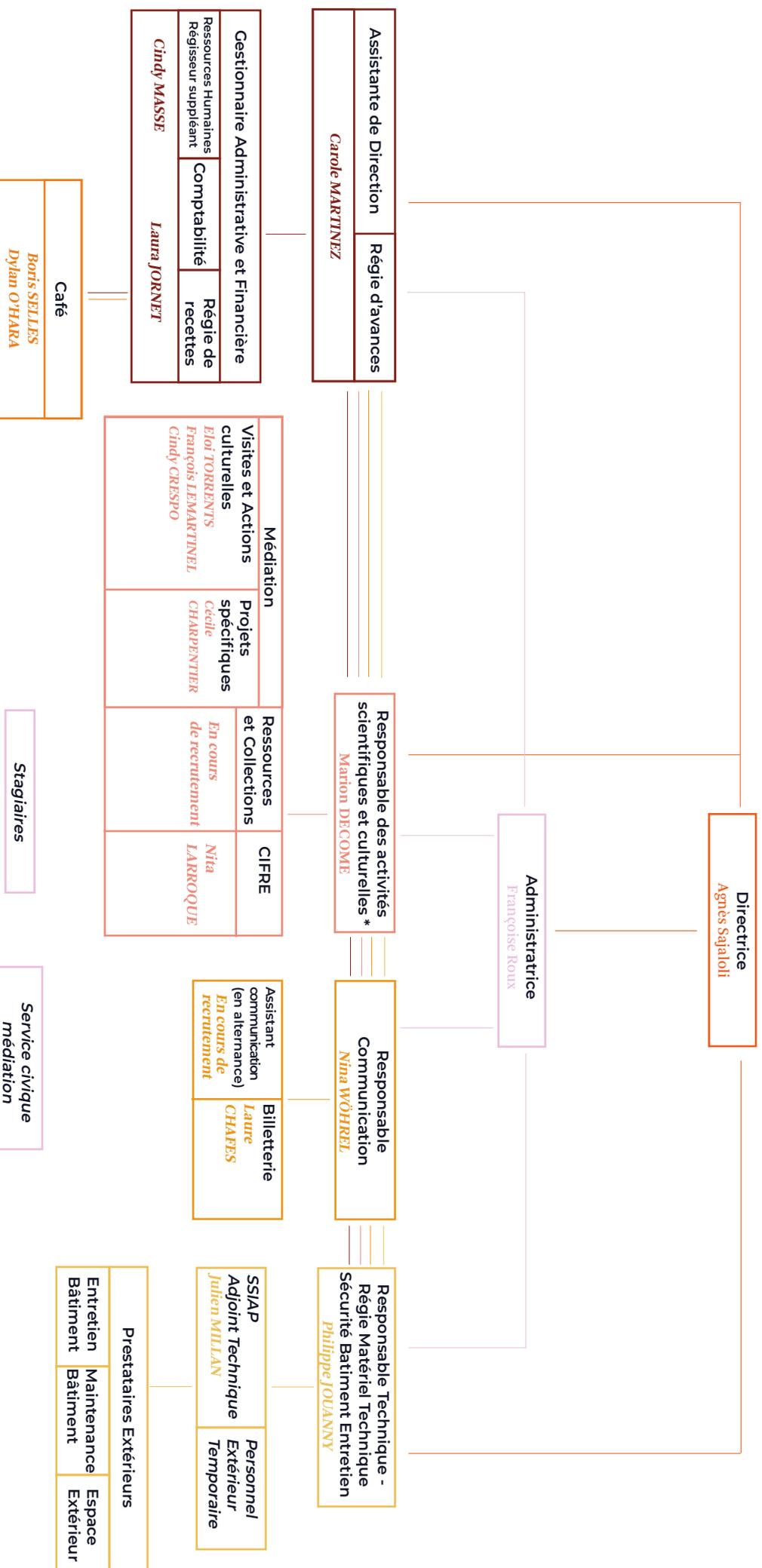
-2 stagiaires niveau Licence – Université de Perpignan

-1 formation professionnelle – AIP Tautavel

-1 stagiaire Sciences Po – IEP Grenoble



Médiation auprès d'une classe de CM2



9.

COMPTE ADMINISTRATIF EN VERSION SIMPLIFIÉE 2020

Dépenses			
Section de fonctionnement	BP 2020 dépenses	Affectation de résultats	Dépenses au 31/12/2020
EXPLOITATION COURANTE			
FONCTIONNEMENT			
Fluides	125 000	125 000	79 415
Achats	30 000	40 000	24 098
Assurances	13 000	13 000	12 811
Maintenance	60 000	75 000	45 439
Nettoyage des locaux	60 000	75 000	70 878
Services extérieurs et autres	90 000	118 000	106 895
TOTAL FONCTIONNEMENT	378 000	446 000	339 536
PROJET CULTUREL/ SCIENTIFIQUE/ ÉDITION/ RECHERCHES	302 000	370 000	199 303
COMMUNICATION	146 000	250 000	182 580
LIBRAIRIE	55 000	60 000	19 815
CAFÉ	15 000	20 000	6 215
TOTAL EXPLOITATION COURANTE	896 000	1 146 000	747 449
Personnel Permanent	723 000	763 000	686 333
Personnel Extérieur (Remplacement SSIAP)	10 000	10 000	5 530
Personnel Stagiaire / Service Civique	7 000	7 000	3 478
TOTAL PERSONNEL	740 000	780 000	695 342
Dotations aux amortissements	20 000	20 000	14 472
Charges Exceptionnelles		396 091	
Dépenses Imprévues		79 549	
Virement à la section Investissement		2 500	
TOTAL DÉPENSES FONCTIONNEMENT	1 656 000	2 424 140	1 457 262

Recettes			
Section de fonctionnement	BP 2020 dépenses	BP avec affectation de résultats	Titré 31/12/2019
CONTRIBUTIONS PUBLIQUES EPCC			
Région Occitanie contribution actuelle	735 000	735 000	735 000
Conseil Départemental 66 contribution actuelle	395 000	395 000	395 000
TOTAL CONTRIBUTIONS PUBLIQUES	1 130 000	1 130 000	1 130 000
FINANCEMENT ETAT - DILCRAH	150 000	150 000	135 000
FINANCEMENT ETAT DPMA / ONACVG	25 000	25 000	
FINANCEMENT ETAT ETAT / DRAC	7 000	7 000	7 000
FINANCEMENT EUROPÉENS - LEADER	25 000	25 000	6 542
FINANCEMENT FONDATION DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH	20 000	20 000	
FINANCEMENT RÉGION TERRE DE MÉMOIRES	5 000	5 000	
BILLETTERIE	200 000	200 000	101 981
LIBRAIRIE	60 000	60 000	27 254
CAFÉ	20 000	20 000	11 645
SUBVENTION CIFRE	14 000	14 000	10 500
PRODUITS DE GESTION COURANTE			13 847
EXCÉDENT REPORTÉ		768 140	
TOTAL RECETTES FONCTIONNEMENT	1 656 000	2 424 140	1 443 769,39

Section d'investissement	Dépenses	BP avec affectation de résultats	Mandaté au 31/12/2020	Section d'investissement	Recettes	BP avec affectation de résultats	Titré au 31/12/2020
ACQUISITIONS (*AFFECTATION DE RÉSULTATS)	20 000	50 016	41 802	AMORTISSEMENT DES INVESTISSEMENTS	20 000	20 000	14 472
				EXCÉDENT REPORTÉ		27 516	
				VIREMENT DE LA SECTION FONCTIONNEMENT		2 500	
TOTAL DÉPENSES INVESTISSEMENT	20 000	50 016	41 802	TOTAL RECETTES INVESTISSEMENT	20 000	50 016	14 472

Recette nettes	1 443 769, 39 €
Dépenses nettes	1 457 262, 08 €
Déficit (fonctionnement)	13 492, 69 €
Déficit (investissement)	27 329, 62 €

9.

LA SITUATION BUDGÉTAIRE

L'année budgétaire 2020 est évidemment marquée par la crise sanitaire à laquelle nous faisons face et qui a imposé la fermeture de l'établissement au public pendant les périodes de confinement. Cette situation a entraîné une perte importante des recettes propres (billetterie, librairie, café) générées par les visites et l'annulation presque totale des visites scolaires.

Le Mémorial a cherché tout au long de l'année à réduire ses dépenses pour atténuer les conséquences budgétaires : réduction des prestations de ménage, diminution de la consommation électrique.

La difficulté et le défi de cette année exceptionnelle ont consisté à préserver l'équilibre entre l'ambition des projets et la gestion responsable des moyens engagés. En bref, prévoir, faire, défaire, s'adapter en permanence ont mobilisé les équipes en générant la frustration de devoir annulé au fur et à mesure les événements préparés.

Malgré ce contexte très perturbé, le Mémorial a pu continuer à préparer la donation que la veuve du peintre Josep Bartoli, Madame Bromberg souhaite faire au Mémorial. Le Mémorial a engagé l'expertise de l'œuvre par un expert américain.

Par ailleurs, le Mémorial, afin de s'adapter au contexte créé par la crise sanitaire a réalisé certains investissements (acquisition d'ordinateurs portables, système de visio) et pour s'adresser au public malgré la fermeture, il a engagé la création d'un nouveau site internet – chaîne YouTube – afin de diffuser des événements en ligne. Enfin, la stratégie du MCR a également consisté à développer des ateliers hors-les-murs, en allant intervenir dans les établissements scolaires. Les nombreux établissements scolaires avec lesquels nous avons une convention partenariale, ont répondu favorablement à notre initiative.

Le compte administratif 2020 se présente avec un déficit de 13 492 € et un déficit de 27329 € en investissement

Concernant les dépenses de fonctionnement :

- Les charges courantes (stables depuis 4 ans), ont été réduites à 90% du BP
- Le budget consacré aux activités (programmation/éditions/études et recherches/action culturelle) a été réduit à 66% du BP, en raison des annulations

- La communication a été renforcée pour engager des campagnes d'annonce pour la réouverture et des moyens supplémentaires ont été consacrés à la diffusion numérique. Alors, même si nous avons veillé à n'engager qu'une partie de la somme affectée par le CA de juillet 2020, le BP a été dépassé de 30%
- Le chapitre correspondant aux charges de personnel a été contenu à 94% par rapport au BP. Aucune heures supplémentaires et aucun CDD.

Concernant les recettes : En matière de contributions

Si les deux collectivités contributrices la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Département des Pyrénées-Orientales ont entièrement honoré leurs engagements. La DPMA n'a malheureusement pas accompagné les projets du Mémorial en 2020, et la DILCRAH a réduit son soutien de 15 000€

Les recettes propres générées par la billetterie, la librairie et le café

Depuis l'ouverture, il y a 5 ans du Mémorial, la fréquentation a toujours connu une augmentation franchissant en 2019 le cap des 50 000 visiteurs. Cette courbe ascendante a été stoppée en 2020 à cause de la crise sanitaire.

Le chiffre d'affaire de la billetterie, de la librairie et du café a chuté d'environ 50%

La politique tarifaire du Mémorial très incitative (accès gratuit au site extérieur, tarifs modestes pour le droit d'accès aux expositions 9,5€ et 6,5€ et gratuité jusqu'à 18 ans).

L'EPCC a continué à optimiser au mieux le soutien que lui apportent :

- Les services de la Région (Directions des bâtiments, de la Communication, de l'Enseignement, de la Culture et du Patrimoine, du tourisme, la Commande Publique)
- Ceux du Département (Gestion paies, Comptabilité, Téléphonie, Informatique, Communication, Tourisme, Transport)

En matière d'investissement, l'EPCC a choisi de poursuivre ses efforts financiers pour améliorer ses installations avec l'acquisition de matériel audiovisuel, notamment consacré à la visioconférence, aux interventions hors les murs.

10.

LE BÂTIMENT ET L'ACTIVITÉ TECHNIQUE



La situation sanitaire a imposé la fermeture du bâtiment au public, du 15 mars au 10 juin et du 29 octobre au 31 Décembre.

La réouverture en juin a nécessité la mise en place d'un protocole sanitaire élaboré sur la base des règles gouvernementales. Nous avons été amenés à réorganiser les espaces de travail des équipes dans un premier temps, protéger les postes liés à l'accueil du public, mis en place la distribution des moyens de protection (masque, gel hydro-alcoolique, signalétique). La circulation des publics et l'accès aux expositions et les événements de la programmation ont été réorganisés en respect des consignes sanitaires et avec une réduction des jauges d'accueil.

Tout au long des périodes de confinement et de fermeture, la continuité de la présence technique a été assurée pour veiller à la préservation du bâtiment, à la maintenance de la sécurité et à la réduction des moyens lorsque cela était possible. Des travaux d'aménagements ont été engagés dans les locaux techniques. L'EPCC a réalisé des investissements techniques pour se doter de matériel de captation et de diffusion vidéo et d'un système de visio-conférence dans l'auditorium et la salle de réunion.

En lien avec la Maîtrise d'ouvrage, l'EPCC a assuré le suivi de plusieurs dossiers de litiges sur des réserves de construction. Plusieurs expertises sont en cours, particulièrement pour les groupes thermos-frigo pompe et ceci dans le cadre d'une procédure judiciaire

avec les assurances. A noter que le système installé provisoirement est toujours en place et assure les besoins minimum du bâtiment.

Trois procédures sont ouvertes avec les assurances dommage-ouvrage : fuite d'eau au niveau du patio administratif, dysfonctionnement du monte-charge et du portail d'accès au site. Les expertises ont été réalisées en début d'année 2021.

L'entretien, la vidéo-surveillance et la maintenance multi-techniques passent par des marchés avec l'UGAP. Une régularisation de la facturation liée aux périodes de fermeture a été négocié. 2020 étant la cinquième année d'ouverture du bâtiment, des prestations prévues après 5 ans sont engagées pour la maintenance.

Deux nouveaux marchés ont été mis en place au cours de l'année 2020, l'entretien des espaces verts du site, et la fourniture d'énergie électrique pour lequel l'EPCC a rejoint le groupement de commande du Sydel66. Le renouvellement de la signalétique extérieures détériorée après 5 ans a été pris en charge par l'EPCC.

